



TESTI A STAMPA SCIOLTI

Questo interessante materiale, di cui con la documentazione a disposizione oggi è impossibile stabilire la provenienza e dunque indicare un contesto archivistico, è di seguito organizzato per tipologia letteraria. Si individuano tre gruppi di testi: i testi liturgici (preghiere e benedizioni), le composizioni di occasione e le pagine provenienti da volumi a stampa.

Le segnature comprendono il prefisso T.s. (testo sciolto a stampa) seguito dal prefisso di secondo livello (l = testi liturgici; o = composizioni d'occasione; v = pagine da volumi) e infine da un numero progressivo. Prima delle misure si danno, se presenti, i dati di edizione (luogo di edizione, editore, solo in un caso data di stampa).

Quando non è altrimenti specificato, la lingua è l'ebraico. Il supporto è sempre cartaceo.

Descrizione a cura di Chiara Pilocane

Testi liturgici (preghiere, benedizioni)

T.s.1.01 Liturgia da recitarsi (con varianti per il rito italiano e quello ashkenazita) in caso di siccità (עצירת השמים), Mantova, [5]542 [1782]. Mm 380x265

T.s.1.02 *Pesuqim* da recitare a bassa voce durante la *Birkhat Kohanim* (quando i kohanim distendono le braccia), s.l., s.d. Torino, Stamperia Rocco Fantino, mm 405x255

T.s.1.03 Testo che contiene in centro, dall'alto, prospetto dell'alfabeto con vocali, stampa che raffigura una scuola (?), preghiera, a destra e sinistra, in colonne un po' più strette varie benedizioni (con titoletti in spagnolo in caratteri ebraici), s.l., s.d. Livorno, Lazz. Em. Ottolenghi, mm 460x585. Dono di Carla Donati

T.s.1.04 Composizione per Simḥat Torah di Yiṣḥaq Refa'el Finzi per la compagnia Zerizim di Ivrea, 516 [1756]. Torino, Stamperia Reale, mm 535x410

T.s.1.05. *Keter Torah*, composizione per la festa di Simḥat Torah, autore Avraham ben Aharon, Torino, 5570 [1810]. Torino, Rocco Fantino, mm 480x360

T.s.1.06 Foglio cartonato con la *Qeri'at Šema'* (caratteri dorati e blu); in calce indicazione manoscritta "Alla memoria Rab. Giacomo De Benedetti", s.l., s.d. (ma XX sec.). Mm 540x285

Composizioni d'occasione

T.s.o.01 Canto per l'inaugurazione della sinagoga di Chieri a seguito dei lavori di ristrutturazione, da recitarsi il sabato 'Eqev dell'anno 5604 [1844], s.l. Con *mizmor* sullo stesso argomento. Autore anonimo ma forse Giuseppe Lattes. Mm 320x445

T.s.o.02 *Qol ha-Šayarim taħat ba-šir...*, di Abi'ad Sar Šalom ben Mordekhay Norzi. Scritto in occasione della morte di Ya'aqov Saraval, rabbino e poeta, avvenuta il 4 di iyyar dell'anno 5542 [1782], Mantova. Mm 425x295

T.s.o.03 *Qinah* di 'A.S.I. scritta in occasione della morte di Yišḥaq Berakhyah Qanton (Cantoni), avvenuta il 6 di ṭevet dell'anno [5]511 [1751], s.l. Torino, Stamperia Reale, mm 385x290

T.s.o.04 *Mizmor* per il successo delle guerre dell'Impero, autore anonimo, Mantova, 5538 [1778]. Mm 410x300

T.s.o.05 Inno bilingue *Nell'ingresso da farsi dall'Ill.mo e Rev.mo Monsignore Placido Tadini Carmelitano Calzato al Vescovato Biella*, autore Amedeo Valperga Luzzati (nota: già Salomone Isacco Luzzati di Casale), s.l., s.d. (ma 1829). Torino, mm 400x270

T.s.o.06 *Qinah* di Yosef Ḥayyim Qašigin scritta in occasione della morte di Yišḥaq Berakhyah Qanton (Cantoni), avvenuta il 6 di ṭevet dell'anno [5]511 [1751], s.l. Torino, Stamperia Reale, mm 400x295

T.s.o.07 *Qinah* di Yosef Refa'el ha-Lewi (Levi) scritta in occasione della morte del rabbino Hillel Barukh Shalom Qanton (Cantoni), avvenuta il 23 di ṭevet dell'anno 5617 [1857], s.l. Vercelli, Lit. Degaudenzi, mm 370x250

T.s.o.08 *Ḥidah* di Šimšon Ḥayyim Naḥmani dedicata a Refa'el Ḥay figlio del fu Mošeh Sanguinetti e a Regina figlia Ya'aqov Sacchi, anno [5]683 [1923], s.l. Mm 515x360

T.s.o.09 Composizione anonima in onore di Mordekhay Eli'ezer Segal figlio di Yehudah Ḥayyim per la donazione di un Sefer Torah, s.l., 514 [1754]. Torino, Stamperia Reale, mm 535x410

T.s.o.10 Composizione anonima in onore di Yišḥaq e Aharon Ben Šiyon, Yosef Ḥayyim Levi e 'Immanu'el Šelomoh Pugliese con i suoi fratelli per aver donato ciascuno un Sefer Torah per la sinagoga di Vercelli in occasione di Hoša'anna' Rabba' del 540 [1780]. Torino, Stamperia Reale, mm 535x410

T.s.o.11 Composizione anonima in onore di Yosef Barukh Zalman per la donazione di un Sefer Torah, s.l., s.d. Mm 550x395

T.s.o.12 *Ze yomar anì*, composizione di Yehoša'avan Šiyon figlio di Binyamin Segre in onore di Me'ir Eliyahu da Ivrea per la donazione di un Sefer Torah scritto da lui, fatta in occasione di Simḥat Torah del [5]550 [1800], e in occasione del matrimonio con Ester figlia maggiore del rabbino Yišḥaq Formiggini, s.l., s.d. Torino, Stamperia Reale, mm 540x410

T.s.o.13 Composizione anonima in onore di Yehošua' Yonah per il dono di un Sefer Torah, s.l., [5]513? [1753]. Torino, Stamperia Reale, mm 470x345

T.s.o.14 Composizione anonima in onore di Yehošua' David Treves per la donazione di un Sefer Torah alla sinagoga di Torino, fatta in occasione di Hoša'anna' Rabba' del [5]516 [1756]. Torino, Stamperia Reale, mm 530x695

T.s.o.15 Composizione anonima in onore di Ya‘aqov Eli‘ezer figlio del fu Avraham Levi Fubini per la donazione di un Sefer Torah, fatta in occasione della seconda sera di Pesah del 5515 [1755], s.l. Torino, Stamperia Reale, mm 470x345

T.s.o.16 Composizione di Šabbetay Elhanan figlio del rabbino Hizqiyah Yehi‘el Hayyim Treves in onore di David figlio del fu Menahem Treves per la donazione di un Sefer Torah (alla sinagoga di Torino?), fatta in occasione della festa di Šavu‘ot del 5568 [1808]. Torino, Stamperia Della Corte d’Appello, 1808, mm 530x410

T.s.o.17 (/ Ant. 1632) Sulla coperta incisione in caratteri dorati: *Inno composto dall’eccellentissimo rabbino maggiore sig. professore Marco Tedeschi posto in musica dall’egregio maestro sig. Augusto Tivoli direttore dei cori del tempio maggiore israelitico n.2 da cantarsi nella solenne funzione religiosa che si celebra in detto tempio la sera delli 14 luglio 1859 nella fausta occasione in cui l’onoratissimo sig. Aron Castelli offre un Sefer Torà appositamente scritto dal sig. Abram Vita Morpurgo.* Mm 225x171, con coperta

Pagine sciolte di libro a stampa

T.s.v.01 Sei carte sciolte provenienti da un Pentateuco (Deut. 30-34), s.d., mm 360x490

T.s.v.02 Frontespizio dell’edizione Venezia, Bomberg, 5334 [1574], del Yoreh De‘ah, mm 345 x 235

T.s.v.03 2 pp. (1 carta) di un’edizione senza numeri di pagina del profeta Isaia con commento, s.d., mm 303x220

T.s.v.04 C. 248 r e v di un Commento a Gen. 47, s.d., mm 210x149(dimensioni massime)

T.s.v.05 Bifoglio con una porzione del trattato Bava’ Batra’ con commenti, s.d., mm 219x153(a bifoglio chiuso)

T.s.v.06 Frammento dell’ultima carta di un’opera liturgica, s.d., mm 182(dimensioni massime)x140(dimensioni massime)

T.s.v.07 Ultima carta di un’edizione del Talmud (Bava’ Batra’ – Šavu‘ot), mm 205(dimensioni massime)x152; con censura di Renato da Modena 1626

T.s.v.08 Due bifogli da un’edizione di Še‘elot u-tešuvot (cc. 73-76), mm 200(dimensioni massime)x152(dimensioni massime a bifoglio chiuso)