

**FONDO SALUZZO****Serie I****Miscellanee**

Record n. 28

\*Canti sinagogali : Coro, 1str, salmo, canto sacro

\*Canti sinagogali. - non applicabile. - Copia, 19/s. - Cartaceo, cc. 55, 140x230 mm, LEGATURA 20/p, carta, pelle ((cc. 46-55 vuote.. - MSS 91, Sinagoga di Saluzzo (CN)

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. I/1, Inv. 1576

CONTIENE

Spoglio n. 01

Zelman, Alberto

\*Hallel : Coro, 1str, salmo

\*Allel N. 1 ((Comprende i salmi ebraici 117 (Hallelù et Adonai kol goim = Laudate Dominum, omnes gentes) e 118 (Hodù lAdonai ki tov = Confitemini Domino, quoniam bonus)

1, 1 - =3/2-4'DE/4'F8GF4E8FE/8'DG4F-  
Allelù ed adonai, V, salmo, All.o, G-2, c*All.o*

2, 1 - Odù chi le nolam casdò, V, salmo, And.te, Sol minore, G-2, bBE, 3/4

3, 1 - Min amezar caradi ia, V, salmo, Allegretto Mod., Re minore, G-2, bB, 6/8

4, 1 - Odecà chi nanidani, V, salmo, And.te, Sol minore, G-2, bBE, c

5, 1 - Anà adonai ossina nà, V, salmo, Larghetto, Sol minore, G-2, bBE, c

Spoglio n. 02

\*Igdal : Coro, 1str, canto sacro, La bemolle maggiore

\*Igdal

1, 1 - =16/4--'C/4'B--/4-'AA/4'AG-

Igdal eloim cai, V, canto sacro, Maestoso, La bemolle maggiore, G-2, bBEAD,  $\frac{3}{4}$

Maestoso



Spoglio n. 03

Levi, Ezechiello

\*Hallel : Coro, 1str, salmo, Mi bemolle maggiore

\*Allel N. 5 ((Parte vocale senza testo. Cfr. I-Taet, Al. Mus. VI/1

1, 1 - =18/4-8.-6,B/8.'E6F8.G6A/4'B"C/8."C6'B8.'A6G/4F

V, sconosciuto, All.o, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA,  $\frac{2}{4}$

All.o



Spoglio n. 04

Levi, Ezechiello

\*Mismor shir leiom hashabbat : Coro(1V), salmo, Re minore

\*Mismor Scir N. 4 ((Salmo 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati)

1, 1 - =27/=15/2'DB/2'xCA/4'GEFD/2'E-/

Assabad assabad, V, salmo, And.te Religioso, Re minore, G-2, bB, c

And.te Religioso All.o



Spoglio n. 05


\*Igdal : Coro, 1str, canto sacro, Do maggiore

\*Igdal ((Mutilo delle cc. iniziali.

1, 1 - 4'G/2'G4E/2'F4D/2'C4-/4'CEG/2'G4F/4'FGF/2.'xD/4'E

Ino adon nolam adon nolam le col nosar, V, canto sacro, And. mosso, Do maggiore, G-2,  $\frac{3}{4}$

*And. mosso*



I - no a - don no - lam a-donno - lam le col\_ no - sa - r

Spoglio n. 06

Levi, Ezechiello

\*Mismor shir leiom hashabbat : Coro, 1str, salmo, Mi bemolle maggiore

\*Mismor scir N.3 ((Salmo 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati)

1, 1 - =17/\*@ $\frac{3}{4}$ \*=17/2'E4DE/2'B-/=2/2"C4'nB"C/2'G-/

Mismor scir, V, salmo, And.te Grandioso, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, c

*And. Grandioso*



Mis - mor

scir \_\_\_\_\_ le - - - iom

Spoglio n. 07

\*Mismor leDavid. Havù lAdonai : Coro, 1str, salmo, Re maggiore

\*Mismor Ledavid Lecà Dodì N. 4 ((Salmo 29 (Mismor leDavid. Havù lAdonai bne" elim = Ps. 28, Psalmus David, in consummatione tabernaculi)

1, 1 - =41/2'A4GnF/4'F8.E6D4nC-/

Va iarchidem chemo neghel, V, salmo, All.o Marziale, Re maggiore, G-2, xFC, c

*All.o Marziale*

41

Va - iar - chi - dem \_\_\_\_\_ che - mo \_\_\_\_\_ ne - ghel

2, 1 - =49/\*@6/8\*4.'nB8AGA/4.'B4G8-/4.'G8AGA/4.'x8F8F--/  
Leca dodì licrad calà, V, inno, Larghetto - All.o, Do maggiore, G-2, c

Autore del testo per musica: Alcavez Halevy, Salomone

## Spoglio n. 08

Treves, Bonajut

\*Mismor shir le-iom ha-shabbat : Coro, 1str, salmo, Mi bemolle maggiore

\*Mismor scir N. 5 ((Salmo 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati).

1, 1 - =10/2'E4FD/4.'G8A4G-/4.'F8E4DC/4.,B8-2-/4'G"C'BA/2'G+4G-

Ladonai ulzamer nelion nelion, V, salmo, And.te Mosso, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, c

*And.te Mosso*

10

la - do - nai \_\_\_\_\_ ul - za - mer nel - ion nel - ion \_\_\_\_\_

## Spoglio n. 09

Halévy, Jacques François Fromental Élie

\*Adonai zecaranu ievarekh : Coro, 1str, salmo, La bemolle maggiore

\*Adonai Zecaranu N. 3 ((Salmo 115, 12-18.

1, 1 - =4/8.'A6A2A/\*@4/4\*8."C6C2C4'A/\*@3/4\*2'A4B/2."(C)

Adonai zecaranu ievarech, V, salmo, Mod.to, La bemolle maggiore, G-2, bBEAD, ¾

*Mod.to*

A - do - nai ze - ca - ra - nu ie - va -  
rech na - le - chem

Detailed description: The musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It features a 4-measure rest followed by a melodic line. The second staff starts with a 4-measure rest, then an 8-measure rest, followed by a 4-measure rest and a melodic line. The lyrics are placed below the notes.

## Spoglio n. 10

Levi, Ezechiello

\*Igdal : Coro, 1str, canto sacro, Mi bemolle maggiore

\*Igdal

1, 1 - =3/4.'B8B--/=3/4.'E8E--/

Igdal igdal, V, canto sacro, And.te, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, 6/8

*And.te*

Ig - dal Ig - dal e - cad ve - en ia - chid

Detailed description: The musical score is on a single staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. It features three triplet markings (3, 3, 6) over groups of notes. The lyrics are placed below the notes.

## Spoglio n. 11

\*Hallel : Coro, 1str, salmo

\*Allel N. 10 ((Comprende i salmi ebraici 114 (1. Betzet Israel mimitzraim = In exitu Israel), 117 (2. Hallelù et Adonai kol goim = Laudate Dominum, omnes gentes), 118 (3. Hodù lAdonai ki tov = Confitemini Domino, quoniam bonus; 4. Min-hametzar karati Ia = De tribulatione invocavi Dominum; 5. Annà Adonai oshia nà = O Domine, salvum fac). - Autore dubbio: un'indicazione a penna "M. Treves" è stata cancellata e sostituita a matita con "Jona".

1, 1 - =13/8.-6,A8.'D6E8.F6G8.A6F/2'G4..G6G/2'F8F-4-/

Bessed israel mimisraim, V, salmo, All.o Mod.to, Re maggiore, G-2, xFC, c

*All.o Mod.o*

Bes - sed is - ra - el mi - mis - ra - im

Detailed description: The musical score is on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a 13-measure rest followed by a melodic line. The lyrics are placed below the notes.

- 2, 1 - Allelù ed adonai col goim, V, salmo, And. Mosso, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, 6/8  
 3, 1 - Odu ladonai chi tov, V, salmo, Mod., Si bemolle maggiore, G-2, bBE, 6/8  
 4, 1 - Tov lacassod badonai, V, salmo, And., Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, 12/8  
 5, 1 - Ze assanar ladonai, V, salmo, Cantabile, La bemolle maggiore, G-2, bBEAD, c  
 6, 1 - Odù ladonai ladonai chi tov, V, salmo, All.o non troppo, Fa maggiore, G-2, bB, c

Autore dubbio: Jona

Autore dubbio: Treves, Bonajut

Spoglio n. 12

\*Igdal : Coro, 1str, canto sacro, Fa maggiore

\*Igdal

1, 1 - =34/=37/2'F8.G6G/2'bE8.F6E/2'D8-D/2'bE4E/4'D+8D8-4-/

En lo demud aguf vee'no guf, S, canto sacro, All.o Mod.to, Fa maggiore, G-2, bB, 3/4

34 37

En lo de - mud a - guf ve - e - no guf \_\_\_

Spoglio n. 13

Levi, Ezechiello

\*Bachurim vegam betulot : 1V, Coro(3V), 1str, canto sacro, La maggiore, riduzione, Coro, 1str

\*Levaiad asefer ((Cfr. I-Taet, Al. Mus. X/4. - Br-solo, T1, T2, B, org

1, 1 - =42/2'E8.xD6E/2'A4A/2'A8.A6A/2A4-/

Teilà lecol cassidav, V, canto sacro, And.te Mosso, La maggiore, G-2, xFCG, 3/4

*And.te Mosso* 22 42 *Un po' più mosso*

Te - i - là le - col cas - si - dav

69

liv - nè is - ra - el che - ro - vo al - le - lu - ja

## Spoglio n. 14

\*Mismor leDavid. Havù lAdonai benè elim : Coro, 1str, salmo, canto sacro

\*Leca dodi ((Salmo 29 (Mismor leDavid. Havù lAdonai bne" elim = Ps. 28, Psalmus David, in consummatione tabernaculi).

1, 1 - =29/4'F8.F6F/2'F/4'xE8.xD6E/4'F-/

Istacavù ladonai, V, salmo, All.o brillante, Re maggiore, G-2, xFC, 2/4

*All.° brillante*

i - sta - ca - vù      la - do - nai      be - ad - rad \_\_\_\_\_ co - des

2, 1 - =2/4-8-'GGG/4'A8G4F8E/4'F

Leca dodi licrad calà, V, inno, Mod.to, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, 6/8

Le - cà do - di      li - crad ca - là      li - - - -

crad \_\_\_\_\_      ca - - - - - - - là

Autore del testo per musica: Alcavez, Solomon ben Moses Ha-Levi

Titolo sviluppato/estrapolato, alternativo: \*Lekhà dodi

## Spoglio n. 15

\*Mismor shir leiom hashabbat : Coro, 1str, salmo, Sol maggiore

\*Mismor scir N.o 6 ((Salmo 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati).

1, 1 - =19/8'DEFGGG/4'F8-4-8-/

Tov leodod ladonai, V, salmo, Andante sostenuto, Sol maggiore, G-2, xF, 6/8

*And. sostenuto*

Tov le-o-dod la-do - nai ul-za-mer le - sim - cà le-sim-cà nel - ion

Spoglio n. 16

\*Igdal : Coro, 1str, canto sacro, Mi bemolle maggiore

\*Igdal No 8

1, 1 - =74/4.'B4B8-/4.'B4B8-/

Igdal igdal eloim cai, V, canto sacro, All.o, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, 6/8

Ig-dal ig-dal ig - dal ig - dal ig - dal e - lo - im cai

Spoglio n. 17

\*Vaiehì binso'a haaron : Coro, 1str, canto sacro, Re bemolle maggiore

\*Cuma N. 7 ((Testo biblico: Numeri 10,35.

1, 1 - =2/2-4'G8.A6A/4'B8."C6C4'B4(&amp;8'BAG^;3)/4'F8F8-2-/

Cuma adonai veiafuzu oieveca, V, canto sacro, Maestoso, Re bemolle maggiore, G-2, bBEADG, c

Cu - ma ado - nai ve - ia - fu - zo o - ie - ve - ca

Autore dubbio: Treves, Bonajut ((Indicato con il solo cognome.

Spoglio n. 18

Frasì

\*Lekhà dodì : Coro, 1str, inno, Fa maggiore

\*Lacà dodì



1, 1 - =3/2'E4EE/4'F-2-/=2/2'E4GB/4'A2"C4C/2"CC/4'BAFA/2'BB/4'A

Licrad calà pene sabad necabelà, V, inno, Allegro, Fa maggiore, G-2, bB, c

*Andante* **25** *Larghetto* **31** *Allegro* **3** **2**

Li-crad ca - là

64  
li - - - crad ca - là pe - nè sa - bad ne - ca - be - là

Autore del testo per musica: Alcavez Halevy, Salomone

Spoglio n. 19

Levi, Ezechiello

\*Mismor shir leiom hashabbat : Coro, 1str, salmo, Sol maggiore

\*Mismor - Scir ((Salmo 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati).

1, 1 - =10/=6/2-8.-6'B8.B6A/4'G4-8.-6B8.B6A/4'G--8.'F6F/4'G-2-/

Asabad asabad asabad, S, salmo, And.te Sostenuto, Sol maggiore, G-2, xF, c

*And.te Sostenuto* **10** **6**

S A-sa - bad a-sa - bad a-sa - bad

Record n. 29

Amar, Marco

\*Canti sinagogali : Coro, 1str

\*CANTI SACRI / DELLA / COMUNITÀ ISRAELITICA / DI ALESSANDRIA / musicati da Amar Marco / Alessandria 26 Ottobre 1892 / II Copia essendo state smarrite le precedenti con aggiunta dell'Hatikvà / Settembre 1926. - non applicabile. - Copia, 1926. - Cartaceo, cc. I-15-I, 215x295 mm, LEGATURA 1926, carta ((In etichetta sulla copertina: Libro di Musica. - Solo melodie, senza armonizzazioni. - Cfr. I-Taet, Fondo Alessandria, Al. Mus. I/1. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. I/2

CONTIENE

Spoglio n. 01

Amar, Marco

\*'Et sha'are' ratzon : Coro, 1str, canto sacro, Sol minore

\*Ned-Sanarè Razon (Capo d'Anno e Chipur)

1, 1 - 4'G8.G6A8.B6G8."C6'B/2'B4A-/8.'A6B6"C' BAG8GxF4G/8'AxFGA4G-/  
org, canto sacro, Sol minore, G-2, bBE, c



Autore del testo per musica: Abbas, Yehudah ben Samuel

Spoglio n. 02

Amar, Marco

\*El Sad Meas : Coro, 1str, canto sacro, Si bemolle maggiore

\*El Sad Meas (Capo d'Anno e Chipur)

1, 1 - 4'F+8FGFE/8.'D6E8.F6G8.C6C/4'D,B-/  
org, canto sacro, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, ¾



Spoglio n. 03

Amar, Marco

\*Shviah 'aniah : Coro, 1str, canto sacro, Do maggiore

\*Sevia Nanià (Capo d'Anno e Chipur)

1, 1 - 8.'C6D/2'E8E6AGFEDC/4'DC8DE4(&8'GFE^;3)/4.'D8(&6'EFE^;3)8D-  
org, canto sacro, Do maggiore, G-2, c



Autore del testo per musica: Gabirol, Solomon ben Yehuda, ibn

Spoglio n. 04

Amar, Marco

\*Seder A'avada : Coro,org, canto sacro, Do minore

\*Seder Anavadà (Capo d'Anno e Chipur)

1, 1 - 4'G/4..C6D8.E6F/4'ED8.-6'F/2'F8.nE6F/4'G8.C6C8.(E)6D/4'C  
org, canto sacro, Do minore, G-2, bBEA, 3/4



Spoglio n. 05

Amar, Marco

\*Hiehi qinnor : Coro,1str, canto sacro, Do maggiore

\*Chechi Chinor per spozalizi

1, 1 - 8."C6'B/4"CC8.C6D8EC/2.'G8."C6D/4"EE8EGFD/2."C  
S, canto sacro, Do maggiore, G-2, c



Spoglio n. 06

Amar, Marco

\*Malkà Selim : Coro,org, canto sacro, La minore

\*Malca Selim (Pentecoste) ((In calce: Amar Marco fece 1885

1, 1 - 8,A/4'E8xF4G8A/3'GAGxF4E4.E/4'E8DgE8'D'C,B/4,A  
org, canto sacro, Andantino, La minore, G-2, 6/8

*Andantino*

The musical score for 'Malca Selim' is in 6/8 time and G minor. The treble staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The bass staff provides harmonic support with chords: G2-Bb2-Eb3, G2-Bb2-Eb3, G2-Bb2-Eb3, G2-Bb2-Eb3, G2-Bb2-Eb3, and G2-Bb2-Eb3.

Spoglio n. 07

Amar, Marco

\*Semor libi Mannè : Coro, 1str, canto sacro, Do maggiore

\*Semor libi Mannè (Pentecoste)

1, 1 - 8'ED/4'C8D4E8F/4'G8-4-6'GG/8'A"C'B4A8G/4'G  
org, canto sacro, Allegretto, Do maggiore, G-2, 6/8

*Allegretto*

The musical score for 'Semor libi Mannè' is in 6/8 time and D major. The treble staff begins with eighth notes E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The bass staff provides harmonic support with chords: D2-F2-A2, D2-F2-A2, D2-F2-A2, D2-F2-A2, D2-F2-A2, and D2-F2-A2.

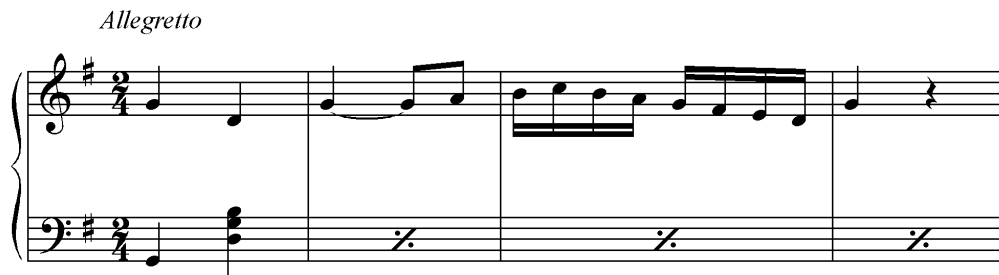
Spoglio n. 08

Amar, Marco

\*Havdalà : Coro, 1str, canto sacro, Sol maggiore

\*Amavdil (Uscita di feste)

1, 1 - 4'GD/4'G+8'GA/6'B"C'BAGFED/4'G-/  
org, canto sacro, Allegretto, Sol maggiore, G-2, xF, 2/4



Spoglio n. 09

Amar, Marco

\*Or hayanuss : Coro, 1str, canto sacro, Fa maggiore

\*Or Ayanuss (Pentecoste)

1, 1 - 4'F8.G6G8.A6B8."C6'A/4'F8.F6C4F8.G6G/8.'A6B8."C6'A2F/  
org, canto sacro, Allegretto, Fa maggiore, G-2, bB, c



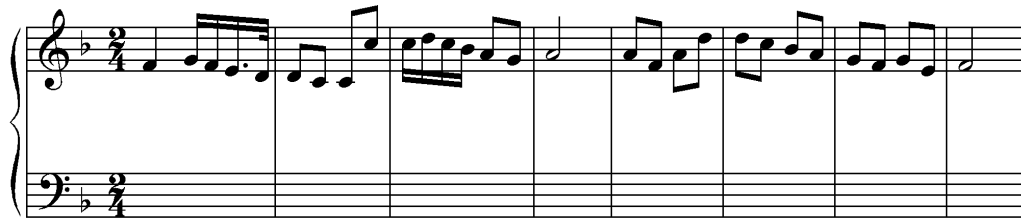
Spoglio n. 10

Amar, Marco

\*Haqafot : Coro, 1str, canto sacro, Fa maggiore

\*Sissuveghillo (Simhà Torà) ((La misura è erroneamente indicata 3/4.

1, 1 - 4'F6GF6.E3D/8'DCC"C/6"CDC'B8AG/2'A/  
org, canto sacro, Fa maggiore, G-2, bB, 2/4



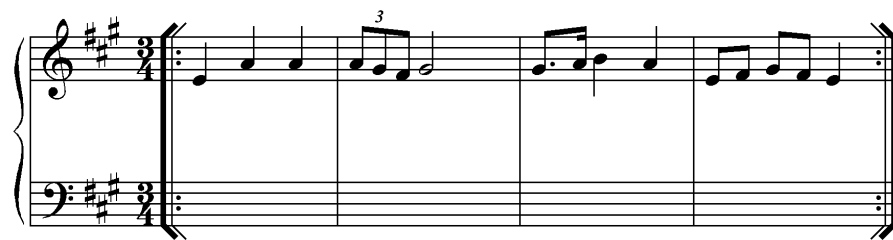
Spoglio n. 11

Amar, Marco

\*Haqafot : Coro, 1str, canto sacro, La maggiore

\*Ecad Iachid (Simhà Torà)

1, 1 - 4'EAA/4(&8'AGF^;3)2'G/8.'G6A4BA/8'EFGF4E/  
org, canto sacro, La maggiore, G-2, xFCG, 3/4



Spoglio n. 12

Amar, Marco

\*Selikhot : Coro, 1str, canto sacro, Re minore

\*Ja Atov Umcor Acaim

1, 1 - 8.'A6B8AG/8'GFED/8.E6FGFEF/4'D  
org, Re minore, G-2, bB, 2/4



Spoglio n. 13

Amar, Marco

\*Purim : org, Do maggiore

\*Purim

1, 1 - 8."G6F/4"E8xDEFEnDC/8"GxFGA4G

org, sconosciuto, Do maggiore, G-2, c



Spoglio n. 14

Amar, Marco

\*Saluto alle feste : org, Mi minore

\*Saluto alle Feste

1, 1 - 8"E6-F8.G6FAGF6-3E6E8.xD/8"B6-A8.G6FExDEF4E/

org, sconosciuto, Allegretto, Mi minore, G-2, xF, c

*Allegretto*



Spoglio n. 15

Amar, Marco

\*Mismor shir leiom hashabbat : Coro,1str, salmo, Fa maggiore

\*Tovleodod (Pasqua = Pentecoste solo la sera) ((In calce: Amar Marco fece 1885.-  
Salmo 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati)

1, 1 - 4"G8C'A4.F8"F/8."G6xF8.G6nF8.F3ED4C/  
org, salmo, Fa maggiore, G-2, bB, c



Spoglio n. 16

Amar, Marco

\*Mismor shir leiom hashabbat : Coro,org, salmo, Fa maggiore

\*Tovleodod ((Aggiunto a matita in calce al n.15.- Salmo 92 (Mismor shir leiom  
hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati)

1, 1 - 4'C8.F6G8A6xGA8."D6C/4(&8'GxFG^;3)8.B6A2F/  
org, salmo, Fa maggiore, G-2, bB, c



Spoglio n. 17

Amar, Marco

\*Eftach na sfatai : Coro,1str, canto sacro, Mi bemolle maggiore



\*Eftac nà = Sefa Dai (Mattino = Pasqua = Pentecoste) ((In calce: Amar Marco fece 1885.

1, 1 - 4--8."E6F/4."G8F8.E6"C/4"nAB8.B6"E/8."D6C8."B6A8.F6B/8."G6F4E  
org, canto sacro, Allegretto, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, ¾



Spoglio n. 18

Amar, Marco

\*Arzè Levanon : V,1str, Do maggiore

\*Arzè Levanon (Circoncisione)

1, 1 - 8.'A/4"C8.C6D4E6FEDC/8.'B6"C8DE4D  
org, sconosciuto, Do maggiore, G-2, c



Spoglio n. 19

Amar, Marco

\*Elè marom : Coro,1str, canto sacro, Sol maggiore

\*Ellè Maròm (Chipur = Capo d'Anno)

1, 1 - 2"D+8D8xC8Dn(C)/2'B4-8BB/4'B8"CD4E8xFD/4.'B8"E2D/

org, canto sacro, Largo, Sol maggiore, G-2, c



Spoglio n. 20

Amar, Marco

\*Selikhot : Coro, 1str, canto sacro, La minore

\*Sochene bale Camer (Selihod = Capo d'Anno e Chipur)

1, 1 - 6"E'A/4.'A8B/8"C'B"ED/8"DC'B"C/4'A

org, canto sacro, La minore, G-2, 2/4



Spoglio n. 21

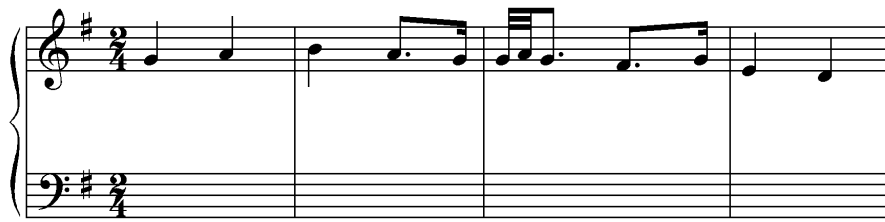
Amar, Marco

\*Selikhot : Coro, 1str, canto sacro, Sol maggiore

\*Sofett Coul Aares

1, 1 - 4'GA/4'B8.A6G/&3'GA8.G^8.F6G/4'ED/

org, canto sacro, Sol maggiore, G-2, xF, 2/4



Spoglio n. 22

Amar, Marco

\*Selikhot : Coro, 1str, canto sacro, Do minore

\*Jom amiss ze (Capo d'Anno e Chipur)

1, 1 - 8., G6, C/8., C6,, nB8., C6D8.E6D8.E6F/8., G6B8.A6G4F8.G6F/4, EDC  
org, canto sacro, Allegretto, Do minore, F-4, bBEA, c



Spoglio n. 23

Amar, Marco

\*Eftach na sfatai : Coro, 1str, canto sacro, Fa maggiore

\*Eftac-nà Vecchio (Pasqua = Pentecoste = Capo d'Anno / Mattino)

1, 1 - 8.'C6D/4.'F8G8A6BA8GF/8.'F6G8AFC-  
org, canto sacro, Fa maggiore, G-2, bB, c



Spoglio n. 24

Amar, Marco

\*Borè 'ad a na : Coro, 1str, La minore

\*Borè gnad a na (Digiuno di Av)

1, 1 - 4'E8xFxG4AA/2'A4E6ExFxGA/4'BB8B"DC'B/2'A  
org, canto sacro, La minore, G-2, c

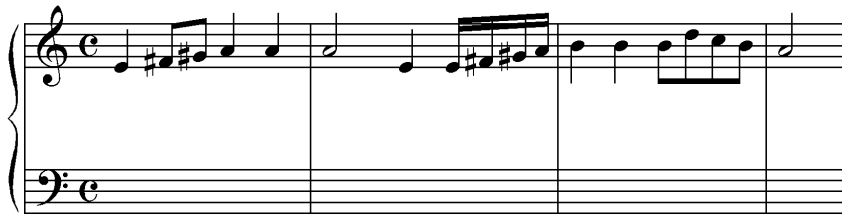


Spoglio n. 25

\*Kedushà : Coro, 1str, canto sacro, Si bemolle maggiore

\*Romemù ((Appunto aggiunto a matita in calce al n.23; molte correzioni. - Salmo 99,5  
(Adonai malach irgazù 'amim = Dominus regnavit: irascentur populi)

1, 1 - 4'FG/4.'F6GA/4'B8."C6C/4"DD/  
org, canto sacro, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, 2/4



Autore dubbio: Amar, Marco

Spoglio n. 26

Amar, Marco

\*Kedushà : V, 1str, canto sacro, Re maggiore

\*Cheduscià Capo d'Anno e Chipur ((In calce appunto a matita per Vaiehì binso'a.

1, 1 - 2.'A6B"CDE/2"F+8F6GF8xEF/8."A6GFEDC4Dg"E6DCDE/6"FCD'B4A  
org, canto sacro, Moderato, Re maggiore, G-2, xFC, c



Spoglio n. 27

Amar, Marco

\*Yavò adir : Coro, 1str, canto sacro, Re maggiore

\*Javò adir = Pasqua (Mattino e Sera)

1, 1 - 4'A"D/4"F8EF/4"A8GF/4"E8'A-/  
org, canto sacro, Re maggiore, G-2, xFC, 2/4



Spoglio n. 28

Amar, Marco

\*El anossè lanu : Coro, 1str, canto sacro, Sol maggiore

\*El anossè lanu - Pasqua (Mattino e Sera) ((Segue, a c.13r, variante in mi bemolle maggiore, con l'annotazione a matita di altra mano: "questa tonalità è per il canto di donne").

1, 1 - 4"D8.E6F/8."G6F8.G6B/4"A8."D6D/4"B8G-/  
org, canto sacro, Sol maggiore, G-2, xF, 2/4



Spoglio n. 29

\*Min hametzar karati Ia : Coro, 1str, Re maggiore

\*Lo Aemud ((Aggiunto a matita in calce al n. 27. - Dal Salmo 118 (Min-hametzar karati Ia = De tribulatione invocavi Dominum).

1, 1 - 4'AFG/2'A8.B6A/2'G8.A6G/4'GF-/  
org, canto sacro, Re maggiore, G-2, xFC, 3/4



Autore dubbio: Amar, Marco

Parallelo: \*Lo amut ki echyè

Spoglio n. 30

\*Canti sinagogali : org, Re minore

\*Vecchio canto israelitico

1, 1 - 8'DDDA6AGFEDEFGABAG4A8AA4"D8xC-  
org, sconosciuto, Re minore, G-2, bB, c



Arrangiatore/Trascrittore: Amar, Marco

Spoglio n. 31

Cohen, Samuel

\*Ha-tikvah : Coro, 1str, inno nazionale, Re minore

\*Hattikvah Inno Nazionale Ebraico

1, 1 - 8'DEFG/4'AA/8'BAB"D/2'A/4'GG/4'FF/8'EDEF/2'D  
org, inno nazionale, Re minore, G-2, bB, 2/4

Autore del testo per musica: Imber, Naphtali Herz

elim (Salmo 29)

## Serie II

### *Mismor leDavid. Havù lAdonai bené elim (Salmo 29)*

Record n. 12

Traglio, Antonio

\*Mismor leDavid. Havù lAdonai bené elim : Coro(4V),1str, salmo, Mi bemolle maggiore

\*Mismor Ledavid avù / per Coro / del / M.o Traglio. - partitura e parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, partitura (cc. 4), 12 parti (1 c. ciasc.), 245x315 mm, PARTI S,4A,5T,2B ((Salmo 29 (Mismor leDavid. Havù lAdonai bné elim = Ps. 28, Psalmus David, in consummatione tabernaculi). - S,A,T,B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - =4/2-4-8.-6',,B/2,E4..F6,,B/2,G4-4,E/4,FGAB/4..,G6F4E4-/2,E4..F6,,B/4,G  
Mismor ledavid avù ladonai bene elim, B, salmo, Maestoso, Mi bemolle maggiore, F-4, bBEA, c

*Maestoso*

B

4

Mi - smor le - da - vid a - vù la - do -

na - i be - ne e - lim a - vù la - do - nai ca - vod va - oz

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. II/1

=====

Record n. 13

\*Mismor leDavid. Havù lAdonai bené elim : Coro,org, salmo, Mi bemolle maggiore

\*Mismor Ledavid avù. - parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 12 parti (1 c. ciasc.), 240x310 mm, PARTI 2S,8T,2B ((Salmo 29 (Mismor leDavid. Havù lAdonai bné elim = Ps. 28, Psalmus David, in consummatione tabernaculi). - A c.1r, su tutte le parti: N.2. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - =1/4--'E/2'F8.G6A/2,B4nB/2'C8.'D6D/2'E4-/4..'G6xF8.F6G/4'GE



Serie II: Mismor leDavid. Havù lAdonai bené  
elim (Salmo 29)

Mismor ledavid avù ladonai bene elim, S, salmo, Maestoso, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, 3/4

*Maestoso*

S

Mi - smor le - da - vid a - vù la - do - nai

be - ne e - lim a - vù la - do - na - i ca - vod va - oz

Autore dubbio: Traglio, Antonio  
Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. II/2

=====

Record n. 14

Levi, Ezechiello

\*Mismor leDavid. Havù lAdonai : Coro(4V),1str, salmo, La bemolle maggiore

\*Mismor Ledavid /del M.o / L. Ezechiello. - partitura e parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, Partitura (cc. 4), 12 parti (1 c. ciasc.), 240x310 mm, PARTI S,4A,5T,2B ((Salmo 29 (Mismor leDavid. Havù lAdonai bné elim = Ps. 28, Psalmus David, in consummatione tabernaculi). - S,A,T,B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 2.,A8.G6A/4,BAGF/2,E,,E/4,A

org, And.te mosso, La bemolle maggiore, F-4, bBEAD, c

1, 2 - 4'E8.C6E4AE/2'F4E4-/4-'EFG/4.'A6GF4E4-/

Avù ladonai bene elim, S, salmo, And.te, La bemolle maggiore, G-2, bBEAD, c

*And.te*

S

a - vù la - do - na - i ca - vod va - noz

a - vù la - do - na - i ca - vod va - noz

elim (Salmo 29)

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. II/3

=====

Record n. 15

Levi, Ezechiello

\*Mismor leDavid. Havù lAdonai benè elim : Coro(4V),1str, salmo, Do maggiore

\*Mismor Ledavid / di E. Levi. - partitura e parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, partitura (cc. 4), 13 parti (1 c. ciasc.), 240x310 mm, PARTI S,5A,5T,2B ((Salmo 29 (Mismor leDavid. Havù lAdonai bnè elim = Ps. 28, Psalmus David, in consummatione tabernaculi). - A c.1r, su tutte le parti: N.5. - S,A,T,B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - =2/8.-6,D8.xC6D8.E6F/4,G'C-/8.-6,G4GB/4'C

Mismor ledavid ledavid, T, salmo, And.tino, Do maggiore, F-4, 3/4

*And.no*

T

Mi - smor le - da - vid le - da - vid A -

vù la - do - nai be - ne e - lim

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. II/4

=====

Record n. 16

\*Mismor leDavid. Havù lAdonai benè elim : 1V,Coro(4V),1str, salmo, Fa maggiore

\*Mismor Ledavid / del / M.o N. N. - partitura e parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, Partit. (6 cc.), 16 parti (24 cc. complessive), 240x313 mm (partit.); 235x310-310x235 mm (parti), PARTI 1S,4A,7T,4B ((Salmo 29 (Mismor leDavid. Havù lAdonai bnè elim = Ps. 28, Psalmus David, in consummatione tabernaculi). - A c. 1r della partit.: N.2. - B-solo,S,A,T,B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 2,F4..bA6F/2,E4C-/2,F4..F6F/2,G4C-/2,F2F/2,F2F/2,F8bB4(-)

Serie II: Mismor leDavid. Havù lAdonai bené  
elim (Salmo 29)

Mismor ledavid mismor ledavid avu ladonai, B, salmo, Andante, Fa maggiore, F-4, bB, c

*And.*

B solo

Mi - smor le - da - vid mi - smor le - da - vid  
a - vù la - do - na - i be - nè e - lim a - vù la - do -  
nai a - vù la - do - nai

Cartaro: \*Bellardi, \*Appiotti e \*Giorsini, già \*Canfari  
Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. II/5

=====

Record n. 86

\*Mismor leDavid. Havù lAdonai bené elim : 1V, Coro, salmo, Fa maggiore

\*Mismor leDavid. Havù lAdonai bené elim. - non applicabile. - Copia, 19/s. - Cartaceo,  
1 c., 230x305 mm ((Frammento. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 6'C/2'D8.D6E/4'F--/4.'F8F6GFEF/2'G4-/

Mismor ledavid avu ladonai, V, salmo, And.te, Fa maggiore, G-2, bB,  $\frac{3}{4}$

*And.te*

Voce

Mi - smor le - da - vid a - vù la - do - nai be - ne e -  
lim a - vù la - do - nai ca - vod va - noz

Cartaro: \*Bellardi, \*Appiotti e \*Giorsini, già \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. II/6

## Serie III

*Lekhà dodì*

Record n. 17

Traglio, Antonio

\*Lekhà dodì : A,T,B,org, inno, Do maggiore

\*Lecadodì. - partitura e parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, Partitura (3 cc.), 16 parti (1 c. ciasc.), 240 x 310 mm, PARTI 7A,7T,2B ((Sinagoga di Saluzzo (CN). - Parti contralto Sal. Mus. III/1(b/5-7), c.1r: Lecadodì con varianti; c.1v: Mismor scir, do magg.

1, 1 - =3/2,C4..E6F/2,G4..A6B/2'CD/4,G-

Leca dodì licrad calà, T, inno, Allegro, Do maggiore, F-4, c

*Allegro*

T

Le - cà do - di li - crad ca - là pe -

8

nè sa - bad ne - ca - be - là

Autore del testo per musica: Alcavez, Solomon ben Moses Ha-Levi

Cartaro: \*Bellardi, \*Appiotti e \*Giorsini, già \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Saluzzo, Sal. Mus. III/1

=====

Record n. 18

Treves, Bonajut

\*Lekhà dodì : 1V,Coro(4V),1str, inno, Fa maggiore

\*Lecadodì del M.o Treves. - Partitura e parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, Partitura (5 cc.), 12 parti (16 cc. complessive), 240x310 mm, PARTI 1S,4A,5T,2B ((A c.1r della partitura, sul titolo: N. 3. - T-solo,S,A,T,B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - =1/2-8-'GGG/4'F4-2-/2'bA4AA/4'G4-2-

Lecadodì licrad calà, S, inno, All.o Mod.to, Fa maggiore, G-2, bB, c

*All. Mod.to*

S

Le-cà do - di li - crad ca - là

pe - nè sa - bad ne - ca - be - là

Autore del testo per musica: Alcavez, Solomon ben Moses Ha-Levi

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Saluzzo, Sal. Mus. III/2

=====

Record n. 19

Garzia, David

\*Lekhà dodì : 1V,Coro(4V),1str, inno, Mi bemolle maggiore

\*Lehà dodì / N. 1. - partitura e parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, Partitura (3 cc.), 14 parti (1 c. ciasc.), 240x310 mm, PARTI B-solo,2S,4A,4T,3B ((Partitura e parti di A in mi bem. magg.; parti di S,T,B, in fa magg.. - B-solo,S,A,T,B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 4'E8.'D6E4,B8.'E6'G/2'B+8B8-4-/2'E8DEFG/2'G8F

Lehà dodì licrat callà, S, inno, All. maes.so, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, c

*All.o maes.so*

B

Le - hà do - di li-crat cal-là

pe - ne sa - bat ne-ca - be-là

Autore del testo per musica: Alcavez, Solomon ben Moses Ha-Levi

Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Saluzzo, Sal. Mus. III/3

=====

Record n. 20

\*Lekhà dodì : 1V,Coro(3V),1str, inno, Re maggiore

\*Lecà dodì / N. 2. - partitura e parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, Partitura (5 cc.), 8 parti (11 cc. complessive), 240x310 mm., PARTI 5T,3B ((Anche in Sal. Mus. IV/7, parti T(e/1-2), c. 1v, in do magg. - B-solo,S,T,B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 2'F4FF/2.F4-/2'G4BG/2.'F

Lecà dodì licrad calà, S, inno, Andante, Re maggiore, G-2, xFC, c

*Andante*

S

Le-cà do - di li-crad ca - là pe-nè sa - bad ne - ca- be - là

Autore dubbio: Traglio, Antonio

Autore del testo per musica: Alcavez, Solomon ben Moses Ha-Levi

Cartaro: \*Bellardi, \*Appiotti e \*Giorsini, già \*Canfari

Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Saluzzo, Sal. Mus. III/4

=====

Record n. 87

\*Lekhà dodì : Coro,1str, inno, Re minore

\*Lekhà dodì. - non applicabile. - 19/s. - Cartaceo, 1 c., 250x343 mm ((Frammento. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 8'A/4.'A8G/4.'F8G/4'AA/8'GFEE/4'G8-G/4.'A8B/4.'A8G/4'FE/4'D

Lecà dodì licra calà penè sciabad necabelà, V, inno, Re minore, G-2, bB, 2/4

Le - cà do - di li - crà ca - là pe - nè scia - bad ne - ca- be - là

Autore del testo per musica: Alcavez, Solomon ben Moses Ha-Levi

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. III/5

## Serie IV

### *Mismor shir leiom hashabbat (Tov lehodot) (Salmo 92)*

### *Adonai malach (Salmo 93)*

Record n. 21

Traglio, Antonio

\*Mismor shir leiom hashabbat : Coro(4V),1str, salmo

\*Mismor scir / del M.o Traglio. - Partitura e parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, Partitura (6 cc.), 19 parti (27 cc. complessive), 240x320 mm, PARTI 2S,5T1,3T2,6T/B,3B ((Contiene i salmi ebraici 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati) e 93 (Adonai malach = Ps.92, Dominus regnavit). - S,A,T,B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 8.-6'C8.'E6G/4"C4-2'xG/4'A4-2'bB/4'A-FE/4'DEFxF/2'G

Mismor scir leiom leiom leiom asabad, S, salmo, Allegro, Do maggiore, G-2, c

*Allegro*

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of two staves. The top staff is for the voice (S) and the bottom staff is for the organ. The music is in G major and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are 'Tov le - o - dod le - o - dod a - do - na - i'. The organ part starts with a 'Piu Mod.to' section and then a '[T] Soli' section. The organ part has the same lyrics as the voice part.

S  
Tov le - o - dod le - o - dod a - do - na - i

Piu Mod.to [T] Soli  
Tov le - o - dod le - o - dod a - do - na - i

2, 2 - 8- / = 4/4. 'G6G/2'xF/2'nF/8'E-CD/8'EFGA/8'B-

Adonai malac gheud lavesce, S, salmo, Allegro, Fa maggiore, G-2, bB, 2/4

Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. IV/1

=====

Record n. 22

Traglio, Antonio

\*Mismor shir leiom hashabbat : Coro(4V),1str, salmo



Serie IV: Mismor shir leiom hashabbat (Tov lehodot) (Salmo 92); Adonai malach (Salmo 91)

\*Mismor scir. - Partitura e parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, partitura (5 cc.); 12 parti (2 cc. ciasc.), 240 x 330 mm, PARTI S,4A,5T,2B ((Contiene i salmi 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati) e 93 (Adonai malach = Ps.92, Dominus regnavit). - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 2-4-4'E/2'F4,B-/1-/2'A4D8.F6,B/4'E

Mismor scir leiom asabad, S, salmo, Maestoso, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, c 2, 2 - 4--8.'G6G/2'A4F/8'D8-4..'A6G/8'G-4..'F6E/8'E

Adonai malac gheud lavesca, S, salmo, An.te, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, ¾

*Maestoso* *All. Mod.to*

B

[B] Soli

Mi - smor scir le - iom le - iom a - sa - bad.

Tov le - o - dod le - o - dod la - do - na - i

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. IV/2

=====

Record n. 25

Garzia, David

\*Mismor shir leiom hashabbat : A,T,B,org, salmo, Sol maggiore

\*Mizmor scir / Tov leodot / del M.o David Garzia. - partitura e parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, Partitura (3 cc.), 9 parti (1 c. ciasc.), 240 x 315 mm, PARTI 2A,5T,2B ((Cfr. I-Taet, Al. Mus. IV/9. - Salmo 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati). - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 4'D/2'GA/2.'G4E/2'E4EE/2'G4'F4(-)

Mismor scir lejom asabath, A, salmo, And.te, Sol maggiore, C-4, xF, c

1, 2 - 4'G8.G6G/2'G/8&'FA^&GE^/4'ED

Tov leodod adonai, A, salmo, Allegro, Sol maggiore, C-4, xF, 2/4

Serie IV: Mismor shir leiom hashabbat (Tov lehodot) (Salmo 92); Adonai malach (Salmo 91)

*And.te*

A

Mi - smor \_\_\_\_\_ scir le - jom a - sa - bath. \_\_\_\_\_

*Allegro*

Tov le - o - dod la - do - na - i

Cartaro: \*Bellardi \*Appiotti \*Giorsini  
 Cartaro: \*Bellardi, \*Appiotti e \*Giorsini, già \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
 Fondo Saluzzo, Sal. Mus. IV/3

=====

Record n. 60  
 Levi, Ezechiello  
 \*Mismor shir leiom hashabbat : A,T,B,org, salmo, Do minore

\*Mismor Scir / di / E. Levi / 1867. - Partitura e parti. - Copia di vari copisti, 1867. -  
 Cartaceo, Partitura (4 cc.), 12 parti (1 c. ciasc.), 240-245x305-315 mm, PARTI  
 3A,7T,2B ((Altra vers.: I-Taet, Al. Mus. IV/10. - Salmo 92 (Mismor shir leiom  
 hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati). - Sinagoga di Saluzzo (CN). - Cfr. I-  
 Taet, Al. Mus. IV/4

1, 1 - 2'CA/2,nB'G/4'FDEC/2'D-/  
 Mismor scir leiom asabad, A, salmo, And.te, Do minore, G-2, bBEA, c

*And.te*

A

Mi - smor scir le - iom \_\_\_\_\_ a - sa - bad.

Tov le - o - dod le - o - dod \_\_\_\_\_ la - do - na - i

Cartaro: \*Bellardi, \*Appiotti e \*Giorsini, già \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
 Fondo Saluzzo, Sal. Mus. IV/4

Serie IV: Mismor shir leiom hashabbat (Tov lehodot) (Salmo 92); Adonai malach (Salmo 91)

=====

Record n. 59

Tivoli, Augusto

\*Mismor shir leiom hashabbat : 2V,Coro(5V),1str, salmo, Fa maggiore

\*Tov Leodod / del / Maestro Tivoli. - Partitura e parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, Partitura (4 cc.), 11 parti (1 c. ciasc.), 235-245x300-318 mm, PARTI A,6T,2B1,2B2 ((Salmo 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati). - T-solo,B-solo,S,A,T,B1,B2,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 2,G4E/4,C-8.G6A/4.,B6A8.G6F/4,E-

Mismor scir leiom asabad, B, salmo, Grave, Fa maggiore, F-4, bB,  $\frac{3}{4}$

*Grave*

B solo

Mi - smor scir le - iom a - sa - bad.

*Andante*

S

Tov le - o - dod la - - - do - na - i

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. IV/5

=====

Record n. 58

\*Mismor shir leiom hashabbat : 1V,Coro(4V),1str, salmo, Re maggiore

\*Mismor scir. - Partitura e parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, Partitura (5 cc.), 11 parti (1 c. ciasc.), 233x305 mm, PARTI T-solo,2S,2A,4T,2B ((Salmo 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati). - Parte del T-solo in do magg. - T-solo,S,A,T,B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 6'A/1'D/4'C-2-/1'B/4'A-2-/2'BA/2.'G4G/2'F4.E8E/4F-2(-)/

Mismor scir leiom leiom asabad, S, salmo, Largo, Re maggiore, G-2, xFC, c

*Largo*

S

Mismor scir le - iom le - iom le - iom a - sa - bad

Serie IV: Mismor shir leiom hashabbat (Tov lehodot) (Salmo 92); Adonai malach (Salmo 91)

1, 2 - 2,A+4A8.'D6E/4'xE4F+8F8-8.D6F/4'ExDE,A/2,B4A-/

Tov leodod leodod leodod ladonai, T, salmo, And.te, Re maggiore, C-4, xFC, c

*Solo*

T1

Tov le - o - dod le - o - dod la - do - na - i

The image shows a musical score for a solo voice part. It is written on a single staff with a bass clef and a common time signature (C). The melody consists of several measures of music, with lyrics written below the notes. The lyrics are 'Tov le - o - dod le - o - dod la - do - na - i'. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. There are some accidentals (sharps) in the melody.

Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. IV/6

=====

Record n. 88  
di Capua, Saul  
\*Canti sinagogali : S,T,B, salmo, inno

\*Canti sinagogali. - Partitura e parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, Partitura (5 cc.), 12 parti (21 cc. complessive), 240x310 mm, PARTI 3S,6T,3B ((Sinagoga di Saluzzo (CN)

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. IV/7

Record n. 89  
di Capua, Saul  
\*Mismor shir leiom hashabbat : S,T,B, salmo, Mi bemolle maggiore

\*Mismor scir - Tov leodod. - Partitura e parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, Partitura (cc. 1r-3v), 12 parti (1 c. ciasc.), 240x310 mm, PARTI 3S,6T,3B ((Salmo 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati). - Sinagoga di Saluzzo (CN). - Cfr. I-Taet, Al. Mus. IV/8

1, 1 - 4-8.-6,B2B/4,B8-8B4B8.G6G/2,B(-)

Mismor scir lejom asciabad, T, salmo, Rec.vo, Mi bemolle maggiore, C-4, bBEA, c

1, 2 - 2'E4GE/2.'B&8."C6'B^/4'AGFA/4.'G8F4E-

Tov leodod l'adonai, S, salmo, All. Mod.to, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, c

Serie IV: Mismor shir leiom hashabbat (Tov lehodot) (Salmo 92); Adonai malach (Salmo 91)

*a piacere*

Mi- smor scir le- iom a - scia- bad.

*All.o Mod.o tutti*

Tov le - o - dod \_\_\_\_\_ la - do - na - i

Cartaro: \*Canfari

Fa parte di: \*Canti sinagogali (Record n. 88)

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. IV/7

Record n. 90

di Capua, Saul

\*Adonai malach : S,T,B, salmo, Mi bemolle maggiore

\*Adonai malach. - Partitura e parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, Partitura (cc. 3v-4r), 12 parti (1 c. ciasc.), 240x310 mm., PARTI 3S,6T,3B ((Salmo 93 (Adonai malach = Ps.92, Dominus regnavit). - Sinagoga di Saluzzo (CN). - Cfr. I-Taet, Al. Mus. IV/8. - In alcune parti, a c. 2v, anche trasposizione in re magg.

1, 1 - 4.,E8DEFGA/2..B8-B/2.'C8.,nA6'C/2,B

Adonai malac gheud lavesc, B, salmo, Moderato, Mi bemolle maggiore, F-4, bBEA, c

*Moderato*

A - do - nai\_ ma - lac ghe - ud \_\_\_\_\_ la - vesc

Cartaro: \*Canfari

Fa parte di: \*Canti sinagogali (Record n. 88)

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. IV/7

Record n. 91

\*Lekhà dodi : 1V,Coro(3V),1str, inno, Do maggiore

Serie IV: Mismor shir leiom hashabbat (Tov lehodot) (Salmo 92); Adonai malach (Salmo 91)

\*Lekhà dodì. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 parti (1 c.), 240x310 mm, PARTI 3T ((B-solo,S,T,B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN). - Cfr. Sal. Mus. III/4

1, 1 - =2/2'E4EE/2.'E4-/2'F4GF/2.E4-/

Leca dodì licrad calà, T, inno, Andante, Do maggiore, C-4, c

Autore dubbio: di Capua, Saul ((Cfr. I-Taet, Al. Mus. IV/8

Autore del testo per musica: Alcavez, Solomon ben Moses Ha-Levi

Fa parte di: \*Canti sinagogali (Record n. 88)

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Saluzzo, Sal. Mus. IV/7(e/1-3)



feste

\*Vemunà colzod = Raù Banim = Aschivenu / del M.o Gius.e Pancani. - partitura e parti.  
 - Copia, 19/s. - Cartaceo, Partitura (4 cc.), 11 parti (1 c. ciasc.), 235x315 mm, PARTI B-solo,3A,6T,B ((B-solo,Coro(A,T,B),org. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 6-/1,(-)/2.,A4E/2'C8,AAGA/4,B2'D4C/2,B4A

Adonai eleochem emed, B, canto sacro, Maestoso, La maggiore, F-4, bBEAD, c

*Maestoso*

B solo

A - do - na - i e - lo - e - chem e - med - - e - med - -

2, 1 - 4,A/2'D4,F/2.,B/8.,B6nA4B4'C/2'D4-/

Raù banim ednghevurado°, B, canto sacro, Allegro, Re bemolle maggiore, F-4, bBEADG, 3/4

3, 1 - Aschivenu adonai eloenu, T, canto sacro, Mod.to assai, Sol maggiore, xF, 3/4

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Saluzzo, Sal. Mus. V/2

Record n. 26

Tivoli, Augusto

\*Ma'ariv per le feste : 1V,Coro(4V),1str, canto sacro

N.o 3 / \*Magnariv / del M.o Tivoli. - partitura e parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, Partitura (8 cc.), B-solo (3 cc.), 13 parti (1 c. ciasc.), 240x310 mm, PARTI B-solo,S,5A,4T,3B ((A c.1 della partitura, sopra il titolo: N.3. - Altra versione in I-Taet, Al. Mus. V/2. - B-solo,S,A,T,B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN). - 5,1: Kaddish

1, 1 - =4/2,G8'C,BGE/4.,D6EF4EG/4,AGF8GE/2,G4F4-

Barehu ed adonai, B, canto sacro, Andante, Mi bemolle maggiore, F-4, bBEA, c

*And.te*

B solo

Ba - - - re - chù ed a - do - na - i

2, 1 - Baruh ata adonai, B, canto sacro, Andante, Mi bemolle maggiore, F-4, bBEA, c

3, 1 - Adonai eloekem emed, B, canto sacro, Mod.to, Sol maggiore, F-4, xF, c

4, 1 - Aschivenu adonai eloenu lesalom, B, canto sacro, And.te, Fa maggiore, F-4, bB, c

5, 1 - Itgadal veidcadas seme rabà, B, canto sacro, And.te, La bemolle maggiore, F-4, bBEAD, c



feste

Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. V/3

Record n. 27

Mussati, Gioachino

\*Ma'ariv per le feste : 1V, Coro(4V), 1str, canto sacro

I.mo \*Manariv / musicato dal M.o Gioachino Mussati da Firenze. - partitura e parti. -  
Copia, 19/s. - Cartaceo, Partitura ristretta (8 cc.), B-solo (3 cc.), 15 parti (1 c. ciasc),  
240x310 mm, PARTI B-solo, 3S, 6T1, 4T2, 2B ((3,1: Shem'à Israel; 7,1: Kaddish. - B-  
solo, S, T1, T2, B, org. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - =3/2, G8BAFG/2, E2-/2, F4.xF8F/4., G6, nFG4A-

Barecù ed adonai, B, canto sacro, And.te, Mi bemolle maggiore, F-4, bBEA, c

*And.te*

B solo

Ba - re - cù ed a - do - na - i

2, 1 - Baruc attà adonai amanariv naravim, B, canto sacro, Allegro, Si bemolle maggiore,  
F-4, bBE, c

3, 1 - Sceman Israel, S, canto sacro, Grave, Re bemolle maggiore, bBEADG, c

4, 1 - Adonai eolechem emed. Veemuna col zod, B, canto sacro, And.te, La bemolle  
maggiore, F-4, bBEAD, c

5, 1 - Aschivenu avinu lescialom, T2, canto sacro, And.te, Si bemolle maggiore, bBE, c

6, 1 - Ele mognade° adonai, T2, canto sacro, Maestoso assai, Si bemolle maggiore, bBE,  
c7, 1 - Idgadal veidkadas sheme rabba, B, canto sacro, Mod.to, Mi bemolle minore,  
bBEADG, c

Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. V/4

Record n. 55

\*Ma'ariv : 1V, Coro(4V), 1str, canto sacro

\*Magnariv. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 13 parti (org, 2 cc.; S,A,T,B 1 c. ciasc.), 240x305 mm (S-solo, org); 235x150 mm, PARTI S-solo,S,3A,4T,4B,org ((S-solo,S,A,T,B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN))

1, 1 - 8. 'E6E/2'A(-)/8'ExCCDEDx F6EF/4'EA2E/8'ExCCDEDx F6EF/2.'E4-  
Barecu, S, sconosciuto, And.te, La minore, G-2, c

*And.te*

S solo

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note 'Ba', followed by a dotted quarter note 're', and an eighth rest 'cu'. The second measure begins with a quarter note 'Ba', followed by a dotted quarter note, an eighth note, and an eighth rest. This sequence repeats for the remainder of the line. The lyrics 'Ba - re - cu' are aligned under the first measure, and 'Ba - - - - - re - cu' are aligned under the second measure.

2, 1 - Baruc atà Adonai eloenu melec a gnolam, S, canto sacro, Rec.vo, Do minore, G-2, bBEA, c

Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. V/5

Record n. 73

Merlier, Louis : de

\*Ashkivenu Adonai elohenu : V-bi,T,org, canto sacro, Re maggiore

\*Aschivenu a due voci / adattamento dell'Ave Maria di De Merlier / di / Giorgio Denis. - Partitura e parti. - Autografo, 19/20. - Cartaceo, Partitura (4 cc.), 16 parti (org., cc. 2; 15 parti vocali, 1 c. ciasc.), 330x240-240x330 mm, PARTI 6V-bi,9T,org ((Sinagoga di Saluzzo (CN))

1, 1 - 2'F"D/4'AG2F/2'DE/2'D+8D

org, canto sacro, Andante, Re maggiore, G-2, xFC, 4/4

1, 2 - =4/4'FFGF/4.'E8E2D/4'FGFE/4'E8FG2F/

Aschivenu adonai eloenu lescialom, V-bi, canto sacro, Andante, Re maggiore, G-2, xFC, 4/4

Adattatore: Denis, Giorgio

Titolo dell' opera parafrasata: \*Ave Maria

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. V/6

Record n. 65

\*Mi kamokha : S,T,B, canto sacro, Sol maggiore

\*Mi Camoka. - Partitura. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 1 c., 232x305 mm ((Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 2,G4AB/4'CE2E/2.'D4C/4,BA2G/

Mi camoka mi camoka, T, canto sacro, And.te mosso, Sol maggiore, F-4, xF, c

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. V/7

**SERIE VI*****HALLEL***

Record n. 1

Traglio, Antonio

\*Hallel : Coro(4V),1str, salmo

\*Alel / del Maestro Traglio / composto e dedicato al suoi allievi di Canto. - partitura e parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, partit. (cc. 10), 12 parti (cc. 37 complessive), 240x305 mm, PARTI 1S,3A,5T,3B ((Comprende i salmi ebraici 114 (1. Betzet Israel mimitzraim = In exitu Israel), 117 (2. Hallelù et Adonai kol goim = Laudate Dominum, omnes gentes), 118 (3. Hodù lAdonai ki tov = Confitemini Domino, quoniam bonus; 4. Minhametzar karati Ia = De tribulatione invocavi Dominum; 5. Annà Adonai oshia nà = O Domine, salvum fac). - S,A,T,B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - =10/4-8.-6'G/2"C/4'G4'E/4'C4-//:4'AA/4'G8'E8-//:

Bessed israel mimitzraim, S, salmo, Allegro, Do maggiore, G-2, 2/4

*Allegro*

org

*Allegro*

10

S

Bes-sed is - ra - el mi - miz - ra - im

2, 1 - Allelù ed adonai col goim, salmo, Allegro, Fa maggiore, bB, 6/8

3, 1 - Odù ladonai chi tov, salmo, And.no, Re bemolle maggiore, bBEADG, 3/4

4, 1 - Min amezzar carati ia, salmo, Adagio, La bemolle maggiore, bBEAD, 2/4

5, 1 - Anà adonai ossina nà, salmo, Adagio, Do maggiore, c

Cartaro: \*Bellardi, \*Appiotti e \*Giorsini, già \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Saluzzo, Sal. Mus. VI/1

=====

Record n. 2

Traglio, Antonio

\*Hallel : Coro(4V),1str, salmo

\*Allel / del M.o Traglio. - parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 16 fasc. (30 cc. complessive), 240x315 mm, PARTI 3S,5T1,4T2,3B,org (((Comprende i salmi ebraici 114 (1. Betzet Israel mimitzraim = In exitu Israel), 117 (2. Hallelù et Adonai kol goim = Laudate Dominum, omnes gentes), 118 (3. Hod° lAdonai ki tov = Confitemini Domino, quoniam bonus; 4. Annà Adonai oshia nà = O Domine, salvum fac). - Sulla partitura, sopra al titolo: N. 2. - S,T1,T2,B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 2-4-8.-6'F/2'F4..'G6'G/4'F4-4'A4'nA/4'B'bA'G'F/4'E4--8.G6G/2'G2A/4'G  
Bessed Israel bessed Israel mimizraim, S, salmo, Maestoso, Re bemolle maggiore, G-2, bBEADG, c

*Maestoso*

S 

Bes - sed Is - ra - el Bes - sed Is-ra - el mimiz-ra - im

2, 1 - Allelù ed adonai col goim, salmo, Allegro, Mi bemolle maggiore, bBEA, 2/4

3, 1 - Odù ladonai chi tov, salmo, And.te mosso, La bemolle maggiore, bBEAD, c

4, 1 - Anà Adonai osigna nà, salmo, Andante, Mi bemolle maggiore, bBEA, 3/4

Cartaro: \*Tipografia \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. VI/2

=====

Record n. 3

Treves, Bonajut

\*Hallel : 1V,Coro(3V),1str, salmo

\*Allel N. 1. - partitura e parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, partitura (8 cc.); Br-solo (8 cc.); 33 parti (232 cc. complessive), 240x315 mm, PARTI Br-solo,9S,14T,10B ((Comprende i salmi ebraici 114 (1. Betzet Israel mimitzraim = In exitu Israel), 117 (2. Hallelù et Adonai kol goim = Laudate Dominum, omnes gentes), 118 (3. Hodù lAdonai ki tov = Confitemini Domino, quoniam bonus; 4. Min-hametzar karati Ia

= De tribulatione invocavi Dominum; 5. Annà Adonai oshia nà = O Domine, salvum fac;  
6. Baruch abbà beshem Adonai = Benedictus qui venit in nomine Domini). -  
Br,S,T,B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - =4/4-8-4-8'G/4."C4C8C/2."C/4."C4.C/4.'G8G6-6-  
Bessed Israel mimizraim, S, salmo, All.o Marziale, Do maggiore, G-2, 6/8

*All.o Marziale*

S

Bes - sed i - sra - el mi - mis - ra - im

2, 1 - Alelu alelù ed Adonai col goim, T, salmo, All.o Mod.to, Mi bemolle maggiore, C-4, bBEA, 6/8  
3, 1 - Odu ladonai chi tov, Br, salmo, Andante, Do maggiore, F-4, c  
4, 1 - Min amessar caradi ia, salmo, Largo, Fa minore, bBEAD, 3/8  
4, 2 - Tov lacassod badonai, salmo, And. Maestoso, Fa maggiore, bB, c  
5, 1 - Anà Adonai ossina nà, salmo, Andante, Si bemolle maggiore, F-4, bBE, c  
6, 1 - Baruc abà bessem Adonai, salmo, All.o, Mi bemolle maggiore, bBEA, c

Cartaro: \*Bellardi & \*Appiotti \*Tipografia

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. VI/3

=====

Record n. 4  
Treves, Bonajut  
\*Hallel : 1V,Coro(4V),1str, salmo

\*Allèl del M.o Treves. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 8 parti (cc. 13 complessive), 235x155-305 mm, PARTI B-solo,A,3T,T/B,2B ((Comprende i salmi ebraici 114 (1. Betzet Israel mimitzraim = In exitu Israel), 117 (2. Hallelù et Adonai kol goim = Laudate Dominum, omnes gentes), 118 (3. Hodù lAdonai ki tov = Confitemini Domino, quoniam bonus; 4. Min-hametzar karati Ia = De tribulatione invocavi Dominum; 5. Annà Adonai oshia nà = O Domine, salvum fac; 6.Baruch abbà beshem Adonai = Benedictus qui venit in nomine Domini). - B-solo,A,3T,T/B,2B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - =4/4-8-4-8'G/4.'C4C8C/2.'C/4.'C4.C/4.'G4G8-  
Bessed Israel mimizraim, S, salmo, Allegro, Do maggiore, G-2, 6/8  
2, 1 - Alelù alelù ed adonai col goim, A, salmo, All.o, Mi bemolle maggiore, C-4, bBEA, 6/8  
3, 1 - Odu ladonai chi tov, B, salmo, Andante, Do maggiore, F-4, c

- 4, 1 - Min amezzar caradi ià, salmo, Largo, Fa minore, bBEAD, 3/8  
 5, 1 - Anà adonai ossina nà, salmo, And.te, Si bemolle maggiore, C-4, bBE, c  
 6, 1 - Baruc abà bessem adonai, salmo, Allegro, Mi bemolle maggiore, C-4, bBEA, c

Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
 Fondo Saluzzo, Sal. Mus. VI/3bis

=====

Record n. 5

Treves, Bonajut

\*Hallel : Coro(4V),1str, salmo

\*Allel del M. Treves. - partitura e parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, Partitura (24 cc.); 10 parti (19 cc. complessive), 232x305 mm, PARTI 2S,A,4T,2T/B,B ((Comprende i salmi ebraici 114 (1. Betzet Israel mimitzraim = In exitu Israel), 117 (2. Hallelù et Adonai kol goim = Laudate Dominum, omnes gentes), 118 (3. Hodù lAdonai ki tov = Confitemini Domino, quoniam bonus). - Sulla partit., sopra al titolo: N.2. - S,A,T,T/B,B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - =4/4-8-4-8'G/4."C4C8C/2."C/4."C4.C/4.'G4G8-

Bessed Israel mimizraim, S, salmo, All.o Marziale, Do maggiore, G-2, 6/8

*Allegro*

S

Bes - sed I - sra - el mi - mi - zra - im

2, 1 - Alelù ed Adonai col goim, salmo, Allegro moderato, Mi bemolle maggiore, bBEA, 6/8

3, 1 - Odù ladonai chi tov, salmo, Andante, Do maggiore, 6/8

Cartaro: \*Bellardi \*Appiotti \*Giorsini

Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
 Fondo Saluzzo, Sal. Mus. VI/4

=====

## Record n. 6

Treves, Bonajut

\*Hallel : A,T,B,org, salmo

\*Allel /del / M.o Treves. - partitura e parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, partit. (9 cc.), 12 parti (2 cc. ciasc.), 240x310 mm, PARTI 3A,7T,2B ((Sulla partit., in basso a destra: N. 3. - Comprende i salmi ebraici 114 (1. Betzet Israel mimitzraim = In exitu Israel), 117 (2. Hallelù et Adonai kol goim = Laudate Dominum, omnes gentes), 118 (3. Hodù lAdonai ki tov = Confitemini Domino, quoniam bonus; 4. Min-hametzar karati Ia = De tribulatione invocavi Dominum; 5. Annà Adonai oshia nà = O Domine, salvum fac; 6. Baruch abbà beshem Adonai = Benedictus qui venit in nomine Domini). - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 2-4-8.-6,A/4'D8.D6D2D/2'DD/2'D4,A4-/

Bessed Israel mi mizraim, A, salmo, Marziale, Re maggiore, C-4, xFC, c

*Marziale*

A 

Bes - sed Is - ra-el mi - mis - ra - im

2, 1 - Allelù ed Adonai col goim, salmo, Andante mosso, Re maggiore, xFC, 3/4

3, 1 - Odù ladonai chi tov, And.no, Sol maggiore, xF, 6/8

4, 1 - Min amezzar caradi ià, salmo, Maestoso, Mi minore, xF, c

5, 1 - Anà Adonai ossina na, salmo, And.te religioso, Fa minore, bBDAE, c

6, 1 - Baruc abà bessem adonai, salmo, Allegro., Re maggiore, xFC, c

Cartaro: \*Bellardi, \*Appiotti e \*Giorsini, già \*Canfari

Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Saluzzo, Sal. Mus. VI/5

=====

## Record n. 7

Treves, Bonajut

\*Hallel : 1V,Coro(2V),1str, salmo

\*Allel per Baritono e cori / Con accompagnamento / di / Piano Forte / Musica del Maestro Treves. - partitura e parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, partit. (I-24 cc.), 20 parti (146 cc. complessive), 230x280 (partit.), 315x240-242x330 mm (parti), PARTI Br-



solo,10T,9B ((Comprende i salmi ebraici 114 (1. Betzet Israel mimitzraim = In exitu Israel), 117 (2. Hallelù et Adonai kol goim = Laudate Dominum, omnes gentes), 118 (3. Hodù lAdonai ki tov = Confitemini Domino, quoniam bonus; 4. Min-hametzar karati Ia = De tribulatione invocavi Dominum; 5. Odechà ki anitani = Confitebor tibi quoniam exaudisti me; 6. Annà Adonai oshia nà = O Domine, salvum fac; 7. Baruch abbà beshem Adonai = Benedictus qui venit in nomine Domini). - Sulle parti di coro, a c. 1: Allel N. 8; Mus. 1. - Br-solo,T,B,pf. - Sinagoga di Saluzzo (CN). - Nelle parti di coro, in coda: Igdal N. 5, seguito da Cumà (Vaiehi binsoa)

1, 1 - 2-4-8.-6'G/2"C4.C8C/2."C8.'A6"C/2'G4E4

Bessed Israel mimizraim, S, salmo, Maestoso, Do maggiore, C-1, c

*Marziale*

S

Bes- sed is - ra - el mi - mis - ra - im

2, 1 - Allelù ed adonai col goim, salmo, Allegro, Fa maggiore, bB, c

3, 1 - Odù ladonai chi tov, salmo, Adagio, Fa maggiore, bB, 3/4

3, 2 - Odù ladonai chi tov, salmo, Larghetto, Do maggiore, 6/8

4, 1 - Min amezar caradi ia, Br, salmo, Recitativo declamato, Mi bemolle maggiore, F-4, bBEA, 3/4

4, 2 - Tov lacassod badonai, salmo, And.te, Mi bemolle maggiore, bBEA, 3/4

5, 1 - Odecà chi nanidani, Br, salmo, Recitativo declamato, Si bemolle maggiore, F-4, bBE, c

6, 1 - Anà adonai ossina nà, salmo, Andante sostenuto, Mi bemolle maggiore, bBEA, c

7, 1 - Baruc abà bessem adonai, salmo, Allegro, Do maggiore, 2/4

Cartaro: \*Bellardi & \*Borla

Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Saluzzo, Sal. Mus. VI/6

=====

Record n. 8

Garzia, David

\*Hallel : T,B,org, salmo

\*Allel N. 12 / David Garzia. - parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, 9 fasc. (41 cc. complessive), 330x240 mm, PARTI 5T,3B,org ((Comprende i salmi ebraici 114 (1. Betzet Israel mimitzraim = In exitu Israel), 117 (2. Hallelù et Adonai kol goim = Laudate Dominum, omnes gentes), 118 (3. Hodù lAdonai ki tov = Confitemini Domino, quoniam

bonus; 4. Min-hametzar karati Ia = De tribulatione invocavi Dominum; 5. Odechà ki anitani = Confitebor tibi quoniam exaudisti me; 6. Annà Adonai oshia nà = O Domine, salvum fac; 7. Baruch abbà beshem Adonai = Benedictus qui venit in nomine Domini). - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - =17/2-4-4'D/4'G6GF6GD4B6BxA6BG/8"D

Bezed Israel mimizraim, T, salmo, All.o moderato, Sol maggiore, G-2, xF, c

*Allegro Moderato*

All.º Moderato 17

Bes - sed Is - ra - el mi - miz - ra - im bed ia-na - cov

2, 1 - Allelù ed Adonai col goim, salmo, Sostenuto, Re bemolle maggiore, bBEADG, 6/8

3, 1 - Odù ladonai chi tov, salmo, Andante un poco mosso, Re maggiore, xFC, 3/4

4, 1 - Minamezar caradi ia, salmo, Andante maestoso, Si bemolle maggiore, bBE, 3/4

5, 1 - Odechà chi nadidani, salmo, Allegro Moderato, Fa maggiore, bB, c

6, 1 - Anà Adonai ossina nà, salmo, And.te sost.to, Fa maggiore, bB, c

7, 1 - Baruch abà besem Adonai, salmo, All.o Moderato, Fa maggiore, bB, c

Cartaro: \*Leandro \*Chenna

Cartaro: Bellardi & \*Appiotti \*Tipografia

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. VI/7

=====

Record n. 9

Zelman, Alberto

\*Hallel : A,T,B,org

\*Allel / del / M.o Zelman. - partitura e parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, Partit. (cc. 6); 10 parti(cc. 34 complessive), 240 x 310 mm, PARTI 2A,6T,2B ((Comprende i salmi ebraici 117 (1. Hallelù et Adonai kol goim = Laudate Dominum, omnes gentes), 118 (2. Hodù

1 Adonai ki tov = Confitemini Domino, quoniam bonus; 3. Min hametzar karati Ia = De tribulatione invocavi Dominum; 4. Odechà ki anitani = Confitebor tibi quoniam exaudisti me; 5. Annà Adonai oshia nà = O Domine, salvum fac; 6. Baruch abbà beshem Adonai = Benedictus qui venit in nomine Domini). - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 2-4, BB/4., B8'D8'C, B8AG/4, GFDE/4, F8GF4E8FE/4, E8D

Allelù ed Adonai, allelù ed Adonai, B, salmo, Allegro, Si bemolle maggiore, F-4, bBE, c

*Allegro*



T

Al - le - lu ed a - do - na - i al - le - lu ed a - do - na - i

2, 1 - Odù ladonai chi tov, salmo, And.te, Si bemolle maggiore, bBE, 3/4

3, 1 - Min amezar caradi ia, salmo, Allegretto, Re minore, bB, 6/8

3, 2 - Col rinà visugnà beaolè zadichim, salmo, Allegro, Fa maggiore, bB, c

4, 1 - Odechà chi gnanidani, salmo, Andante, Si bemolle maggiore, bBE, c

5, 1 - Anà adonai osignanà, salmo, Larghetto, Fa minore, bBEAD, c

6, 1 - Baruch abà besem adonai, salmo, Si bemolle maggiore, bBE, c

Cartaro: \*Bellardi, \*Appiotti e \*Giorsini, già \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. VI/8

Record n. 10

\*Hallel : Coro,org, salmo

\*Allel 1.a. - non applicabile. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 12 cc., 310x240 mm, PARTI org  
(A. c.1r, in alto a sinistra: Organo. - Sinagoga di Saluzzo (CN). - Vuote c.10v, 11r-12v

1, 1 - 3"AB""C8""DC""BA"GFED/8"CE4A8"CE4A/1"A

org, sconosciuto, All.o, Re maggiore, G-2, xFC, c

*All.°*



org

- 2, 1 - 8-8'FB"C2E/8-8'F8"DE2F/8"E'F2.'Ft/8"D'F2.'Ft/  
 org, sconosciuto, All.o con brio, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, c  
 3, 1 - g'nA4B2"F4-/g'nA4B2"G4-/4-2"B8."A6F/6"E'BGB6"E'B"EF4GF/8"E  
 org, sconosciuto, And.te religioso, Fa minore, G-2, bBEA, c  
 4, 1 - 4'E8.E6F8.G6F/4'E,B-  
 org, sconosciuto, Marziale Mod.to, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, 3/4  
 4, 2 - 1'bG/2'bG4.A8B/2"C4'B-  
 org, sconosciuto, And.te religioso, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, c

Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
 Fondo Saluzzo, Sal. Mus. VI/9

=====

Record n. 11

\*Hallel : Coro(4V),1str

\*Allél. - partitura e parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, partit. (5 cc.), 18 parti (26 cc. complessive), 240x315 mm (partit.), 295-245x230-315 mm (parti), PARTI 2S,4A,2T,5T/B,5B ((Comprende i salmi ebraici 114 (1. Betzet Israel mimitzraim = In exitu Israel) e parte del 118 (2. Min-hametzar karati Ia = De tribulatione invocavi Dominum; 3. Baruch abbà beshem Adonai = Benedictus qui venit in nomine Domini). - S,A,T,B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 1-/2-4-8.-6,A/4,A8.A6A2A+/2A+4..A

Bessed Israel, B, salmo, All.o Maest.o, Re maggiore, F-4, xFC, c

*All.° Maes.so*

B 

Bes - sed Is - ra - el \_\_\_\_\_ Bes - sed Is - ra - el mi - mis - ra - im

2, 1 - Min amessar caradi ià, salmo, Largo, Si minore, xFC, c

3, 1 - Baruc abà bessem adonai, salmo, Allegro, Mi bemolle maggiore, bBEA, c

Cartaro: \*Bellardi \*Appiotti \*Giorsini

Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
 Fondo Saluzzo, Sal. Mus. VI/10

Bachurim**SERIE VII***Vaiehì binso'a**Bachurim*

Record n. 31

\*Vaiehì binso'a ha-aron : Coro(4V),1str, canto sacro, Do maggiore

\*Vaii Binson. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 14 parti (1 c. ciasc.), 240x310-240x155 mm, PARTI 2S,5T1,3T2,3B,org ((Parte per l'organista, 1(a): partitura ristretta. - Testo biblico: Numeri 10,35. - S,T1,T2,B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 4'G4..A6A/4'G-8.E6E/2'F8.E6E/4'FGF/4E--/

Vaii binson a aron vaiomar Mossè, S, canto sacro, And.te, Do maggiore, G-2,  $\frac{3}{4}$ 

*And.te*

S

Va - ii bin - son a a - ron va - io - mar Mos - sè

Autore dubbio: Traglio, Antonio

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. VII/1

=====

Record n. 32

Traglio, Antonio

\*Vaiehì binso'a haaron : Coro(4V),1str, canto sacro, Mi bemolle maggiore

\*Vaii Binson / del M.o Traglio. - Partitura e parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, Partitura (cc. 2), 11 parti (1 c. ciasc.), 240x310 mm, PARTI S,3A,5T,2B ((A c.1, sopra al titolo: N. 2. - Testo biblico: Numeri 10,35. - S,A,T,B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - =2/2'G4AG/2G4E-/4'EFG8.F6E/2'D4..F6E/4E-2-/

Vaii binson a aron vaiomar Mossè, S, canto sacro, Andantino, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, c

Bachurim

*Andantino*

S

Va - ii bin - son\_\_\_ a a - ron va - io - mar Mos - sè

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. VII/2

=====

Record n. 97  
Traglio, Antonio  
\*Vaiehì binso'a ha-aron : Coro, salmo

\*Vaiehì binso'a ha-aron. - Partitura e parti. - 19/s ((Sinagoga di Saluzzo (CN)

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. VII/3

Record n. 98  
Traglio, Antonio  
\*Vaiehì binso'a haaron : S,T,T/B,B, canto sacro, Fa maggiore

\*Concertino del M.o Traglio / Vai binson. - Partitura e parti. - Copia di vari copisti, 1859. - Cartaceo, 2 partiture (3 cc. compl.), 14 parti (1 c. ciasc.), 232x305 mm, PARTI S,6T,3T/B,4B ((Testo biblico: Numeri 10,35. - Sinagoga di Saluzzo (CN). - Altra vers. in I-Taet, Al. Mus. VII/3

1, 1 - 2'F4E/4'D4-8.F6F/2'A8.A6B/2"C4bD/4'G"C-, S, canto sacro, Andante, Fa maggiore, G-2, bB,  $\frac{3}{4}$

*Andante*

S

Vai bin - son A - a - ron Va - io - mer\_\_\_ Mos - sè

Fa parte di: \*Vaiehì binso'a ha-aron (Record n. 97)

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. VII/3

Record n. 99

Bachurim

Traglio, Antonio

\*Vaiehì binso'a ha-aron : A,T,T/B,B, canto sacro, Si bemolle maggiore

\*Vaii binson. - Parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, Partitura ristretta (c.2v), 8 parti (c.1v), 232x305 mm, PARTI S,2A,3T,2T/B ((Parti Sal. Mus. XIV/3 (b; c/1-2; d/1-3; e/1-2; f/1-2). - Numeri 10, 35. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 4'DEF/2'G4-/4'GAG/2'xF4-/2'G4E/2'F4D/4'FEC/4,B--

Vaii binson Aaron vaiomer Mossè, A, canto sacro, Andante, Si bemolle maggiore, C-4, bBE,  $\frac{3}{4}$

*And.te*

A

Va-ii bin-son A - a - ron va - io - mer\_\_\_ Mos - - sè

Fa parte di: \*Vaiehì binso'a ha-aron (Record n. 97)

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. VII/3

Record n. 100

\*Betzet Israel : Coro,1str, salmo, Mi bemolle maggiore

\*Betzet Israel. - partitura ristretta. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 1 c., 232x305 mm ((Sal. Mus. VII/3(a/2)c. 1v. - Salmo 114 (Betzet Israel mimitzraim = In exitu Israel). - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 4-8.'E6D/2E/4..'F6F/4'G-/4'AG/4'FE/

Bessed israel mimisraim, V, salmo, Maestoso, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, 2/4

Bachurim

*Maestoso*

6

Bes - sed i - sra - el mi - mis - ra - im

Autore dubbio: Traglio, Antonio

Fa parte di: \*Vaiehi binso'a ha-aron (Record n. 97)

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. VII/3

=====

Record n. 34

Treves, Bonajut

\*Vaiehi binso'a ha-aron : A,T,B,org, canto sacro, La bemolle maggiore

\*Vaii Binson / del M.o Treves. - Partitura e parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, Partitura (cc. 3), 12 parti (1 c. ciasc.), 240x305 mm (partit.), 310x240 - 240x315 (parti), PARTI 3A,7T,2B ((Testo biblico: Numeri 10,35. - Sinagoga di Saluzzo (CN). - A c. 3 della partitura: versione in do maggiore, per B, b

1, 1 - =5/2,F4ED/4C-4..'C6,nB/4'CDC,bB/4A2'C4,B/4G-2-/

Vaii binson aaron va iomer Mossè, T, canto sacro, And.te mosso, La bemolle maggiore, F-4, bBEAD, c

T

Va - ii bin - son a - a - ron va - io - mer Mos - sè



Bachurim

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. VII/4

=====

Record n. 35

De Macchi, Luigi Davide

\*Vaiehì binso'a ha-aron : B,org, canto sacro, Do maggiore

\*Vai-j binson / Maestro Cav. D. Demacchi. - variabile. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 2 fasc. (3 cc. complessive), 320x235 - 230x305 mm, PARTI B ((Testo biblico: Numeri 10,35. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - Vai-j binsoagn aron vajomer Mossè, B, canto sacro, Recitativo, Do maggiore, F-4, c

*Recit.o*

The musical score consists of two staves. The top staff is labeled 'B' and contains a vocal line in bass clef with a 7/4 time signature. The lyrics 'Vai - j bin-so-agn a - a - ron va - jo - mer Mos-sè' are written below the notes. The bottom staff is labeled 'Accomp.' and contains an accompaniment line in bass clef with a 7/4 time signature, featuring a simple harmonic accompaniment.

1, 2 - 2,E4E8EE/2G4G8GG/4'CC4.D8C/8,BA4G-

Cuma adonai veiafussu ojeveka, B, canto sacro, Andante, Do maggiore, F-4, c

Cartaro: \*Bellardi \*Appiotti \*Giorsini

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. VII/5

=====

Record n. 72

\*'Al hakol itgadal veitqadash : V,Coro, canto sacro

\*Nal Acol. - Parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, 3 parti (1 c. ciasc.), 120-165x125-305 mm, PARTI 2T,B ((Parte di B, Sal. Mus.VII/7(b), lacerata a metà. -

Bachurim

Alternanza del cantore solista, senza note, e coro. Senza indicazione di misura.. -  
Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 6"D/4"D6'A8AA6A4A6AAA4A6AA4A6A2"(C)4'BA

Semò sel melek malkè amelakim acados baruc u, T, canto sacro, La minore, G-2, c

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. VII/6

=====

Record n. 282

\*Vaiehì binso'a ha-aron : Coro, canto sacro, Re minore

\*Torah hi etz haim. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 cc, 161x243 mm, PARTI 3V  
((Melodia: variante di Sal. Mus. XV/5. - Su tutte le parti: Questo canto si ripete 4 volte  
(compresa la prima). - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 6'G/8.G6G8.G6G2G/4G8FE4FD/2A

Torà i nez caim leculam caim, V, canto sacro, Re minore, G-2, bB, c

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. VII/7

sovrano

**SERIE VIII*****Benedizione al sovrano***

Record n. 36

Traglio, Antonio

\*Hanoten teshuà lamelakhim umemshalà : A,T,B,org, canto sacro, Mi bemolle maggiore

\*Benedizione al Sovrano / del M.o Traglio / 1867. - Partitura e parti. - Copia di vari copisti, 1867. - Cartaceo, Partitura (3 cc.), 13 parti (1 c. ciasc.), 245x305 mm (partit.), 315x249 mm (parti), PARTI 3A,7T,3B ((Partitura in fa magg., parti in mi bem. magg. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 6-4- / = 3/2-4-8.,,B6,E/2,G8E-8.E6G/2B8G-8.B6'C/4,BA8.-6A8.'C6,B/4AG

Anoden anoden tesciuha la melachim, T, canto sacro, Maestoso, Mi bemolle maggiore, F-4, bBEA, c<sup>1</sup>

*Maestoso*

Harm

*Maestoso*

T

A - no - den — a - no - den te - sciu - ha — la - me - la - chim —

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Saluzzo, Sal. Mus. VIII/1

=====

Record n. 37

Traglio, Antonio

\*Hanoten teshuà lamelakhim umemshalà : Coro(4V),1str, canto sacro, Fa maggiore

<sup>1</sup> In partitura, armonium scritto su un solo rigo con doppia chiave.

\*Benedizione al Sovrano / del M.o Traglio. - Partitura e parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, Partitura (3 cc.), 13 parti (1 c. ciasc.), 232x302 mm, PARTI S,7A,2T,3B ((In partitura, sopra al titolo: N. 2. - S,A,T,B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 8- / = 2/2 - 4-8. 'F6E/2F+8.F6C8.G6C/8'A8-4..A6B8.A6F/8G-4..G6A8.G6E/4F  
Anoden tesciuhà la melahim umemscialà, S, canto sacro, Maestoso, Fa maggiore, G-2, bB, c

The image shows a musical score for a piece titled 'Benedizione al Sovrano'. It consists of two staves. The upper staff is labeled 'Harm' and contains a piano accompaniment in G major (one sharp) and 2/2 time. The lower staff is labeled 'S' and contains a vocal line in the same key and time signature. The tempo is marked 'Maestoso' and the piece begins with a fermata over the first measure. The lyrics under the vocal line are: 'A - no - den \_\_\_\_\_ te - sciu - hà la - me - la - him u - mem - scia - là'.

Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. VIII/2

=====

Record n. 38

De Macchi, Luigi Davide

\*Hanoten teshuà lamelakhim umemshalà : 1V,Coro(4V),1str, canto sacro, Si bemolle maggiore

\*Benedizione al Sovrano del M.o DeMachi. - Partitura e parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, Partitura (2 cc.), 14 parti (1 c. ciasc), 230x305-340x318 mm, PARTI 2T-solo,2S1,S2,4T,5B ((T-solo,S,A,T,B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN). - Cfr. I-Taet, Al. Mus. VIII/1

1, 1 - = 4/2 - 4-8. 'B6B/2.B8."D6D/2.D8D"C/2'B+8B8B"CD/4"C-8.-6'B8.B6B/2'B+8.B  
Anoden teschinà lamelahim umemscialà, S, canto sacro, Maestoso, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, c

*Maestoso*

pf

\* Nel MS, rigo superiore del pianoforte: chiave di basso.

*Maestoso*

S

4

A - no - den a - no - den te - sciu - hà \_\_\_\_\_ la - me - la - him

Cartaro: \*Bellardi, \*Appiotti e \*Giorsini, già \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. VIII/3

**Serie IX*****Canti per l'emancipazione***

Record n. 78

Levi, Ezechiello

\*Ekhai bekol rinà : Coro(4V),1str, canto sacro, Re maggiore

\*Canto per L'emancipazione / Musica / di / Ezechiello Levi. - Partitura e parti. - Copia, 1860c. - Cartaceo, Partitura (6 cc.), 15 parti (17 cc. complessive), 230x305 mm, PARTI 2S,6T1,4T2,3B ((Testo datato 29 marzo 1860. - S,T1,T2,B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 2-4-8.-6'A/2"D8.D6D8.C6C/4.'A8B4A

Ekai becol rinà, S, canto sacro, All.o Mod.to, Re maggiore, G-2, xFC, c

*All.o Mod.to*

S

E - kai \_\_\_\_\_ be-col ri - nà \_\_\_\_\_ o - dod \_\_\_\_\_ a-el sa - pe - ru

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Saluzzo, Sal. Mus. IX/1

=====

Record n. 84

Traglio, Antonio

\*Hayom bekol rinà : A,T,B,org, Do maggiore

\*Ajom, becol, rinà / Canto / del M.o Traglio / 1863. - Partitura e parti. - Copia, 1863. - Cartaceo, Partitura (4 cc.), 11 parti (1 c. ciasc.), 242x305 (partit.); 240x310-315x240 mm, PARTI 2A,7T,2B ((Inno per la festa anniversaria della Confraternita di pietà e beneficenza; testo del rabbino Emilio Donato Bachi (1863). - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - =7/2-4-8.,E6F/4,G'C4..C6,G/4,B2A

Aiom becol rinà, T, sconosciuto, Allegretto, Do maggiore, F-4, c

l'emancipazione

*Allegro*

T  
A - jom be-col ri - nà — e - hai u-vnè na - mò —

Autore del testo per musica: Bachi, Emilio Donato  
 Cartaro: \*Bellardi, \*Appiotti e \*Giorsini, già \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
 Fondo Saluzzo, Sal. Mus. IX/2

## Serie X

### *Kaddish*

Record n. 42

Traglio, Antonio

\*Kaddish : S,Coro,org, canto sacro, Re maggiore


\*Kadisich del M.o Traglio per Soprano. - Parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, 2 parti (1 c. ciasc.), 240x315 mm, PARTI S,org ((Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 1-/4'FA/4..D6E/4FG/4A-/8.B6xA8.B6G/4'E-/

Idgadal vejidcadas seme rabà, S, canto sacro, Allegretto, Re maggiore, G-2, xFC, 2/4

*Allegretto*

S-solo



Id - ga - dal ve - jid - ca - das se - me ra - bà

Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. X/1

=====

Record n. 43

Traglio, Antonio

\*Kaddish : B,Coro,org, canto sacro, Fa maggiore

\*Kadisich del Mo Traglio per Basso. - Parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, 2 parti (1 c. ciasc.), 240x315 mm, PARTI B,org ((Sopra al titolo: N. 2. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 1-/4-8.'C6D/4,B8.B6'C/4,A8.A6B/4,GxF/4,GA/4,B-/

Idgadal vejidcadas seme rabà, B, canto sacro, Moderato, Fa maggiore, F-4, bB, 2/4

*Moderato*

B-solo



Id - ga - dal ve - jid - ca - das se - me ra - bà

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. X/2



Record n. 44

Traglio, Antonio

\*Kaddish : T,Coro,org, canto sacro, La bemolle maggiore

\*Kadisch per Tenore del M.o Traglio. - Parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, 2 parti (1 c. ciasc.), 240-315 mm, PARTI T,org ((Sopra al titolo: N. 3. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 2,A4..E6E/2'CD/4..'C6,G4..A6'C/4'E2D4C/4,B-

Idgadal veijdcdas seme rabà, T, canto sacro, Moderato, La bemolle maggiore, F-4, bBEAD, c

*Moderato*

T-solo

Id - ga - dal ve - ijd - ca - das se - me ra - bà

Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Saluzzo, Sal. Mus. X/3

Record n. 45

\*Kaddish : B,Coro,org, canto sacro, La maggiore

\*Cadis finale Per Basso. - Parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, 2 parti (1 c. ciasc.), 220x290-210x310 mm, PARTI 2B ((Su una delle parti, a matita: "Pezzo concertato per Basso obbligato cantato dal tenore rinomato Artom Leone". - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 2-4-8.,E6E/4,E8.C6E4AB/2.'C8.,A6B/4'C8.,A6B4'CD/2,B

Idgadal veidcdas sceme rabà, B, canto sacro, Marziale, La maggiore, F-4, xFCG, c

*Marziale*

B-solo

Id - ga - dal ve - id - ca - das sce - - me ra - bà

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Saluzzo, Sal. Mus. X/4

Record n. 46

Jonas, Émile

\*Kaddish : 1V,Coro,1str, canto sacro, Do minore

\*Kadissh / composto / da / Emilio Jonas. - Partitura e parte. - Copia di vari copisti, 19/s.  
 - Cartaceo, Partitura (3 cc.), 1 parte (1 c.), 240x315 mm, PARTI B-solo ((In partitura:  
 Andante. - B,Coro,harm. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 2-4,CE/4A8GF4CD/4,E-4F8GA/4,G'C,DG/4,C-

lidgadal vejidcadas semerabà, B, canto sacro, And.te mosso, Do minore, F-4, bBEA, c

*Andante*

B-solo



lid - ga - dal \_ ve - jid - ca - das se - me - ra - - - bà

Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
 Fondo Saluzzo, Sal. Mus. X/5

## Serie XI

*Kedushà*

Record n. 39

Traglio, Antonio

\*Kedushà : 1V,Coro(4V),1str, canto sacro, Fa maggiore

\*Cheduscià di Mussaf / del M.o Traglio. - Partitura e parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, Partitura (3 cc.), 11 parti (1 c. ciasc.), 240x315 mm, PARTI S,4A,3T,3B ((Testo biblico: Isaia 6,3; Ezechiele 3, 12; Deuteronomio 6, 5; Numeri 15, 41; Salmo 146, 10. - B-solo,S,A,T,B,cemb. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 1-1/4-,G8GGGF/4,E6-BBA8AG4-/8.,C6C8CDFE4-/

Cheder itenù lak amone magnla gnim chevu lemata, B, sconosciuto, Rec.vo, Fa maggiore, F-4, bB, c

Rec. vo

Clav

2

B

Che - der i - te - nù lak a - mo - ne magn - la gnim chevu le - ma - ta

2, 1 - 2<sup>b</sup>D4C-/2A4F-/2G4"C8.'B6B/4AFGE/4F

Cadosc cadosc cadosc adonai zevaot, S, canto sacro, Maestoso, Fa maggiore, G-2, bB, c

13

S

Ca - dosc ca - dosc ca - dosc a - do - na - i ze - va - ot

Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XI/1

Record n. 40

Traglio, Antonio

\*Kedushà : 1V,Coro(3V),1str, canto sacro, Si bemolle maggiore

\*Cheduscià di Mussaf. / Traglio. - Partitura e parti. - 19/s. - Cartaceo, Partitura (2 cc.), 10 parti (1 c. ciasc.), 240x315 mm, PARTI B-solo,3A,4T,2B ((Testo biblico: Isaia 6,3; Ezechiele 3, 12; Deuteronomio 6, 5; Numeri 15, 41; Salmo 146, 10. - B-solo,A,T,B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 4,B8.F6F8DFD,,B/4,F8.-6F4.xF8F/8,AG4-8.B6C8.D6nE/8,GF

Cheder itenù lak amone magnla gnim chevu lemata, B, sconosciuto, Moderato assai, Si bemolle maggiore, F-4, bBE, c

*Mod.to assai*

B




Che-der i-te - nù — lak a-mo - ne magn-la gnim che-vu le - ma-ta

2, 1 - 2'D4G-/2G4C-/2bG4F8.F6F/&8.F6E^4CDE/4D

Cadosc cadosc cadosc adonai zevaot, A, canto sacro, Più vivo, Si bemolle maggiore, C-4, bBE, c

*Più vivo*

A



Ca - dosc ca - dosc ca - dosc a - do - na - i ze - va - ot

Cartaro: \*Bellardi \*Appiotti \*Giorsini

Cartaro: \*Bellardi, \*Appiotti e \*Giorsini, già \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XI/2

Record n. 54

\*Kedushà : Coro(4V),1str, canto sacro, La bemolle maggiore

\*Imloc Adonai. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 12 parti (1 c. ciasc.), 240x155 mm, PARTI 2S,3A,3T,3B,org ((Salmo 146, 10. - S,A,T,B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 1-1/2-4-'E/2'A+8.A6E8.C6E/2'AnA/4'B--8.F6F/2'B+8.B6F8.D6F/2'BnB/2"C  
Imloc Adonai legnolam eloach Zion, S, salmo, Allegro, La bemolle maggiore, G-2, bBEAD, c

*Allegro* *Tutti*

S  
Im - loc A - do - na - - - -  
5 Soli  
i le - gno - lam e - lo - a - - ich Zion

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XI/3

=====

Record n. 77

Levi, Ezechiello

\*Kedushà : 2V,Coro(4V),1str, canto sacro, Fa maggiore

\*Chedusà / per / Tenore, Baritono, e Cori /con accomp.to d'armonium, messa in musica / da / Levi Ezechiello. - Partitura e parti. - 19/s. - Cartaceo, Partitura (4 cc.), 12 parti (14 cc. complessive), 240x295 mm(partit.) - 240x300 mm (parti), PARTI T-solo,B-solo,S,4A,4T,B ((Sulle parti, sopra il titolo: N. 2. - Testo biblico: Isaia 6,3; Ezechiele 3, 12; Deuteronomio 6, 5; Numeri 15, 41; Salmo 146, 10. - T-solo,B-solo,S,A,T,B,harm. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 4.'A/8'AxGA/8.'B6"C8'B/4'A8-  
harm, sconosciuto, And.no, Fa maggiore, G-2, bB, 3/8

*And.no*

Harm

1, 2 - 4,AA8.'C6,B4(8BAG;3)/4.,F6AG4F4-/

Cheder itenu lecà, T, canto sacro, And.no, Fa maggiore, F-4, bB, c

*Solo*

27

Cheder itenu le - cà

Detailed description: A musical score for Tenor (T) in bass clef, 4/4 time, F major. It starts at measure 27. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (B4, A4, G4) is marked with a '3' and a bracket. The piece ends with a quarter rest.

1, 3 - 2'AB/2'A-/2'AB/2'G-/2'AA/4..'B6B4B4-/2.'A4G/2'F

Cados cados cados adonai sevaod, S, canto sacro, And.no, Fa maggiore, G-2, bB, c

44

Ca - dos ca - dos ca - dos a - do - nai se - va - od

51

Detailed description: A musical score for Soprano (S) in treble clef, 4/4 time, F major. It starts at measure 44. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by a quarter rest. This is followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a quarter rest. The piece ends with quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by a quarter rest at measure 51.

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XI/4

=====

Record n. 82

Franchetti, Benedetto

\*Kedushà : 1V,Coro(3V), canto sacro, Do minore

\*Cheduscìa di Mussuf di Benedetto Franchetti. - Partitura e parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, Partitura (2 cc.), 13 parti (1 c. ciasc.), 232x305 mm, PARTI T-solo,1S,8T,3B ((Tre parti di tenore trasportate in si minore. - Testo biblico: Isaia 6,3; Ezechiele 3, 12; Deuteronomio 6, 5; Numeri 15, 41; Salmo 146, 10. - T-solo,S,T,B. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 6'CCCC/4'C6-6,GGG8'C6'C6-6CCCC/8'CC

Cheder itenu lak amone magnla gnim chevu lemata, T, canto sacro, Rec.vo, Do minore, F-4, bBEA, c

*Rec.vo*

T

Cheder itenu lak amone magnla gnim chevu le - ma - ta

Detailed description: A musical score for Tenor (T) in bass clef, 4/4 time, D minor. It starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. This is followed by a quarter rest, then eighth notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3. The piece ends with eighth notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2.

1, 2 - 2'G4E-/2'F4D-/2'E8E-8.E6E/4'FFAF/2'E

Cadosc cadosc cadosc adonai zevaot, S, canto sacro, Adagio, Do minore, G-2, bBEA, c

*Adagio*

10

S

Ca - dosc ca - dosc ca - dosc a - do - na - i ze - va - ot

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XI/5

=====

Record n. 83

Pedrotti, Carlo

\*Kedushà : 1V,Coro(3V),1str, canto sacro, Sol maggiore

\*Chedussà di Mussaf / del M.o Pedrotti. - Partitura e parti. - 19/s. - Cartaceo, Partitura (cc. 3); 9 parti (1 c. ciasc.), 240x310 mm, PARTI B-solo,2A,5T,B ((Testo biblico: Isaia 6,3; Ezechiele 3, 12; Deuteronomio 6, 5; Numeri 15, 41; Salmo 146, 10. - B-solo,A,T,B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN). - Altra versione, la magg., in I-Taet, Al. Mus. XI/5

1, 1 - 2,G4FE/2,D8DEFG/2,A8GFED/2,B8A-4-/2,G4FE/2,D8,CEDC/2,,B

Cheder itenu lecà amanè manla nim chevuse matta, B, canto sacro, And.te, Sol maggiore, F-4, xF, c

*Andante*

B

Che - - - der i - te - nu le - cà a - ma - nè man - la

1, 2 - 6'G/2.'G8.-6F/2.'F4-/4'G/2'G-/4'DEFG/2'A4CD/1'D/4'D

Cados cados cados adonai sevaod, A, canto sacro, And.te, Sol maggiore, C-4, xF, c

*And.te*

28

A

Ca - dos ca - dos ca - dos a - do - na - i se - va - od

Cartaro: \*Bellardi \*Appiotti \*Giorsini

Cartaro: \*Bellardi, \*Appiotti e \*Giorsini, già \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XI/6



keElohenu

**Serie XII*****En keElohenu***

Record n. 49

Traglio, Antonio

\*En keElohenu : Coro(4V),1str, canto sacro, Sol maggiore

\*Encheloènu del M.o Traglio. - Partitura e parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, Partitura (2 cc.), 16 parti (1 c. ciasc.), 240x310 mm, PARTI 2S,2A,3T,6T/B,3B ((S,A,T,B,harm. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 4,G4..F6E/2,xD8E-/4,B4..A6G/2,F8G-/

En cheloenu en cadonenu, B, canto sacro, Adagio, Sol maggiore, F-4, xF, 3/4

*Adagio*

B

En che - lo - è - nu en ca - do - nè - nu

Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XII/1

=====

Record n. 62

\*En keElohenu : S,T,B,org, canto sacro, Fa minore

\*En cheloenu / N.o 3 / messo in musica da N. N. / riduzione del M.o De Macchi. - Partitura e parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, Partitura (3 cc.), 11 parti (1 c. ciasc.), 235x310 mm, PARTI S1,S2,2T1,4T2,B1,2B2 ((Sinagoga di Saluzzo (CN). - Sul verso di due parti di tenore, Sal. Mus. XII/2 (d/3-4): Cheduscìa di Mussaf, re minore. - Versione in la minore in I-Taet, Al. Mus. XII/3

1, 1 - =2/4.,F8nE8.F6G8.A6B/4.'C8D4C-/4'DC,BA/2,A4G-/

En cheloenu en cadonenu, T, canto sacro, Andante, Fa minore, F-4, bBEAD, c

*Andante*

[Org]

keElohenu

3

T

En \_\_\_ che - lo - è - nu en \_\_\_ ca - do - ne - nu

Riduttore: De\_Macchi, Luigi Davide

Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XII/2

Record n. 63

\*En keElohenu : S,T,B, canto sacro

\*En kelohenu. - Partitura e parte. - Copia, 19/s. - Cartaceo, Partitura corale (3 cc.), parte (1 c.), 232x305 mm (partit.), 156x236 mm (parte), PARTI S ((Spoglio 1: cfr. I-Taet, Al. Mus. XII/1. - Spoglio 2: cfr. I-Taet, Al. Mus. XII/5. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XII/3

CONTIENE

Spoglio n. 1

Naumbourg, Samuel

\*En keElohenu : S,T,B, canto sacro, Fa maggiore

\*En kelohenu ((Solo partitura corale

1, 1 - 4'A8AA4AG/4'F8GA4B4A/4'A8AA4BA/4'F8AA4AG/1'(F)/

En Kelohenu en cadonenu en kemalkenu en kemoschenu, S, canto sacro, And.te, Fa maggiore, G-2, bB, c

*And. te*

S

En ke-lo-he-nu en ca-do-ne-nu en ke-mal-ke-nu en ke-mo-schi-e - nu

Spoglio n. 2

Traglio, Antonio

keElohenu

\*En keElohenu : S,T,B, canto sacro, Fa maggiore

\*En kelohenu ((Partitura corale e parte di soprano.

1, 1 - 4'FGxG/&8.'A6B^4A-/&8."C6'B^4AG/&8.xG6A^4F-/

En kelohenu encadonenu, S, canto sacro, Andante, Fa maggiore, G-2, bB,  $\frac{3}{4}$

*Andante*

S

En ke - lo - he - nu en ca - do - ne - nu

**Serie XIII*****Igdal***

Record n. 48

Traglio, Antonio

\*Igdal : S,A,T,B,pf, canto sacro, Sol maggiore

\*Igdal del M.o Traglio. / 1867. - Partitura e parti. - Copia, 1867. - Cartaceo, Partitura (4 cc.), 14 parti (1 c. ciasc.), 240x310 mm, 305x230 mm, 240x150 mm, PARTI S,4A,5T,4B ((Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 4-8.-6,D/4,A8.-6D/4G8.-6D/8.xC6D8.E6F/4,G-/

Igdal igdal igdal eloim cai, B, canto sacro, All.o mod.to, Sol maggiore, F-4, xF, 2/4

*All.o Mod.to*

B

Ig - dal ig - dal ig - dal e - lo - im cai

Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XIII/1

=====

Record n. 56

Treves, Bonajut

\*Igdal : 1V,Coro(3V),1str, canto sacro, Mi bemolle maggiore

\*Igdal a Tre voci e Baritono Obbligato. - Partitura e parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, Partitura (3 cc.), 13 parti (1 c. ciasc.), 230x305 mm, PARTI B-solo,2S,6T,4B ((. - Br-solo,S,T,B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN). - Altra versione di I-Taet, Al. Mus. XIII/1

1, 1 - 6-/1-/2-4-8.-6'C/4..'C6C4..C6C/2'C4,C-/1-/2-4-8.-6'C/2'CC/2'C4,C-/

Igdal eloim cai veistabach, S, canto sacro, Allegro, Fa maggiore, F-4, bB, c

*Allegro*

S

Ig - dal e-lo - im ca - i ve - i - sta - bach \_\_\_

1, 2 - 4, A4'D+8D8, FEF/4., G8F4E-/4, F8. G6A8'C4, B8B/4., A6GF4E-/  
 En lo demud aguf veeno guf, B, canto sacro, Recitativo, Re minore, F-4, bB, c

*Rec.vo*

B-solo

En lo \_\_\_ de-mud a - guf \_\_\_ ve - e - no guf \_\_\_

Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
 Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XIII/2

=====

Record n. 66

Treves, Bonajut

\*Igdal : 1V, Coro(3V), 1str, canto sacro, Mi bemolle maggiore, Adattamento,  
 Coro(3V), 1str

\*Igdal N. 1. - Partitura e parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, partitura (3 cc.),  
 11 parti (1 c. ciasc.), 240x300-310 mm, PARTI S,9T,B ((Br-solo,S,T,B,org. - Sinagoga  
 di Saluzzo (CN). - Cfr. I-Taet, Sal. Mus. XIII/2 e Al. Mus. XIII/1

1, 1 - 6, B/4., B6B4., B6B/2, B+4. B8B/4, EDEF/2, E4D

Igdal eloim cai veistabach, B, canto sacro, Allegro, Mi bemolle maggiore, F-4, bBEA, c

*Allegro*

B

Ig - dal e-lo - im ca - i ve - i - sta - bach \_\_\_

Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
 Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XIII/3

Record n. 74

Treves, Bonajut

\*Igdal : 1V,Coro,1str, canto sacro, Do minore

\*Igdal / del M.o Treves. - Partitura e parti. - Copia di vari copisti, 18/s. - Cartaceo, Partitura (5 cc.), 16 parti (1 c. ciasc.), 240x310 mm, PARTI T-solo,2S,3A,5T,4B ((Su partitura e parti: N. 3. - T,Coro(4V),org. - Sinagoga di Saluzzo (CN). - Cfr. I-Taet, Al. Mus. XIII/7 (in re min.)

1, 1 - =16/4-8-4-8,G/4'C8,GEFG/4,C8D4E8G/4A8B&'C,BA^/4,G&6.B3A^8G  
Igdal eloim cai veistabac, T, canto sacro, Andante, Do minore, F-4, bBEA, 6/8

*Andante*

Musical score for piano accompaniment, marked *Andante*. The score is in 6/8 time and D minor. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic patterns.

*Andante*

Musical score for voice part, marked *Andante*. The score is in 6/8 time and D minor. It consists of a single staff with a bass clef. The melody is a simple, rhythmic line. The lyrics are written below the staff: "Ig - dal e - lo - im ca - i ve - is - ta - bac".

2, 1 - =7/2-4-8.,(-)6,G/2G+8.G6x8F8.G6A/2G4'C-/2,F+&8.F6E^8.F6G/2F4'D  
Lo cam beisrael chemossè nod, T, canto sacro, All.o Mod.to, Do maggiore, F-4, c

*All.o Mod.to*

Musical score for voice solo part, marked *All.o Mod.to*. The score is in 7/2 time and D major. It consists of a single staff with a bass clef. The melody is a simple, rhythmic line. The lyrics are written below the staff: "Lo cam be-i-sra-el che - mossè nod".

Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XIII/4

Record n. 75

Treves, Bonajut

\*Igdal : 1V,Coro(4V),1str, canto sacro, Si bemolle minore, Adattamento, 1V,Coro(3V),1str

\*Igdal. - Partitura e parti. - Copia di vari copisti, 18/s. - Cartaceo, Partitura (3 cc.), 5 parti (1 c. ciasc.), 240x310 mm, PARTI B-solo,2A,2B ((Adattamento di Igdal N. 3 (Bonajut Treves; Sal. Mus. XIII/4). - B-solo,S,A,T,B,arm. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - =4/4-8-4-8,F/4,B8FbDEF/4,,B8,C4bD8F/4,bG8A8BAG/4,F6AbG8F  
Igdal eloim cai veistabac, B, canto sacro, And.te, Si bemolle minore, F-4, bBE, 6/8

*And.te*

B-solo

Ig - dal e - lo - im ca - i ve - is - ta - bac

Cartaro: \*Bellardi, \*Appiotti e \*Giorsini, già \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XIII/5

Record n. 76

Treves, Bonajut

\*Igdal : A,T,B,org, canto sacro, Si bemolle maggiore

\*Igdal / del M.o Treves. - Partitura e parti. - Copia di vari copisti, 18/s. - Cartaceo, Partitura (4 cc.), 12 parti (1 c. ciasc.), 240x315-315x140 mm, PARTI 3A,7T,2B ((Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - =6/2,,B4,bD/2,C4,E/2bD4F/FGnA/8B6-B4BB/2A4-/  
Igdal eloim cai eloim cai veistabac, B, canto sacro, And.te mosso, Si bemolle maggiore, F-4, bBE, 3/4

*And.te mosso*

*And.te mosso*

B

6

Ig - dal e - lo-im ca - i e-lo-im cai ve-is-ta - bac

Detailed description: This is a musical score for the Bass (B) part of the piece 'Igdal'. It is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'And.te mosso'. The score begins with a whole rest followed by a measure with a '6' above it. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are 'Ig - dal e - lo-im ca - i e-lo-im cai ve-is-ta - bac'.

Cartaro: \*Bellardi, \*Appiotti e \*Giorsini, già \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XIII/6

=====

Record n. 85

Treves, Bonajut

\*Igdal : Coro(4V),1str, canto sacro, Re maggiore

\*Igdal. / N.o 2. - Partitura e parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, Partitura (5 cc.), 21 parti (1 c. ciascuna), 155x240-240x305 mm, PARTI 4S,6A,3T,3T/B,5B ((Cfr. I-Taet, Al. Mus. XIII/5. - S,A,T,B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN). - In do magg.: parti A (e/1-6), T/B (f/1-3) e B (g/1-3)

1, 1 - =2/4-8.-6'A/2'A/=2/4-8.-6'A/2'A/=3/4'A8.A6A/4'A-/=2/4'A8.A6A/2'A/  
Igdal igdal Eloim cai veistabach, S, canto sacro, Allegro, Re maggiore, G-2, xFC, 2/4

*All.o deciso*

Detailed description: This is a musical score for the Bass (B) part of the piece 'Igdal'. It is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'All.o deciso'. The score consists of several measures of chords and rests.

*All.o deciso*

S

2 2 3 2

Ig - dal ig - dal E - lo - im cai ve - i - sta - bach

Detailed description: This is a musical score for the Soprano (S) part of the piece 'Igdal'. It is written in soprano clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'All.o deciso'. The score begins with a whole rest followed by a measure with a '2' above it. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are 'Ig - dal ig - dal E - lo - im cai ve - i - sta - bach'.

Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XIII/7



**SERIE XIV*****Canti sinagogali diversi***

Record n. 41

Traglio, Antonio

\*Shir ha-ma'alot leDavid. Samachti : S,T,B,org, salmo, Fa maggiore

\*Scir Amagnalod / del M.o Traglio / 1860. - Partitura e parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, Partitura (4 cc.), 9 parti (1 c. ciasc.), 240x305 mm (partit.), 240x315 (parti), PARTI 2S,4T,3B ((Salmo 122 (= Ps. 121, Canticum graduum. Laetatus sum in his). - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 4'C6-CCC4C8,A-4.A6A/4,A8F-8.F6E8.F6A/4..'C6,A4FG/4xG8A-

Sir amagnalod leDavid. Samakti baomerim li, T, salmo, Maestoso, Fa maggiore, F-4, bB, c

*Maestoso*

Sir a-ma-gna-lod \_\_\_ le - Da - vid \_\_\_

*Maestoso*

Sa - mak - ti ba-o - me - rim li

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XIV/1

=====

Record n. 50

Traglio, Antonio

\*Shir ha-ma'alot mi-ma'amaqim : Coro(4V),1str, salmo, Re minore

\*Salmo 120 [!]/ del M.o Traglio. - Partitura e parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, Partitura (3 cc.), 8 parti (1 c. ciasc.), 240x310 mm, PARTI 2S,2A,2T,2B



sinagogali diversi

Cartaro: \*Bellardi, \*Appiotti e \*Giorsini, già \*Canfari

Fa parte di: \*Salmi (Record n. 51)

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XIV/3°

Record n. 53

Traglio, Antonio

\*Adonai malach : A,T,B,org, salmo, Fa maggiore

\*Adonai Malac. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 11 parti (1 c. ciasc.), 240x310 mm,  
PARTI A,7T,2B,org ((Salmo 93 (Adonai malach = Ps.92, Dominus regnavit). - Sinagoga  
di Saluzzo (CN)

1, 1 - =5/4..'G6G/4'FA/4'GC/4'F-/4-8.A6G/4'FC/4'F-/

Adonai malac gheud lavesca, A, salmo, Maestoso, Fa maggiore, C-4, bB, 2/4

*Allegro*

*Maestoso*

6

A

A - do - na - i ma - lac ghe - ud la - vese

Cartaro: \*Bellardi, \*Appiotti e \*Giorsini, già \*Canfari

Fa parte di: \*Salmi (Record n. 51)

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XIV/3B

=====

Record n. 80

Naumbourg, Samuel

\*Adonai zekharanu : Coro, Istr, salmo, Fa maggiore

sinagogali diversi

\*Adonai Zecaranu. - Parti. - Copia di vari copisti, 18/s. - Cartaceo, 4 Parti (4,4,1,1 cc.), 327x240-332x240-240x310 mm, PARTI 2S,2org ((Parti dell'org: una in fa magg., l'altra in mi bem magg.- Salmo ebraico 115, vv.12-18. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 8."C6C/4."C8C4C4(8C'BA;3)/4'B4G8F  
org, sconosciuto, Andante, Fa maggiore, G-2, bB, c

*Andante*

Organo

1, 2 - 4---8.'F6F/4F8.F6F4F4(8FGA;3)/4'B8."C6'B4A  
Adonai zecaranu ievarec, S, salmo, Andante, Fa maggiore, G-2, bB, c

*Andante*

S

A - do - nai ze - ca - ra - nu \_\_\_ ie - va - rec

Cartaro: \*Bellardi & \*Appiotti \*Tipografia

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XIV/4

=====

Record n. 92

\*Canti sinagogali : S,T,B,org

\*Canti sinagogali. - Partitura e parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, Partitura (4 cc.), 17 parti (1 c. ciasc.), 240x310 mm, PARTI 2S,10T,5B ((Sinagoga di Saluzzo (CN)

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XIV/5

Record n. 93

\*Mismor leDavid. Havù lAdonai benè elim : 1V,Coro(3V),1str, salmo, Do maggiore

\*Mismor ledavid avù. - Partitura e parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, Partitura (3 cc.), 12 parti (1 c.), 240x310, PARTI 2S,5T,5B ((Parti Sal. Mus. XIV/5 (b/1-

sinagogali diversi

2; c/1-4; d/1-5; e). - Salmo 29 (Mismor leDavid. Havù lAdonai bne" elim = Ps. 28, Psalmus David, in consummatione tabernaculi). - B-solo,S,T,B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN). - Parte T in Sal Mus. XIV/5(e): variante

1, 1 - 8'E6-3EE8'E6-3EE8EE/8'D6-3DD8D8-4"G/  
org, salmo, Adagio, Do maggiore, G-2,  $\frac{3}{4}$

*Adagio*

1, 2 - 6,G/2,G4.A8B/2'C4-8.-6,G/2.'C8.E6C/2.,G4-/4-2,G8.G6G/4'C  
Mismor ledavid. Avù ladonai bene elim, B, salmo, Andante, Do maggiore, F-4, c

*Maestoso*

B

Mi - smor le - da - vid. A - vù la - do - nai be - ne e - lim

Cartaro: \*Bellardi, \*Appiotti e \*Giorsini, già \*Canfari

Fa parte di: \*Canti sinagogali (Record n. 92)

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XIV/5

Record n. 94

\*Mismor leDavid. Havù lAdonai : Coro,org, salmo, La bemolle maggiore

\*Mismor Ledavid avù. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 5 parti (1 c.), 235x310 mm, PARTI 5T ((Parti Sal. Mus. XIV/5(f/1-5) - Salmo 29 (Mismor leDavid. Havù lAdonai bne" elim = Ps. 28, Psalmus David, in consummatione tabernaculi). - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 1-/=3/4-2'E8.E6E/4'E4-4-8.-6E/2.'E8.'C6'A/2.'E4-/

Bene elim avù ladonai, T, salmo, Mod.to, La bemolle maggiore, C-4, bBEAD, c

sinagogali diversi

*Mod.to*

T

Be - ne e - lim a - vù la - do - nai

Cartaro: \*Canfari

Fa parte di: \*Canti sinagogali (Record n. 92)

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XIV/5

Record n. 95

\*Kedushà : Coro(3V),1str, canto sacro, La bemolle maggiore

\*Kedushà (Imlokh Adonai). - Partitura e parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, Partitura (c. 4r); 14 parti (c. 1v), 240x305-240x315 mm, PARTI 1S,5T1,4T2,4B ((Parti Sal. Mus. XIV/5 (b/1; c/1-4; d/2-5; f/1-5). - Salmo 146, v. 10. - S,T1,T2,B,org. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 2-4-8.-6'C/4..'F6D4..G6E/2'A4E-/

Imloc adonai, S, canto sacro, Maestoso, La bemolle maggiore, G-2, bBEAD, c

*Maestoso*

S

Im - loc a - do - na - i e - lo - a - ich zion

Fa parte di: \*Canti sinagogali (Record n. 92)

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XIV/5

Record n. 96

\*Hanoten teshuà lamelakhim umemshalà : Coro,org, canto sacro, Sol maggiore

\*Benedizione al Sovrano. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 5 parti (1 c.), 240x310 mm, PARTI 5T ((Parti Sal. Mus. XIV/5(f/1-5). - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - =4/2-4-8.'D6D/2.'D8.G6G/2.'G8.G6D/2,B+8BB'DG/4'D

Anoden anoden tesciuhà lamelahim, T, canto sacro, Maestoso, Sol maggiore, C-4, xF, c

sinagogali diversi

*Maestoso*



T

A - no - den a - no - den te - sciu - hà la - me - la - him

Cartaro: \*Canfari

Fa parte di: \*Canti sinagogali (Record n. 92)

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XIV/5

=====

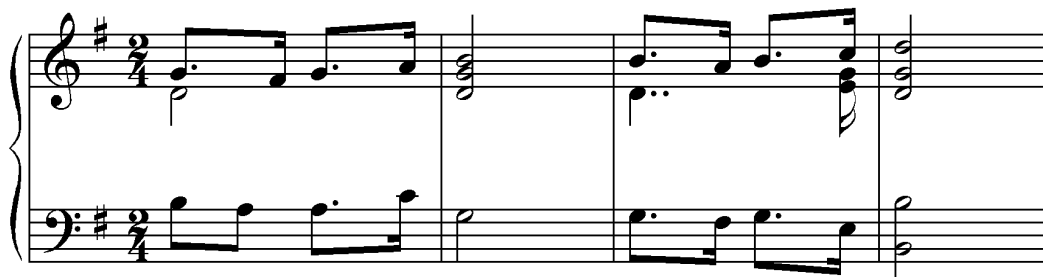
Record n. 69

Varalda, R.

\*Ihallelù : Coro, keyb, canto sacro, Sol maggiore

\*Ihallelù. - Parti. - Copia, 20/p. - Cartaceo, 1 c., 325x235 mm, PARTI keyb ((Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 8.'G6F8.G6A/2'B/8.'B6A8.B6"C/2"D/  
keyb, canto sacro, Sol maggiore, G-2, xF, 2/4



Cartaro: \*Leandro \*Chenna

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XIV/6

=====

Record n. 106

Liuzzi, E.

\*'Uru ne'imè shir : A/S,T,B, canto sacro, Do maggiore

sinagogali diversi

\*'Uru ne'imè shir. - Partitura e parti. - Copia di vari copisti, 19/f. - Cartaceo, Partitura (4 cc.), 17 parti (1 c. ciasc.), 215x330 mm (partit.), 235x310-245x320-90x310 mm (parti), PARTI 8A,7T,2B ((Partit.: S,T,B; parti:A,T,B. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 4'C8.C6C4EE/2.'G4-/4'C8.C6C4EE/2.'G4-/

Gnuru negnime scir, gnuru zeù zimrà, A, canto sacro, Maestoso, Do maggiore, C-4, c

*Maestoso*

A

Gnu - ru ne-gni - me scir, gnu - ru ze-ù zim - rà

Cartaro: \*Bellardi, \*Appiotti e \*Giorsini, già \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XIV/7



di Simkhat Torà**Serie XV*****Haqafot di Simkhat Torà***

Record n. 47

Traglio, Antonio

\*Haqafot : A,T,B,org, canto sacro, Si bemolle maggiore

\*Sissu Veghilu / del M.o Traglio. - Partitura e parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, Partitura (4 cc.), 11 parti (1 c. ciasc.), 240x310 mm, PARTI 2A,7T,2B ((A c. 1 della partitura, a matita: appunti musicali non identificabili.. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 8-4-/=6/4..,B6A4..B6G/2,F4D-/4..'D6D4C,B/2'C4,F

Sissu veghilu bessimkà torà, T, canto sacro, Allegro, Si bemolle maggiore, F-4, bBE, c

Armonium

T

Sis - su ve - ghi - lu bes - sim - kà to - rà

Cartaro: \*Bellardi, \*Appiotti e \*Giorsini, già \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XV/1

=====

Record n. 67

\*Haqafot : Coro,org, canto sacro

\*Accompagnamento del Sisu Veghilo. - non applicabile. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 2 cc., 240x300 mm, PARTI org ((Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 4-4'B+8BAGF/4'E8.C6D2E/4'E-2-/

org, sconosciuto, Mi maggiore, G-2, xFCGD, c

## di Simkhat Torà

*1a Intonazione*

1, 2 - 4'BB2B/4'B8AG4AF/2"C  
org, sconosciuto, Fa diesis minore, G-2, xFCG, c

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XV/2

=====

Record n. 68

\*Haqafot : 1V, Coro(1V), 1str, canto sacro, Re minore

\*Acafod. - Parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, 8 parti (14 cc. complessive),  
240x310-320 mm, 325x235 mm, PARTI 14V ((Parte Sal. Mus. XV/3(c): copia  
posteriore (20/p). - 1V, Coro, org. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 4- "DCD/8"C4.'B4B8.B6B/8'BAGF4.G8A/2'D(-)

En nod mi levadò, V, canto sacro, Andante, Re minore, G-2, bB, c

Coro

En \_\_\_\_\_ nod \_\_\_\_\_ mi le-va-dò \_\_\_\_\_

Cartaro: \*Bellardi & \*Appiotti \*Tipografia

Cartaro: \*Bellardi & \*Borla

Cartaro: \*Leandro \*Chenna

di Simkhat Torà

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XV/3

=====

Record n. 70

\*Haqafot : Coro,org, canto sacro, Re minore

\*Cantilena della sera d'Ossananarabà. - non applicabile. - Copia di vari copisti, 19/s. -  
Cartaceo, 2 parti (1 c. ciasc.), 240x315 mm, 323x235 mm, PARTI 2org ((A c.1r, in alto a  
sinistra: N. 1. Segnature a matita: 7-A (1), 7/A(2). - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 2-4"D8.D6E/8."F6D8.E6F8F4E8D/4"xCD  
org, canto sacro, And.te, Re minore, G-2, bB, c

*And.te*

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XV/4

=====

Record n. 71

\*Haqafot : 1V,T,B,org, canto sacro, Re minore

\*Sissu veghilo. - Parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, 7 parti (cc. 9  
compressive), 170-123x240-320 mm, PARTI 4T,3B ((Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 8'G/4G8.G6G2G/4'G8FE4FD/2'A

Naghil venasis bezod atorà, T, canto sacro, Re minore, G-2, bB, 4/4

T

8  
Na - ghil ve - na-sis be - zod a - to

di Simkhat Torà

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XV/5

=====

Record n. 81

Franchetti, Benedetto

\*Haqafot : S,A,T,B, canto sacro, Si bemolle maggiore

\*Sissu vechilu / di / Benedetto Franchetti. - Partitura e parti. - 19/s. - Cartaceo, Partitura (4 cc.), 10 parti (1 c. ciasc.), 240x310 mm, PARTI 2S,2A,4T,2B ((Sinagoga di Saluzzo (CN). - Altra versione in I-Taet, Al. Mus. XVI/1

1, 1 - 4.,B8A4B'C/2,B4A-/4,AGGA/2,G4F-/

Sissu vechilu besimkà torà, T, canto sacro, And.te, Si bemolle maggiore, F-4, bBE, c

*And.te*

T 

Sis - su ve - ghi - lu be - sim - kà to - rà\_\_\_\_\_

Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XV/6

profana**Serie XVI*****Musica profana***

Record n. 101

\*Alto e repente un gemito : Coro, 1str, ode, Mi minore

\*Ode. - Parti. - Copia, 19/f. - Cartaceo, 3 parti (1 c. ciasc.), 315x250 mm, PARTI S,2A ((Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 1-4'G8.G6G4FB/4.'B8G4E-/

Alto e repente un gemito, S, ode, Maestoso, Mi minore, G-2, xF, c

*Maestoso*

S

Al- toe re-pen-teun ge - mi-to dal - l'E - ri-da - nie spon-de

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XVI/1

=====

Record n. 102

Verdi, Giuseppe

\*Attila : \*Entra tra i plausi o vergine, V, Coro(3V), orch, Coro, Terzetto, riduzione, Coro(4V), 1str

\*Coro e Terzettino nell'Attila. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 parti (1 c. ciasc.), 235x310 mm, PARTI 2S,2A,2T,2B ((S-solo,T-solo,Br-solo,S,T,B,orch. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - 4'F4.B8AGF/8'G-F-4D-/

Entra tra i plausi o vergine, S, coro, Adagio, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, c

1, 2 - 2-4-8-'F/2'F8CFEF/4.A8C4C-/

Te sol te sol quest'anima, S, Terzetto, Andante, Fa maggiore, G-2, bB, c

Autore del testo per musica: Solera, Temistocle

Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XVI/2

profana

=====

Record n. 103

Verdi, Giuseppe

\*Nabucco : \*Va' pensiero sull'ali dorate, Coro(3V),orch, coro, Fa diesis maggiore, riduzione, Coro

\*Gran Coro nel Nabucodonosor. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 2 parti (1 c. ciasc.), 240x310 mm, PARTI 2A ((S/A,T,B,orch. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - =2/2-4-8.,B6B/4'C8.E6G8.G6F8.G6F/4ED2-/

Va, ti posa sui clivi e sui colli, A, Coro, And.te mosso, Mi bemolle maggiore, C-4, bBEA, c

Autore del testo per musica: Solera, Temistocle

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XVI/3

=====

Record n. 104

Verdi, Giuseppe

\*Ernani : \*Vieni meco, sol di rose, 1V,orch, aria, Si bemolle maggiore, riduzione

\*Ernani. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 1 c., 100x320 mm, PARTI B ((Br-solo,orch. - Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - Vieni meco, sol di rose, B, aria, Sol maggiore, F-4, xF, c

Autore del testo per musica: Piave, Francesco Maria

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XVI/4

=====

Record n. 105

Bellini, Vincenzo

\*Norma : \*Dell'aura tua profetica, T,B,orch, aria, Sol maggiore, riduzione

\*Norma. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 1 c., 110x315 mm, PARTI B ((Sinagoga di Saluzzo (CN)

1, 1 - Dell'aura tua profetica, B, aria, Marziale, Sol maggiore, F-4, xF, c

profana

Autore del testo per musica: Romani, Felice

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XVI/4bis

=====

Record n. 79

Levi, Ezechiello

\*Dal cozzo dell'armi, dai canti di guerra : Coro(4V),1str, coro, Re maggiore

\*Canto per Coro / in occasione di distribuzione di premi / Composto dal Rabbino Artom / e / messo in musica / dal / M.o E. Levi. - Partitura e parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, Partitura (cc. 14); 16 parti (1 c. ciasc.), 240x310 mm, PARTI 3S,7T1,3T2,3B ((S,T1,T2,B,pf. - Sinagoga di Saluzzo (CN). - Partit. in re magg., parti in do magg

1, 1 - =4/4-8-4-8'G/4"C8'B4A8G/4.'xF4G8G/8'BAG4nF8G/4.'F4E

Dal cozzo dell'armi, dai canti di guerra, S, coro, All.o, Do maggiore, G-2, 6/8

*All.o*

S

Dal cozz - zo del - l'ar-mi dai can - ti di guer - ra

Autore del testo per musica: Artom, Beniamino

Cartaro: \*Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"  
Fondo Saluzzo, Sal. Mus. XVI/5

## Indice dei compositori con riferimento alle segnature

Amar, Marco, I/2  
 Bellini, Vincenzo, XVI/4 bis  
 Cohen, Samuel, I/2  
 De Macchi, Luigi Davide, VII/5; VIII/3; XII/2  
 Denis, Giorgio, V/8  
 di Capua, IV/7  
 Franchetti, Benedetto, XI/5; XV/6  
 Garzia, David, III/3; IV/3; VI/7  
 Halévy, Jacques François Fromental Élie, I/1  
 Jonas, Émile, I/1; X/5  
 Levi, Ezechiello, I/1; II/3,4,5; IV/4; IX/1; XI/4; XVI/5  
 Liuzzi, E., XIV/7  
 Merlier, Louis de, V/8  
 Mussati, Gioachino, V/4  
 Naumbourg, Samuel, XII/3; XIV/4  
 Pancani, Giuseppe, V/6  
 Pedrotti, Carlo, XI/6  
 Tivoli, Augusto, IV/5; V/3  
 Traglio, Antonio, II/1, 2; III/1, 4; IV/1; V/1, 2; VI/1, 2; VII/1,2, 3;  
     VIII/1, 2; IX/2; X/1, 2, 3; XI/1, 2; XII/1, 3; XIII/1; XIV/1, 2, 3B;  
     XV/1  
 Treves, Bonajut, I/1; III/2; VI/3, 3bis, 4, 5, 6; VII/4; XIII/2, 3, 4, 5, 6, 7  
 Varalda, R., XIV/6  
 Verdi, Giuseppe, XVI/2, 3, 4  
 Zelman, Alberto, I/1; VI/8



