

FONDO ALESSANDRIA

Serie I

Miscellanee

Record n. 266

Amar, Marco

*Canti sinagogali : Coro,org, canto sacro

*Canti Sacri / della / Comunità Israelitica di Alessandria / musicati da Amar Marco / Alessandria 26 Ottobre 1892 / Ila copia essendo state smarrite le precedenti con aggiunta dell'Hatikvà / Settembre 1926. - non applicabile. - Copia, 1926. - Cartaceo, 1 fasc. (cc. I-20-I), 222x303 mm, PARTI org ((In etichetta sulla copertina: Libro di Musica. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - Cc. 15-20 vuote. - Solo melodie, senza armonizzazioni. - Identico a I-Taet, Al. Mus. XVIII/1. Cfr. anche I-Taet, Fondo Saluzzo, Sal. Mus. I/2Altre due copie a Gerusalemme: IL-J, Mus. Coll. ALESSANDRIA.1, Raccolta / di / Cantici Tradizionali / della / Comunità Israelitica / di / Alessandria / Compilati per cura di Amar Marco fu Elia. / Alessandria 26 ottobre 1892; IL-J, Mus. Coll. ALESSANDRIA.2, senza titolo, forse esemplare originale.

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. I/1

CONTIENE

Spoglio n. 1

Amar, Marco

*'Et sha'arè rason lehipateach : Coro,org, canto sacro, Sol minore

*Ned-Sanarè Razon ((A fianco del titolo: Capo d'Anno e Chipur

1, 1 - 4'G8.G6A8.B6G8."C6'B/2'B4A-/8.'A6B6"C'BAG8GxF4G/8'AxFGA4G-/
org, canto sacro, Sol minore, G-2, bBE, c



Autore del testo per musica: Abbas, Yehudah ben Samuel

Spoglio n. 2

Amar, Marco

*El Sad Meas : Coro,org, canto sacro, Si bemolle maggiore

*El Sad Meas ((A fianco del titolo: Capo d'Anno e Chipur

1, 1 - 4'F+8FGFE/8.'D6E8.F6G8.C6C/4'D,B-/

V, canto sacro, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, $\frac{3}{4}$



Spoglio n. 3

Amar, Marco

*Shviah 'aniah : Coro,org, canto sacro, Do maggiore

*Sevia Nanià ((A fianco del titolo: p. Capo d'Anno e Chipur

1, 1 - 8.'C6D/2'E8E6AGFEDC/4'DC8DE4(&8'GFE^;3)/4.'D8(&6'EFE^;3)8D-
org, canto sacro, Do maggiore, G-2, c

Ia Parte



Autore del testo per musica: Gabirol, Solomon ben Yehuda, ibn

Parallelo: *Shviah 'aniah

Spoglio n. 4

Amar, Marco

*Seder A'avadà : Coro,org, canto sacro, Do minore

*Seder Anavadà ((A fianco del titolo: Capo d'Anno = Kipur = Osciana Rabbà

1, 1 - 4'G/4..C6D8.E6F/4'ED8.-6'F/2'F8.nE6F/4'G8.C6C8.(E)6D/4'C
org, canto sacro, Do minore, G-2, bBEA, $\frac{3}{4}$



Spoglio n. 5

Amar, Marco

*Hiehi qinnor : Coro,org, canto sacro, Do maggiore

*Chehi Chinor per sposalizi

1, 1 - 8."C6'G/4"CC8.C6D8EC/2.'G8."C6D/4"EE8EGFD/2."C

org, canto sacro, Do maggiore, G-2, c



Spoglio n. 6

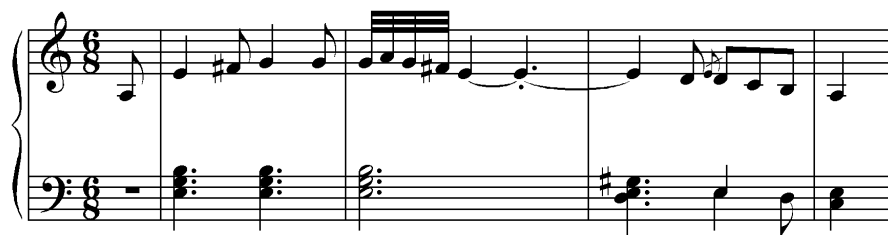
Amar, Marco

*Malkà Selim : Coro,org, canto sacro, La minore

*Malca Selim ((A fianco del titolo: Pentecoste. - In calce: Amar Marco fece 1885

1, 1 - 8,A/4'E8xF4G8A/3'GAGxF4E4.E/4'E8DgE8'D'C,B/4,A

org, canto sacro, Andantino, La minore, G-2, 6/8

Andantino

Spoglio n. 7

Amar, Marco

*Semor libi Mannè : Coro,org, canto sacro, Do maggiore

*Semor libi Mannè ((A fianco del titolo: Pentecoste

1, 1 - 8'ED/4'C8D4E8F/4'G8-4-6'GG/8'A"C'B4A8G/4'G

org, canto sacro, Allegretto, Do maggiore, G-2, 6/8

Allegretto

Spoglio n. 8

Amar, Marco

*Havdalà : Coro,org, canto sacro, Sol maggiore

*Amavdil ((A fianco del titolo: Uscita di feste

1, 1 - 4'GD/4'G+8'GA/6'B"C'BAGFED/4'G-/

org, canto sacro, Allegretto, Sol maggiore, G-2, xF, 2/4

Allegretto

Spoglio n. 9

Amar, Marco

*Or hayanus : Coro,org, canto sacro, Fa maggiore

*Or Ayanuss ((A fianco del titolo: Pentecoste

1, 1 - 4'F8.G6G8.A6B8."C6'A/4'F8.F6C4F8.G6G/8.'A6B8."C6'A2F/

org, canto sacro, Allegretto, Fa maggiore, G-2, bB, c



Spoglio n. 10

Amar, Marco

*Canto sinagogale : Coro,org, canto sacro, Fa maggiore

*Sissuveghillo ((A fianco del titolo: per Sukkod = Scemin azered - Simhad Torà = Sciabbad Berescid. - La misura è erroneamente indicata 3/4.

1, 1 - 4'F6GF6.E3D/8'DCC"C/6"CDC'B8AG/2'A/
org, canto sacro, Fa maggiore, G-2, bB, 2/4



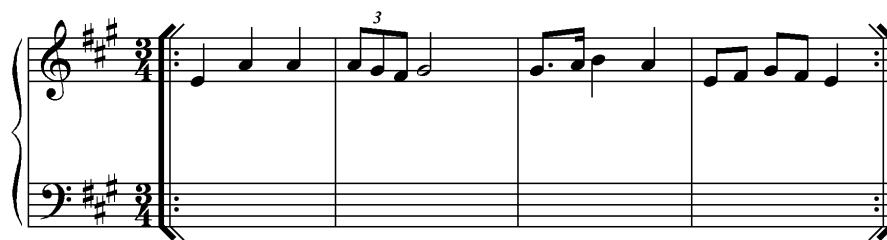
Spoglio n. 11

Amar, Marco

*Haqafot : Coro,org, canto sacro, La maggiore

*Ecad Iachid ((A fianco del titolo: Sukod = Scemin azered - Simkad Torà Sciabbad Berescid

1, 1 - 4'EAA/4(&8'AGF^;3)2'G/8.'G6A4BA/8'EFGF4E/
org, canto sacro, La maggiore, G-2, xFCG, 3/4



Spoglio n. 12

Amar, Marco

*Selikhot : Coro,org, canto sacro, Re minore

*Ja Atov Uncor Acaim ((A fianco del titolo: Capo d'Anno = Kipur

1, 1 - 8.'A6B8AG/8'GFED/8.E6FGFEF/4'D

org, canto sacro, Re minore, G-2, bB, 2/4



Spoglio n. 13

Amar, Marco

*Purim : Coro,org, Do maggiore

*Purim

1, 1 - 8."G6F/4"E8xDEFEnDC/8"GxFGA4G

org, sconosciuto, Do maggiore, G-2, c



Spoglio n. 14

Amar, Marco

*Saluto alle feste : Coro,org, Mi minore

*Saluto alle Feste

1, 1 - 8"E6-F8.G6FAGF6-3E6E8.xD/8"B6-A8.G6FExDEF4E/

org, sconosciuto, Allegretto, Mi minore, G-2, xF, c

Allegretto

The musical score for Spoglio n. 14 is written in G minor (one sharp, F#) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The music features a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff, with some chords and a melodic fragment in the bass staff.

Spoglio n. 15

Amar, Marco

*Mismor shir leiom hashabbat : Coro,org, salmo, Fa maggiore

*Tovleodod ((A fianco del titolo: Capo d'anno (canc.) / Kipur (canc.) / Sukkod Semin azered / Simkà Torà / Sciabbad berescid / Pasqua / Pentecoste / solo alla sera. - In calce: Amar Marco fece 1885. - Salmo 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati)

1, 1 - 4"G8C"A4.F8"F/8."G6xF8.G6nF8.F3ED4C/

org, salmo, Fa maggiore, G-2, bB, c

The musical score for Spoglio n. 15 is written in F major (no sharps or flats) and 2/4 time. It consists of a single treble staff with a treble clef. The music features a melodic line with some chords and a melodic fragment.

Spoglio n. 16

Amar, Marco

*Eftach na sfatai : Coro,org, canto sacro, Mi bemolle maggiore

*Eftac nà = Sefa Dai ((A fianco del titolo: Sukod = solo mattina / Scemin Azered id. / Simhad Torà id. / Pasqua id. / Pentecoste id.. - In calce: Amar Marco fece 1885.

1, 1 - 4--8."E6F/4."G8F8.E6"C/4"nAB8.B6"E/8."D6C8."B6A8.F6B/8."G6F4E
org, canto sacro, Allegretto, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, $\frac{3}{4}$

Allegretto

Spoglio n. 17

Amar, Marco

*Arzè Levanon : Coro,org, Do maggiore

*Arzè Lebanon ((A fianco del titolo: Circoncisione

1, 1 - 8.'A/4"C8.C6D4E6FEDC/8.'B6"C8DE4D
org, sconosciuto, Do maggiore, G-2, c

Spoglio n. 18

Amar, Marco

*Elè marom : Coro,org, canto sacro, Sol maggiore

*Ellè Maròm ((A fianco del titolo: Capo d'anno = Kipur =

1, 1 - 2"D8D8xC8Dn(C)/2'B4-8BB/4'B8"CD4E8xFD/4.'B8"E2D/
org, canto sacro, Largo, G-2, c



Spoglio n. 19

Amar, Marco

*Selikhot : Coro,org, canto sacro, La minore

*Sochene bale Camer ((Di fianco al titolo: Kipur = Capo d'anno

1, 1 - 6"E'A/4.'A8B/8"C'B"ED/8"DC'B"C/4'A

org, canto sacro, La minore, G-2, 2/4



Spoglio n. 20

Amar, Marco

*Selikhot : Coro,org, canto sacro, Sol maggiore

*Sofett Coul ((A fianco del titolo: Kipur = Capo d'anno

1, 1 - 4'GA/4'B8.A6G/&3'GA8.G^8.F6G/4'ED/

org, canto sacro, Sol maggiore, G-2, xF, 2/4



Spoglio n. 21

Amar, Marco

*Selikhot : Coro,org, canto sacro, Do minore

*Jom amiss ze ((A fianco del titolo: Capod'anno = Kipur =

1, 1 - 8.,G6,C/8.,C6,,nB8.,C6D8.E6D8.E6F/8.,G6B8.A6G4F8.G6F/4,EDC
org, canto sacro, Allegretto, Do minore, F-4, bBEA, c



Spoglio n. 22

Amar, Marco

*Eftach na sfatai : Coro,org, canto sacro, Fa maggiore

*Eflac - nà Vecchio ((A fianco del titolo: Pasqua = solo al mattino / Pentecoste " " /
Capo d'anno " "

1, 1 - 8.'C6D/4.'F8G8A6BA8GF/8.'F6G8AFC-
org, canto sacro, Fa maggiore, G-2, bB, c



Spoglio n. 23

Amar, Marco

*Borè 'ad a na : Coro,org, canto sacro, La minore

*Borè gnad a na

1, 1 - 4'E8xFxG4AA/2'A4E6ExFxGA/4'BB8B"DC'B/2'A

org, canto sacro, La minore, G-2, c



Spoglio n. 24

Amar, Marco

*Kedushà : Coro,org, canto sacro, Re maggiore

*Cheduscià Capo d'Anno & Chipour

1, 1 - 2.'A6B"CDE/2"F+8F6GF8xEF/8."A6GFEDC4Dg"E6DCDE/6"FCD'B4A

org, canto sacro, Re maggiore, G-2, xFC, c



Spoglio n. 25

Amar, Marco

*Yavò adir : Coro,org, canto sacro, Re maggiore

* Javò adir ((A fianco del titolo: Pasqua

1, 1 - 4'A"D/4"F8EF/4"A8GF/4"E8'A-/

org, canto sacro, Re maggiore, G-2, xFC, 2/4



Spoglio n. 26

Amar, Marco

*El anossè lanu : Coro,org, canto sacro, Sol minore

*A El anossè lanu ((A fianco del titolo: Pasqua

1, 1 - 4"D8.E6F/8."G6F8.G6B/4"A8."D6D/4"B8G-/
org, canto sacro, Sol maggiore, G-2, xF, 2/4



Spoglio n. 27

*Canti sinagogali : org

*Vecchio Canto Israelitico ((Nessuna indicazione di tempo.

1, 1 - 8'DDDA6AGFEDEFGABAG4A8AA4"D8xC-
org, sconosciuto, G-2, bB, c



Spoglio n. 28

Cohen, Samuel

*Ha-tikvah : Coro,org, inno nazionale, Re minore

*Hattikvah Inno Nazionale Ebraico ((A fianco del titolo: Sukod = Simhad Torà /
Sciabbad Berescid

1, 1 - 8'DEFG/4'AA/8'BAB"D/2'A/4'GG/4'FF/8'EDEF/2'D
org, inno nazionale, Re minore, G-2, bB, 2/4

The musical score is written in 2/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes, while the bass staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Autore del testo per musica: Imber, Naphtali Herz

Serie II***Mismor leDavid. Havù lAdonai bné elim (Salmo 29)***

Record n. 108

Levi, Ezechiello

*Mismor leDavid. Havù lAdonai benè elim : Coro(4V),1str, salmo, Si bemolle maggiore

*Mismor ledavid. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (9 cc. complessive), 315x240 mm, PARTI S,A,T,B ((Salmo 29 (Mismor leDavid. Havù lAdonai bné elim = Ps. 28, Psalmus David, in consummatione tabernaculi). - A c. 1 di tutte le parti: N. 1. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI, 2(1): partitura (8 cc.; 235x300) e 11 parti (3S,2A,3T,3B). - S,A,T,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =4/4'F8.D6F4B"C/2"xC4D-/4"C8.'nB6"C4'GA/4.'B6AG4F-/

Avu ladonaj benè elim, S, salmo, And.te, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, c

And.te

S

A - vu - la - do - naj - be - nè e - lim

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. II/1

=====

Record n. 128

Levi, Ezechiello

*Mismor leDavid. Havù lAdonai benè elim : Coro(4V),1str, salmo, Do maggiore

*Mismor Ledavid. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (2 cc. ciasc.), 330x245 mm, PARTI S,A,T,B, ((Salmo 29 (Mismor leDavid. Havù lAdonai bné elim = Ps. 28, Psalmus David, in consummatione tabernaculi). - A c.1 di tutte le parti: N. 2. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI, 2(2): partitura (12 cc., 9v-12 vuote; 240x315; cartaro Canfari) e 11 parti (2S,3A,3T,3B). - S,A,T,B,org. - Scuola di Musica della Sinagoga di Asti. - Prima dell'incipit: 16 batt. di pausa, Adagio molto (parte org. mancante)

1, 1 - =8/2-4-8-'G/2.'G8.'"E6C/2.'G4-/4-2'B8.B6B/4"C

Avu ladonai Bene elim, S, salmo, Andante, Do maggiore, G-2, c

Adagio 16 8 And.te

S A - vu la - do - nai Be - ne e - lim

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. II/2

=====

Record n. 129

Levi, Ezechiello

*Mismor leDavid. Havù lAdonai benè elim : Coro(3V),1str, salmo, Mi bemolle maggiore

*Mismor Ledavid /E. Levi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 2 fasc. (2 cc. ciasc.), 305x245 mm, PARTI T1,B ((Salmo 29 (Mismor leDavid. Havù lAdonai bné elim = Ps. 28, Psalmus David, in consummatione tabernaculi). - A c. 1 di tutte le parti: N. 3. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI, 2(3: partitura (10 cc., 305x250 mm) e 10 parti (3T1, 4T2,3B). - T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - Prima dell'incipit: 16+10 batt. di pausa, Andante Grandioso (parte org. mancante)

1, 1 - =26/4--8.'B6nA/2'B8."C6'B/2'G4(&8GBA^;3)/4'nEF4(&8"DC'B^;3)/4'B8G
Avu ladonai bene elim, T, salmo, And.te, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, 3/4

And.te 26 3

T1 A - vu la - do - nai be - ne e - lim

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. II/3

=====

Record n. 130

Levi, Ezechiello

*Mismor leDavid. Havù lAdonai benè elim : Coro(4V),1str, salmo, Sol maggiore

*Mismor Ledavid / di / E. levi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (3 cc. ciasc.), 315x240 mm, PARTI S,T1,T2,B ((Salmo 29 (Mismor leDavid. Havù lAdonai bné elim = Ps. 28, Psalmus David, in consummatione tabernaculi). - A c. 1 di tutte le parti: N. 4.

- A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI, 2(4): partitura (7 cc., 240x310 mm, cartaro Canfari) e 12 parti (3S,3T1,3T2,3B). - S,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - Prima dell'incipit: 17 batt. di pausa (parte org. mancante)

1, 1 - =16/=1/4-4-8.-6'D/2'DgF8.E6D/2'G4A/2'B4G/4'D

Avu ladonai benè elim, S, salmo, And. Sost.to, Sol maggiore, G-2, xF, 3/4

And.te Sos.to

16

S

A - vu la - do - nai be - nè e - lim

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. II/4

=====

Record n. 131

Jonas, Émile

*Mismor leDavid. Havù lAdonai benè elim : 1V,Coro(3V),1str, salmo, Si bemolle maggiore

*Mismor Le David / Jonas. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (2 cc. ciasc.), 310x240 mm, PARTI S,T,B ((Salmo 29 (Mismor leDavid. Havù lAdonai bné elim = Ps. 28, Psalmus David, in consummatione tabernaculi). - A c. 1 di tutte le parti: N. 6. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI, 2(6): 10 parti (T-solo,4S,2T,3B). - T-solo,S,T,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 4-4-8-'F/4.'B4"C8'A/4'B8-4-8-

Mismor leDavid, S, salmo, And.te, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, 6/8

And.te

8

S

Mi - smor le - Da - vid A - vu lA - do - nai

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. II/5

=====

Record n. 132

Garzia, David

*Mismor leDavid. Havù lAdonai benè elim : S,T,B,org, salmo, Do minore

*Mismor ledavid / Del / M. D. Garzia. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (8 cc. complessive), 316x240 mm, PARTI S,T,B ((Salmo 29 (Mismor leDavid. Havù lAdonai bnè elim = Ps. 28, Psalmus David, in consummatione tabernaculi). - A c. 1 di tutte le parti: N. 8. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI, 2(8): partitura (2 cc., 220x300 mm) e 10 parti (2S,5T,3B). - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 4,G/2'C4,GE/,2C4-4,G/4.,C8,,nB4.,D8C/4.,E8F4.D8E/4.,C8E4.,,nB
Mismor ledavid avù ladonaj bene elim, B, salmo, And.te Sost. assai, Do minore, F-4, bBEA, c

And.te sos.to assai

B

Mis mor le da vid a vù la do naj be ne e lim

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. II/6

=====

Record n. 133

*Mismor leDavid. Havù lAdonai benè elim : Coro(4V),1str, salmo, La maggiore

*Mismor Ledavid. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (11 cc. complessive), 310-315x240 mm, PARTI S,T1,T2,B ((Salmo 29 (Mismor leDavid. Havù lAdonai bnè elim = Ps. 28, Psalmus David, in consummatione tabernaculi). - A c. 1 di tutte le parti: N. 10. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI, 2(10): partitura (5 cc., 310x235 mm) e 12 parti (3S,3T1,3T2,3B). - S,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti
1, 1 - 8'E/2'(E)/4.'(G)8G/4'(A)

Mismor ledavid, S, salmo, Allegretto, La maggiore, G-2, xFCG, 2/4
1, 1 - 8'E/8.'A6B8."C6D/4."E8C/4"DF/4.'B

Allegretto

S

Mis - mor Le - da - vid

1, 2 - Avù ladonaj benè elim, T, salmo, Allegretto, La maggiore, G-2, xFCG, 2/4

T1

A - vù ____ la - do - naj be - nè e - lim

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. II/7

=====

Record n. 134

De Benedetti, Augusto

*Mismor leDavid. Havù lAdonai benè elim : Coro(3V),1str, salmo, Si bemolle minore

*Mismor Ledavid / Di A. De Benedetti. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (3 cc. ciascuna), 315x230 mm, PARTI T1,T2,B ((Salmo 29 (Mismor leDavid. Havù lAdonai bnè elim = Ps. 28, Psalmus David, in consummatione tabernaculi). - A c. 1 di tutte le parti: N. 11. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI, 2(11): partitura (4 cc., 245x315 mm) e 9 parti (3T1,3T2,3B). - T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =2/2"FF/4.."F6F4F4-/=3/2-4-8-'F/2"D4(&8"DC'B^;3)4(&8'nAB"C^;3)/2"D
Mismor ledavid. Avù ladonaj, T1, salmo, Maestoso, Si bemolle minore, G-2, bBEADG,
c

T1

Maestoso

Mismor le - da - vid a - vù ____ la - do - naj

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. II/8

=====

Record n. 135

Pedrotti, Carlo

*Mismor leDavid. Havù lAdonai benè elim : Coro(4V),1str, salmo, Re maggiore

*Mismor Ledavid / Del / M.ro C. Comm. Pedrotti. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (3 cc. ciascuna), 310x240 mm, PARTI S,T1,T2,B ((Salmo 29 (Mismor leDavid. Havù lAdonai bnè elim = Ps. 28, Psalmus David, in consummatione tabernaculi). - A c. 1 di tutte le parti: N. 13. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI, 2(13): partitura

(10 cc., 232x298 mm) e 9 parti (3S,2T1,2T2,2B). - S,T1,T2,B,org. - Scuola di musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =3/4-8.-6,A/4,A8.xG6A/4,,(A)

Mismor ledavid, B, salmo, Moderato, Re maggiore, F-4, xFC, 2/4

Moderato

B-solo

Mis- mor le - da - vid

1, 2 - =5/4'(-)8.-6'D/4'D8.D6E/4.'F8F/&8'AG^&FG^/4'A

Avù ladonaj benè elim, S, salmo, Mod.to, Re maggiore, G-2, xFC, 2/4

Mod.to

S

A - vù la - do - naj be - ne__ e - lim

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. II/9

=====

Record n. 136

Levi, Ezechiello

*Mismor leDavid. Havù lAdonai benè elim : T,B,org, salmo, Mi bemolle maggiore

*Mismor Ledavid / Del M.ro E. Levi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (3 cc. ciasc.), 320x245 mm, PARTI T1,T2,B ((Salmo 29 (Mismor leDavid. Havù lAdonai bnè elim = Ps. 28, Psalmus David, in consummatione tabernaculi). - A c. 1 di tutte le parti: N. 14. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI, 2(14): partitura (8 cc., 240x315 mm; cartaro Bellardi e Appiotti) e 6 parti (2T1,2T2,3B). - Scuola di musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =7/8'B&nAB^4G8bA/4'B8"C4'B8-/&8"C'nB"C^4C8D/4."E8'B

Avu ladonai benè elim, T, salmo, All. Mod.to, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, 6/8

All.o Mod.to

T

A - vù__ la - do - nai__ be - nè e - lim__

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. II/10

=====

Record n. 137

Treves, Bonajut

*Mismor leDavid. Havù lAdonai benè elim : S,T,B,org, salmo, Do maggiore

*Mismor Ledavid / Del /M.o Treves. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 cc., 320x240 mm, PARTI B ((Salmo 29 (Mismor leDavid. Havù lAdonai bné elim = Ps. 28, Psalmus David, in consummatione tabernaculi). - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI,2(12): partitura (20 cc.; 320x245 mm; cartaro Tip. Bellardi & Appiotti) e 15 parti (4S,8T,3B la partit. contiene anche Lekhà dodì (cc. 10-20; cfr. I-Taet, Al. Mus. III/12). - Scuola di musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =10/=7/4..,G6G4GG/4,G-2-/2,G4GG/4,bB-

Avu ladonaj chevod scemò, B, salmo, Andante, Do maggiore, F-4, c

Andante

10 **7**

B

A - vù la - do - naj che - vod sce - mò

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. II/1

Serie III**Lekhà dodì**

Record n. 138

Jonas, Émile

*Lekhà dodì : 1V,Coro(3V),1str, inno, Re maggiore

*Lechadodì. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (9 cc. complessive), 305-310x245 mm, PARTI T-solo,S,T,B ((A c. 1 di tutte le parti: N. 1. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.3(1): 9 parti (4S,2T,3B; 18 cc. complessive). - T-solo,S,T,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti - Altra versione in I-Taet, Al. Mus. III/14

1, 1 - =1/4'A8B"C/2"D/4'F8GA/2'B/4'G8FE/2'A/8&'A"C^FE/4"D

Leca dodì Lichrad calà penè sabat necabelà, T, inno, And.te, Re maggiore, G-2, xFC, 2/4

And.te

T-solo

Leca do - di Lichradca - là pe - nè sa - bat ne - cabe - là

Autore del testo per musica: Alcavez, Solomon ben Moses Ha-Levi
(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. III/1

=====

Record n. 139

Treves, Bonajut

*Lekhà dodì : 2V,Coro(4V),1str, inno, Re minore

*Lecà - Dodì / M.o Treves. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (3 cc. ciasc.), 305-315x245 mm, PARTI S,A,T,B ((A c. 1 di tutte le parti: N. 2 - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI, 3(2): partitura (15 cc., 240x305 mm; cartaro Canfari) e 12 parti (T-solo,Br-solo,3S,3A,2T,2B). - T-solo,Br-solo,S,A,T,B,org. - Scuola di musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =55/2-4-8.-6'A/2"D4.D8D/1"D/1"D/2"D-

Samor vesachor, S, inno, All.o Maestoso, Re minore, G-2, bB, c

All.o Maestoso

55

S

Sa - mor ve - sa - chor _____

Autore del testo per musica: Alcavez, Solomon ben Moses Ha-Levi

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. III/2

=====

Record n. 140

Treves, Bonajut

*Lekhà dodì : 2V, Coro(4V), 1str, inno, Mi maggiore

*Lecadodì. - Parti. - Copia, 1853c. - Cartaceo, 4 fasc. (2 cc. ciasc.), 305x240 mm, PARTI S,A,T,B ((A c. 1 di tutte le parti: N.2. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI, 3(3): partitura (10 cc., 240x305 mm; cartaro Canfari) e 11 parti (T-solo, Br-solo, 4S,A,T,2B; 24 cc. complessive). A c. 1 parte S, data ebraica e civile: Asti 5614, 1853. - T-solo, Br-solo, S,A,T,B, org. - Scuola di musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 2'B4B"E/2'B+8B8-4-/2"C4D4C/2'B+8B8-4-/

Leca dodì licrad cala, S, inno, Adagio, Mi maggiore, G-2, xFCGD, c

Allegro *Adagio*

31

S

Le - ca do - di _____ lic - rad ca - la _____

Autore del testo per musica: Alcavez, Solomon ben Moses Ha-Levi

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. III/3

=====

Record n. 141

Mussati, Gioachino

*Lekhà dodì : S,T,B,org, inno, Sol maggiore

*Lecà Dodì. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (4 cc. ciasc.), 305x235 mm, PARTI S,T,B ((Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI, 3(4): partitura in 2 copie (4+4 cc., 220-240x285-330 mm) e 11 parti (3S,5T,3B; 44 cc. complessive). - Scuola di musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 8'D/4.'G8F8&GA^8&'B"C^/2"D4'B4-/8&"CDCD^&CD^&CD^/2"C4'B
Leca dodì licrad cala, T, inno, Mod.to, Sol maggiore, G-2, xF, c

Mod.to

T
Le - ca do - di li - crad ca - la

Autore del testo per musica: Alcavez, Solomon ben Moses Ha-Levi

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. III/4

=====

Record n. 142

Garzia, David

*Lekhà dodì : 1V,Coro(3V),1str, inno, Fa maggiore

*Lekà Dodì / M.o Garzia. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (2 cc. ciasc.), 310x245 mm, PARTI S,T,B ((Cfr. I-Taet, Fondo Saluzzo, Sal. Mus. III/3 (partit. in mi bem. magg. e parti). - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI, 3(5): partitura (5 cc., 225x300 mm) e 9 parti (Br-solo,3S,3T,2B; 21 cc. complessive). - Br-solo,S,T,B,org. - Scuola di musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 4'F&8.E6F^4C&8.F6A^/2"C+8C-4-/2'A&8xGA^&'B"C^/2"C8'B-4-
Lecà dodì licrad calà, T, inno, All. Maest.so, Fa maggiore, G-2, bB, c

All. Maest.so

T
Le - cà do - di li - crad ca - là

Autore del testo per musica: Alcavez, Solomon ben Moses Ha-Levi

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. III/5

=====

Record n. 143

Levi, Ezechiello

*Lekhà dodì : 2V,Coro(4V),1str, inno, Mi minore

*Lecà dodì / del / M.o E. Levi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 5 fasc. (18 cc. complessive), 310x240 mm, PARTI Br-solo,S,T1,T2,B ((A c. 1 di tutte le parti: N. 6. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI, 3(6): partitura (16 cc., 240x325 mm) e 11 parti (T-solo,B-solo,3S,2T1, 3T2,B; 35 cc. complessive). - T-solo,B-solo,S,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 4,B/4,B--8.'E6C/4,B-8.-6B8.'C6,B/4,F-8.-6,F8.A6G/4,F

Samor vezacor bedibur ecad, Br, inno, And.te sos.to, Mi minore, F-4, xF, c

Recit.vo **16** *And.te sos.to*

Br

Sa - mor ve - za - cor be - di - bur e - cad

Autore del testo per musica: Alcavez, Solomon ben Moses Ha-Levi

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. III/6

=====

Record n. 144

Franchetti, Benedetto

*Lekhà dodì : Coro(3V),1str, inno, Fa maggiore

*Leha Dodi / Del / M.o Franchetti. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 5 fasc. (4 cc. ciasc.), 330x250 mm, PARTI Br-solo,S,T1,T2,B ((A c. 1 d tutte le parti: N. 8. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI, 3(8): partitura (10 cc., 260x325 mm; cc.9v-10

vuote) e 9 parti (3S,3T1,3T2,2B; 36 cc. complessive). - Br/B-solo,S,T1,T2,B,org. -
 Scuola di musica della sinagoga di Asti
 1, 1 - 4'F8.C6F/4.'A8A/&8"C'B^&GA^/4.'F8
 Leca dodì licrad cala, T, inno, Allegro, Fa maggiore, G-2, bB, 2/4

Allegro

T

Le - ca do - di li - crad ca - la

Autore del testo per musica: Alcavez, Solomon ben Moses Ha-Levi

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
 Fondo Alessandria, Al. Mus. III/7

=====

Record n. 145

Tivoli, Augusto

*Lekhà dodì : 1V,Coro(4V),1str, inno, La bemolle maggiore

*Leha Dodi / Del / M.o A. Tivoli. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 5 fasc. (4 cc. ciasc.),
 330x250 mm, PARTI Br-solo,S,T1,T2,B ((A c. 1 d tutte le parti: N. 8. - A
 Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI, 3(8): partitura (10 cc., 260x325 mm; cc.9v-10
 vuote) e 9 parti (3S,3T1,3T2,2B; 36 cc. complessive). - Br/B-solo,S,T1,T2,B,org. -
 Scuola di musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =5/2-8.-6'E8.A6B/4."C8'B&AG^&AB^/2"C8.'A

Leha dodì licrad calà, S, inno, Maestoso, La bemolle maggiore, G-2, bBEAD, c

Maestoso

S

Le - ha do - di li - crad ca - là

Autore del testo per musica: Alcavez, Solomon ben Moses Ha-Levi

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
 Fondo Alessandria, Al. Mus. III/8

=====

Record n. 146

Tivoli, Augusto

*Lekhà dodì : 1V,Coro(3V),org, inno, Mi minore

*Leca Dodi / Del M.o A. Tivoli. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (3 cc. ciasc.), 320x240 mm, PARTI S,T,B ((A c. 1 di tutte le parti: N. 9. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI, 3(9): partitura (7 cc., 250x320 mm) e 8 parti (Br-solo,3S,3T,B; 25 cc. complessive). La partit. contiene anche Vaiehì binso'a ha-aron (cc. 5v-7). - Br-solo,S,T,B,org. - Scuola di musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =3/4-8-8,B4'EF/&8'GF^&8EF^4GA/4.'B8B4BA/4'AG8&GF^&BA^/4'G

Leha dodì licrad cala pene sciabat necabelà, S, inno, Andante, Mi minore, G-2, xF, c

Andante

S

Le-ha do - di - li - crad ca - la pe-ne scia - bat ne - ca - be - là

Autore del testo per musica: Alcavez, Solomon ben Moses Ha-Levi

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. III/9

=====

Record n. 147

Jonas, Émile

*Lekhà dodì : 1V,Coro(3V),1str, inno, Re maggiore

*Leca - Dodì. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc.(3 cc. ciasc.), 315x240 mm, PARTI T1,T2,B ((A c. 1 di ogni parte: N. 10. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI, 3(10): partitura 6 cc., 315x245 mm; cartaro Bellardi, Appiotti e Giorsini) e 9 parti (B-solo,3T1,3T2,2B; 28 cc. complessive). - B-solo,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti.

1, 1 - 4'-8(-)4-8-=/3/4-8-4-'8A/4.'"D8&'AGF^/4.'B+4B8B/4.'"E8&DED^/4.'"C

Leca dodì licrad calà, T1, inno, Re maggiore, G-2, xFC, 6/8

All.o Mod.to

T1

Le ca do — di — li crad ca — là

Autore del testo per musica: Alcavez, Solomon ben Moses Ha-Levi

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. III/10

=====

Record n. 148

Levi, Ezechiello

*Lekhà dodi : 1V,Coro(3V),1str, inno, Re minore

*Leca dodi / Del / M.o E. Levi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (3 cc. ciasc.), 315x240 mm, PARTI S,T,B ((A c. 1 di tutte le parti: N. 11. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI, 3(11): partitura (12 cc., 370x260 mm) e 13 parti (T-solo,3S,6T,3B; 41 cc. compressive). - T-solo,S,T,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 4.'A4A8A/4.'A4.A/4.'A4.A/4.'A+8A8-8-/

Leca dodi licrad calà, S, inno, And.te Maestoso, Re minore, G-2, bB, 6/8

And.te Maestoso

S

Le - ca do - di li - crad ca - là_____

Autore del testo per musica: Alcavez, Solomon ben Moses Ha-Levi

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. III/11

=====

Record n. 150

Treves, Bonajut

*Lekhà dodi : 2V,Coro(3V),1str, inno, Fa maggiore

*Lecà Dodì / Del M.o Treves. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 2 fasc. (3 cc. ciasc.), 320x240 mm, PARTI S,T ((A c. 1 di tutte le parti: N. 12. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI,2(12): partitura (20 cc.; 320x245 mm; cartaro Tip. Bellardi & Appiotti) e 13 parti (T-solo,Br-solo,3S,5T,3B; 41 cc. complessive); la partit. contiene anche Mismor leDavid (cc. 2-10; cfr. I-Taet, Al. Mus. II/11). - T-solo,Br-solo,S,T,B,org. - Scuola di musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =9/=5/=21/=20/=19/=1/4-8.-6'E8.F6G/4'A+8.A6F8.B6A/4A8.G6B8.A6G/4'F
Lecadodì lecadodì licrad calà, S, inno, All., Fa maggiore, G-2, bB, $\frac{3}{4}$

All.o *Recit.vo* *And.te Giusto*
9 **5** **21** **20** **19**
 S

76 *All.*
 Le-ca - do - di _____ le-ca - do - di _____ li-crad ca - là

Autore del testo per musica: Alcavez, Solomon ben Moses Ha-Levi

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. III/12

Record n. 151

Levi, Ezechiello

*Lekhà dodì : 1V, Coro(4V), 1str, inno, Si bemolle maggiore

*Leca Dodi / Del M.ro E. Levi. - Parti. - Copia, 1883. - Cartaceo, 4 fasc. (4 cc. ciasc.), 315x240 mm, PARTI S,T1,T2,B ((A c. 1 di tutte le parti: N. 13. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI, 3(13): partitura (21 cc., 245x310 mm; cartaro Bellardi & Appiotti) e 12 parti (Br-solo,3S,3T1,3T2,2B; 50 cc. complessive); partit. datata 14 Luglio 1883. - Br-solo,S,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 2-4.'D8F/4.B'8F4D8.C6D/2'C4.G8F/4.'F8E&DEFE^/4'D
Leca dodì licrad calà, S, inno, And.te Sos.to, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, c

And.te Sost.to

S 

Le - ca ___ do - di li - crad ___ ca - là

Autore del testo per musica: Alcavez, Solomon ben Moses Ha-Levi

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. III/13

=====

Record n. 149

Jonas, Émile

*Lekhà dodì : 1V,Coro(3V),1str, inno, Re minore

*Lehadodì / Par / Emile Jonas. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (3 cc. ciasc.), 315x235 mm, PARTI S,T,B ((A c. 1 di tutte le parti: N. 10bis. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.3(10bis): 11 parti (T-solo,3S,4T,3B; 34 cc. complessive). - T-solo,S,T,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - Altra versione in I-Taet, Al. Mus.III/1

1, 1 - =1/4'A8B"C/2"D/4'F8GA/2'B/4'G8FE/2'A/4'E8GF/4'D

Leca dodì licrad calà penè sciabat necabelà, S, inno, Andante, Re maggiore, G-2, xFC, 2/4

Andante

S 

Le - ca do - di li - crad ca - là pe - nè scia - bat ne - ca - be - là

Autore del testo per musica: Alcavez, Solomon ben Moses Ha-Levi

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. III/14

=====

Record n. 154

Levi, Giacomo

*Lechè dodì : 1V,Coro(2V),1str, inno, Mi bemolle maggiore

*Lechè Dodì. - Parti. - Copia, 19/f. - Cartaceo, 3 fasc. (4 cc. complessive), 330x245-250 mm, PARTI Br-solo,2V-bi ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI, 3(15): partitura (6 cc., 305x240 mm; cartaro Bellardi & Borla) e 12 parti (Br-solo,5V-bi; 6 cc. complessive; cartaro Vinassa). - Br-solo,V-bi1,V-bi2,org. - III,15, Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 4,EE6GFEF/2,G+8G8-

/4,GG6BAGA/2,B4B/4'EDC/2,B4G/4.'C8,BAG/8.,B6A4F-/=8

Lechè dodì licrad callà penè sciabad necabela, B, inno, Mi bemolle maggiore, F-4, bBEA, 3/4

B-solo

Lechè do - di li-crad cal - là pe - nè scia-bad ne - ca - be - la

1, 2 - 8 &'FG^4F,B/2'E8&FG^/8&AG^4AF/2.'B/4'B"C'B/8&BAGA^&B"C^/4'GBA/4'G
Lechè dodì licrad callà pene sciabad necabelà, V-bi, inno, Mi bemolle maggiore, G-2, 3/4
[Mancano le alterazioni e 8 battute di pausa iniziali, coincidenti con la parte del B-solo]

S

Le - cha do - di li - crad cal - là pe - ne scia - bad ne - ca - be - là

Autore del testo per musica: Alcavez, Solomon ben Moses Ha-Levi

Cartaro: *Tip. *Vinassa, Asti

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. III/15

=====

Record n. 153

Levi, Giacomo

*Lechè dodì : 1V,Coro(2V),1str, inno, Do maggiore

*Lechè Dodì / Per Baritono e Soprani / Del / Cav. Giacomo Levi. - Parti. - Copia, 19/f. - Cartaceo, 3 cc., 315x240 mm, PARTI S ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI, 3(16): partitura (7 cc., 315x240 mm; Lechè Dodì per Contralti del Cav. Giacomo Levi) e 6 parti (Br-solo,5V-bi; 18 cc. complessive). - Br-solo,V-bi1,V-bi2,org. - III, 16, Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =8/4'GEG/2.'A/8'B"C4'BA/2.'G

Lecha dodi licrad callà, S, inno, Allegretto, Do maggiore, G-2, $\frac{3}{4}$

Allegretto

8

S1

Le - cha do - di li - crad cal - là

Autore del testo per musica: Alcavez, Solomon ben Moses Ha-Levi

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. III/16

Serie IV

Mismor shir leiom hashabbat (Tov lehodot) (Salmo 92 [91])
Adonai malach (Salmo 93 [92])

Record n. 155

Mussati, Gioachino

*Mismor shir leiom hashabbat : Coro(4V),1str, salmo, Re maggiore

*Mismor scir / M.o Mussatti. - parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (3 cc. ciasc.), 305x240 mm, PARTI S,T1,T2,B ((Salmo ebraico 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati). - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.4(1): 12 parti (3S,3T1,3T2,3B; 3 cc. ciasc.). - S,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 2-4.'A8A/2.'B4G/2'E4.A8A/2'D2(-)

Mizmor ssir lejom assabad, S, salmo, Moderato, Re maggiore, G-2, xFC, c

Moderato

S

Miz - mor ssir le - jom a - ssa - bad

1, 2 - 4-8-4.,A+8AAADDD/1.,D/4.,D4D8-4-8-8FDF/4.,A4F

Tov leodod ladonaj ulzamer, B, salmo, And.te, Re maggiore, F-4, xFC, 12/8

And.te

B

Tov ___ le-o-dod la-do - naj _____ ul - za - mer ___

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
 Fondo Alessandria, Al. Mus. IV/1

=====

Record n. 156

Foroni,

*Mismor shir leiom hashabbat : 1V,Coro(4V),1str, salmo, Mi bemolle maggiore

*Mismor sir / Mo Foroni. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (3 cc. ciasc.), 285x220 mm, PARTI S,T1,T2,B ((Salmo ebraico 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati). - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.4(2): partitura (8 cc.; 235x330 mm) e 12 parti (Br-solo,3S,3T1,3T2,2B; 3 cc. ciasc.). - Br-solo,S,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 4-4-8'B6B6B/2'E8DE/4'BGA/2'B+8B8"C/2'B4-

Tov leodod ladonaj, T1, salmo, And.no Mosso, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, $\frac{3}{4}$

Maestoso *And.no Mosso*

T1

Tov le-o - dod _____ la - do - na - j

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. IV/2

=====

Record n. 157

Franchetti, Benedetto

*Mismor shir leiom hashabbat : 1V,Coro(3V),1str, salmo, Fa maggiore

*Tov Leodod. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (2 cc. ciasc.), 305x245 mm, PARTI S,T,B ((Salmo ebraico 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati). - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.4(3): partitura (I,4,I cc.; 230x300 mm) e 12 parti (B-solo,3S,3T,2B; 17 cc. complessive). - B-solo,S,T,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 4'C8.F6A/2"C&8.'A6G^&8.F6A^/4'GCGG/4'F8FG&BA^&GF^/4'E

Tov leodod ladonai ulzamer lesimca gnelion, S, salmo, And.te, Fa maggiore, G-2, bB, c

And.te

S

Tov le- o - dod la - do - na - i ul - za - mer le-sim-ca__ gnel - ion

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. IV/3

=====

Record n. 170

Levi, Ezechiello

*Mismor shir leiom hashabbat : 1V,Coro(4V),1str, salmo

Salmo 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati). - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.4(4): partitura (14 cc.; 205x290 mm; cc. 1v-2r e 14r-v vuote) e 12 parti (T-solo,3S,3A,2T,3B; 25 cc. complessive).

1, 1 - 8'A/1'A/4'A-2-/1'B/4'A-2-/1'B/2.'B4B/2'A4.A8A/4'A-2(-)/

Mismor scir leiom leiom assabad, S, salmo, Largo, Re maggiore, G-2, xFC, c

All.o *Largo*

35

S

Mismor scir le - iom le - iom le - iom as-sa - bad

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. IV/4

=====

Record n. 161

Levi, Ezechiello

*Mismor shir leiom hashabbat : 2V,Coro(3V),1str, salmo, Sol bemolle maggiore

*Mizmor Sir / Levi E.. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (2 cc. ciasc.), 305x235 mm, PARTI T1,T2,B ((A c. 1 di tutte le parti: N. 2. - Salmo 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati). - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.4(5): partitura (12 cc.; 232x295 mm) e 12 parti (T-solo,Br-solo,2T1,3T2,2B; 22 cc. complessive). - T-solo,Br-solo,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =10/4"D8.nC6D4'AB/4"C4-2-/=2/4"D8.nC6D2'B/4"C8.'B6"C8'A6-A8.B6"C/4'B Mizmor Leiom leiom leiom leiom, T1, salmo, And.te Sost.to, Sol bemolle maggiore, G-2, bBEADGC, c

And.te Sos.to

T1

Miz - mor Le - iom le - iom le - iom

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. IV/5

=====

Record n. 162

Levi, Ezechiello

*Mismor shir leiom hashabbat : 1V, Coro, 1str, salmo, Mi bemolle maggiore

*Tov Leodod / M.o E. Levi. - Parti. - Copia, 19/f. - Cartaceo, 3 fasc. (2 cc. ciasc.), 305x240 mm, PARTI T1,T2,B ((Salmo 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati). - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.4(6): partitura (10 cc.; 240x330 mm) e 9 parti (T-solo,2T1,3T2,3B; 20 cc. complessive). - T-solo,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 2"E4DE/2'B-/=2/2"C4'nB"C/2.'G4-/=2/2'A4GA/2'F-/=1/2-4-8.-6'B/2'B

Mizmor sir lejom lejom lejom, T1, salmo, And.te, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, c

And.te

T1

Miz - mor sir

40

le - jom le - jom le - jom

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. IV/6

=====

Record n. 163

Sulzer, Julius Salomon

*Mismor shir leiom hashabbat : 1V,Coro(4V),1str, salmo, La maggiore

*Tov Leodod/ Del M.ro Schulzer. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (2 cc. ciasc.), 310x238 mm, PARTI S,T2,B ((A c. 1 di tutte le parti: N. 14bis. - Salmo 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati). - B-solo,S,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 2'E8EE/4'EAG/2.'F/4'EEF/2'D8.B6B/4'AEF/2.,B/4'E

Tov leodod ladonaj ulzamer lescimkà gneljon, S, salmo, And.no, La maggiore, G-2, xFCG, $\frac{3}{4}$

And.no

S

Tov le-o - dod la-do - na - j ul - za - mer le-scim - kà gnel - jon

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. IV/7

=====

Record n. 159

di Capua, Saul

*Mismor shir leiom hashabbat : 3V,Coro,1str, salmo

*Mismor scir / E / Adonaj Malah. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc., 310-315x240 mm, PARTI S,T,B ((Altra versione in I-Taet, Sal. Mus. IV/7. - Contiene i salmi 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati) e 93 (Adonai malach = Ps.92, Dominus regnavit). - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.4(8): partitura (10 cc.; 222x295 mm) e 9 parti (T-solo,Br-solo,3S,2T,2B; 35 cc. complessive). - T-solo,Br-solo,S,T,B,org. - IV, 8, Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - Mismor shir leiom hashabbat, salmo, Recit.vo, Sol maggiore, xF, c

1, 2 - =3/2,G4BG/2.'D8.E6D/4'C,BA'C/4.,B8A4G-

Tov leodod ladonai, B, salmo, All. Mod.to, Sol maggiore, F-4, xF, c

Recit.vo *All.o Mod.to*

B

Tov le - o - dod _____ la - do - nai _____

2, 1 - 4.,F8E&FG^&AB^/2.'C8-C/2.D8.,nB6'D/2'C
 Adonai malach gheud laves, B, salmo, Largo, Fa maggiore, F-4, bB, c

Largo

B

A - do - nai __ ma - lach ghe - ud la - ves

Cartaro: *Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
 Fondo Alessandria, Al. Mus. IV/8

=====

Record n. 160
 Garzia, David
 *Mismor shir leiom hashabbat : S,T,B,org, salmo, Si bemolle maggiore

*Tov Leodod / Del M.o D. Garzia. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (3 cc. ciascuna), 330x240 mm, PARTI S,T,B ((A c. 1 di tutte le parti: N. 9. - Cfr. I-Taet, Sal. Mus. IV/3. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.4(9): partitura (4 cc.; 220x300 mm) e 11 parti (3S,5T,3B; 3 cc. ciascuna). - Salmo 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati). - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 4'F/2'F"C/2.'F4G/2'G4FE/2'D4C(-)
 Mismor scir leiom asabad, S, salmo, Andante, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, c

Andante

S

Mis - mor _____ scir lei - iom a - sa - bad _____

1, 2 - 4'D8.F6F/2'F/8&'FA^&GE^/4'ED/

Tov leodod ladonai, S, salmo, All.tto, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, 2/4

5 *All.tto*

S

Tov le - o - dod la - do - na - i

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. IV/9

=====

Record n. 158

Levi, Ezechiello

*Mismor shir leiom hashabbat : Coro(4V),1str, salmo, Re minore

*Mismor scir / Del M. / E. Levi. - Parti. - 19/f. - Cartaceo, 4 fasc. (4 cc. ciasc.), 330x240 mm, PARTI S,A,T,B ((A c. 1 di tutte le parti: N. 4. - Altra vers.: I-Taet, Sal. Mus. IV/4. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.4(10): partitura (12 cc.; 240x325 mm) e 10 parti (2S,2A,3T,3B; 4 cc. ciasc.). - Salmo 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati). - S,A,T,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 2'DB/2'xCA/4'GEFD/2'E-/=4/4-'EFG/2'A

Mismor scir leiom asabad asabad, S, salmo, And.te Rel., Re minore, G-2, bB, c

And.te Religioso **27** *All.o* **9** **6** *And.te Rel.*

S

Mis - mor scir le -

45

iom a - sa - bad a - sa - bad

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. IV/10

=====

Record n. 164

Garzia, David

*Mismor shir leiom hashabbat : 1V,Coro(3V),1str, salmo, Re bemolle maggiore

*Tov Leodod / Del M:o David Garzia. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (4 cc. ciasc.), 305x240 mm, PARTI T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.4(11): partitura (8 cc.; 215x300 mm; cc. 7-8 vuote) e 9 parti (Br-solo,3T1,3T2,2B; 4 cc. ciasc.). - Salmo 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati). - Br-solo,T1,T2,B,harm. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =14/=4/4'A"DE/2"F4-/4."E8FEF/2"D4'A/4'A"DE/2"F4-/4."E8D4(&8DC'B^;3)/2"C

Tov leodod l'adonaj ulzamer lesimcà nelion, T1, salmo, Maestoso, Re bemolle maggiore, G-2, bBEADG, 3/4

Maestoso

T1

Tov le - o - dod

21

l'a - do - na - j ul - za - mer le - sim-cà nel - ion

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. IV/11

=====

Record n. 165

Garzia, David

*Mismor shir leiom hashabbat : 1V,Coro(3V),1str, salmo, Re bemolle maggiore

*Tov Leodod / Del M.o D. Garzia. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 2 fasc. (4 c. ciasc.), 330x245 mm, PARTI T2,B ((A c. 1 di tutte le parti: N. 12. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.4(12): partitura (10 cc.; 315x240 mm) e 10 parti (Br-solo,4T1,3T2,2B; 4 cc. ciasc.). - Salmo 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati). - Br-solo,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =12/=1/2'A4.A8A/2'A+4A4-/2'G+4.G8G/4.'nE8F4D-/4.'B8B4.B8B/2'nA2bA/

Tov leodod ladonaj ulzamer lesimca neljon, T2, salmo, Maestoso, Re bemolle maggiore, G-2, bBEADG, c

Maestoso

T2

12

Tov le - o - dod — la - do-

17

naj — ul - za - mer — le - sim-ca nel - jon —

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. IV/12

=====

Record n. 166

Mariotti, Corinno

*Mismor shir leiom hashabbat : Coro(3V),1str, salmo, Sol maggiore

*Tov Leodod / Del M.o C. Mariotti. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 2 fasc. (3 cc. ciasc.), 310x240 mm, PARTI T1,B ((A c. 1 di tutte le parti: N.13. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.4(13): partitura (6 cc.; 305x220 mm) e 10 parti (3T1,4T2,3B; 3 cc. ciasc.). - Salmo 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati). - T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =4/4'B8xAB/4"D8'nAB/4"C8'GA/4'B8FG/4'A8EF/4'G

Tov leodod l'adonaj ulzamer lesimca neljon, T1, salmo, And.te Sos.to - And.no Mosso, Sol maggiore, G-2, xF, 2/4

And.te Sos.to

T1

4

Tov le - o - dod l'a - do - naj ul - za - mer lesim - ca nel - jon

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. IV/13

=====

Record n. 167

Levi, Ezechiello

*Mismor shir leiom hashabbat : 1V,Coro(3V),1str, salmo, Mi bemolle maggiore

*Mismor scir / Del M.o E. Levi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (3,4,4 cc.), 315x240 mm, PARTI S,T,B ((A c. 1 di tutte le parti: N. 14. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.4(14): partitura (12 cc.; 260x370 mm) e 13 parti (Br-solo,3S,7T,2B; 50 cc. complessive). - Salmo 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati). - Br-solo,S,T,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =2/4'E8.E6E4G8.F6F/4.'F8G4F-/=2/4'D&8.xF6A^4"C8.'B6A/4'G

Tov leodod ladonaj lesimcà nelion, S, salmo, Grandioso, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, c

Andante Religioso Grandioso

S

Tov le - o-dod la - do - na - j le - sim - cà nel - ion

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. IV/14

=====

Record n. 168

Levi, Giacomo

*Mismor shir leiom hashabbat: Coro(3V),1str, salmo, Mi bemolle maggiore

*Tov Leodod / Del / M.ro G.Levi. - Parti. - Copia, 1888. - Cartaceo, 3 fasc. (3 cc. ciasc.), 315x235 mm, PARTI T1,T2,B ((A c. 1 di tutte le parti: N. 15. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.4(15): partitura (10 cc.; 318x240 mm; cartaro: Bellardi & Appiotti) e 9 parti (Br-solo,3T1,3T2,2B; 3 cc. ciasc.). - Salmo 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati). - Br-solo,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =8/=3/2-4'G8BB/4"ED8CEDC/4'B8B-4"C8'FG/8'GB"ED4C8DC/4"F+8F

Tov leodod ladonaj ulzamer lescimchà neljon, T1, salmo, And.te Mod.to, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, c

And.te Mod.to

T1

Tov le- o - dod__ la - do -

naj__ ul - za - mer__ le-scim-chà nel - jon__

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. IV/15

=====

Record n. 169

Treves, Bonajut

*Mismor shir leiom hashabbat : 1V, Coro(3V), 1str, salmo, La maggiore

*Tov Leodod / Del M.ro Treves. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (3 cc. ciasc.), 320x240 mm, PARTI T1,T2,B ((A c. 1 di tutte le parti: N. 16. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.4(16): partitura (11 cc.; 245x315 mm; cc. 10v-11 vuote; cartaro: Bellardi & Appiotti) e 9 parti (Br-solo,3T1,3T2,2B; 28 cc. complessive). - Salmo 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati). - Br-solo,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =35/4'A8.A6A4A8.A6A/2"C8'A-8."C6C/4"C8.C6C4..C6C/2"E8C

Tov leodod ladonai ulzamer lesimca nelion, T1, salmo, And.te Mosso, La maggiore, G-2, xFCG, c

And.te Mosso

T1

Tov le- o-dod la-do - nai__ ul - za - mer le - sim-ca nel - ion__

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. IV/16

=====

Record n. 171

Levi, Giacomo

*Mismor shir leiom hashabbat : 1V,Coro(2V),1str, salmo, Re maggiore

*Tov Leodod / del / M.o C.r G. Levi. - Parti. - Copia, 19/f. - Cartaceo, 1 fasc. (2 cc.), 215x245 mm, PARTI S1/S2 ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.4(17): partitura (8 cc.; 305x235 mm) e 4 parti (Br-solo,3S1/S2; 15 cc. complessive; cartaro: Vinassa). - Salmo 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati). - Br-solo,S1,S2,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =4/=8/4'AFG/2.'A/4.'A8FGA/8'GF4E-/4'F8AAAA/4'G2F/8'FE4GC/4'D

Leaghid babocher chasdecha veemunadecha balelod, S, salmo, All.o Sostenuto, Re maggiore, G-2, xFC, $\frac{3}{4}$

All.o Sostenuto

S1

Le - a - ghid ba - bo - cher chas-

16

de - cha ve - e - mu - na - de - cha ba - le - lod

Cartaro: *Tip. *Vinassa, Asti

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. IV/17

=====

Record n. 172

Garzia, David

*Adonai malach : S,T,B, salmo, Sol minore

*Adonai Malach / M. Garzia. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (2 cc. ciasc.), 305x242 mm, PARTI 2S,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.4 bis(2): partitura

(3 cc.; 220x290 mm) e 9 parti (2S,4T,3B; 2 cc. ciasc.). - Salmo 93 (Adonai malach = Ps.92, Dominus regnavit). - IV,b,2, Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 4'G&8.B6A^4GA/2.'D4-/2'xF4GA/2'A4G-/

Adonai malak gheud lavesc, S, salmo, Andante, Sol minore, G-2, bBE, c

Andante

S

A - do - nai ma - lak ghe - ud la - vesc

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. IV/18

=====

Record n. 173

Basevi, Abramo

*Adonai malach : S,T,B, salmo, Re maggiore

*Adonaj Malach / Del /M.o Cav.re Basevi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (2 cc. ciasc.), 315x240 mm, PARTI S,T,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.4 bis(3): partitura (2 cc.; 310x245 mm) e 11 parti (3S,5T,3B; 2 cc. ciasc.). - Salmo 93 (Adonai malach = Ps.92, Dominus regnavit). - IV,b,3, Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =4/4-8-'F4F8GA/4.'F8F4GG/2'F4GG/4'F8FF4GxG/4'A

Laves adonaj nez idazar afticon tevel baltimot, S, salmo, And.te Mod.to, Re maggiore, G-2, xFC, c

And.te Mod.to

S

La-ves a-do - naj nez id - a - zar af - ti - con te-vel bal - ti - mot

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. IV/19

=====

Record n. 174

Levi, Giacomo

*Adonai malach : Coro(4V),1str, salmo, Sol maggiore

*Adonai Malach / Del / M. ro G. Levi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (2 cc. ciasc.), 310x235 mm, PARTI S,T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.4 bis(4): partitura (4 cc.; 230x310 mm; a c.1: Adonai Malach / a 4. voci / del Maestro / Giacomo Levi / dedicato all'egregio Maestro / Camillo Pugno) e 9 parti (3S,2T1,2T2,2B; 2 cc. ciasc.). - Salmo 93 (Adonai malach = Ps.92, Dominus regnavit).. - S,T1,T2,B,org. - IV,b,4, Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 4'BD/4'E4(8&'FG^A;3)/4'GF/4'E+8E-/4'EA/4"C4(8&'AB"C^;3)/4'B4(8&GDG^;3)/4'A

Adonaj malach gheud gheud laves, S, salmo, And.te assai, Sol maggiore, G-2, xF, 2/4

And.te assai

S
A - do - na - j ma - lach ghe - ud ghe³ - ud la - ves

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. IV/20

=====

Record n. 175

Levi, Giacomo

*Adonai malach : V-bi,org, salmo, Sol bemolle maggiore

*Adonai Malach / Per Soprani / Del / Maestro Cav. Giacomo Levi. - Parti. - Copia, 19/f. - Cartaceo, 2 cc., 312x235 mm, PARTI S ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.4 bis(5): partitura (2 cc.; 315x240 mm; a c.1: Adonai Malach / Per Contralti / del / Cavaliere Giacomo Levi) e 4 parti (4S; 2 cc. ciasc.) Salmo 93 (Adonai malach = Ps.92, Dominus regnavit). - IV,b,5, Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =8/4'DG8.A6A/2'B4-/4'AEG/2.'F/2'G4D/2'E8FG/2'B4A/2'G

Lavesc Adonaj noz idazar afticon tevel baltimot, V-bi, salmo, Religioso, Sol bemolle maggiore, G-2, bBEADGC, ¾

Religioso

S

Laves A-do-naj noz i-da-zar af - ti - con tevel bal - ti - mot

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. IV/21

=====

Record n. 176

Mariotti, Corinno

*Adonaj malach : T,B,org, salmo, Fa maggiore, trascrizione, Coro(1V),1str

*Adonaj Malach / del / M.o C. Mariotti. - Parti. - Copia, 19/f. - Cartaceo, 2 cc., 315x245 mm, PARTI S ((Versione originale in I-Taet, Al. Mus. V/6. A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.4 bis(6): partitura (4 cc.; 310x235 mm; a c.1: Adonaj Malach / a coro di Bassi e Tenori / Del / M.o C. Mariotti) e 6 parti (6S; 2 cc. ciasc.) - Salmo 93 (Adonaj malach = Ps.92, Dominus regnavit). - IV,b,6, Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =7/2.'(-)/&8.'A6G^&8.F6E^&8.F6G^/4'A2B/&8.A6G^&8.F6G^&8.A6B^/
4'A2'bB/

Adonaj malach, S, salmo, Re bemolle maggiore, G-2, bBEADG, ¾

S

A - do - naj ma - - - lach

Cartaro: *Bellardi & *Borla

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. IV/22

Serie V

Ma'ariv per le feste

Record n. 185

Mussati, Gioachino

*Ma'ariv per le feste : 1V,Coro(3V),1str, canto sacro

*Manariv. - Parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (5 cc. ciasc.), 305x245 mm, PARTI S,T,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.5(1): partitura (I-20-I cc.; 225x290 mm) e 9 parti (Br-solo,3S,3T,2B; 43 cc. complessive). - Br-solo,S,T,B,org. - V,1, Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - 3,1: Shemà Israel; 7,1: Kaddish

1, 1 - =14/=4/4.'A8A4G8GG/2'A4GF/2E-/

Baruk u uvaruk scemò, S, canto sacro, Andante, Fa maggiore, G-2, bB, c

Andante

S

Ba - ruk u u - va - ruk sce - mò

2, 1 - Lel scimurim, S, canto sacro, And.no, Sol maggiore, G-2, xF, 6/8

3, 1 - Sceman israel, canto sacro, Grave, Mi bemolle maggiore, bBEA

4, 1 - Micafe col narizzim, canto sacro, All.o, Si bemolle maggiore, bBE, c

5, 1 - Adonai eloeno lessalom, canto sacro, And.te, Sol minore, bBE, c

6, 1 - Vaidaber Mossè ed monadè adonai, canto sacro, Maestoso, Do maggiore, c

7, 1 - Amen, canto sacro, Adagio, La bemolle maggiore, bBEAD, c

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. V/1

=====

Record n. 181

Tivoli, Augusto

*Ma'ariv per le feste : 1V,Coro(4V),1str, canto sacro

*Manariv / M.o Tivoli. - Parti. - Copia, 1894 c.. - Cartaceo, 4 fasc. (5 cc. ciasc.), 310x240 mm, PARTI S,T1,T2,B ((Altra versione in I-Taet, Sal. Mus. V/3. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.5(2): partitura (14 cc.; 235x315 mm; a c. 1: Orazione Vespertina / per le feste / solenni / posta in musica dal. Mo / Augusto Tivoli

da Trieste / dedicata / all'Ecc.mo Sig. Professore e Rabbino Maggiore / Marco Tedeschi / ad uso del Coro Israelitico d'Asti / dal sullodato istituito) e 9 parti (Br-solo,4S,T1,T2,3B; 47 cc. complessive). - Br-solo,S,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - 3,1: Shemà Israel; 7,1: Kaddish

1, 1 - =8/=3/2-4-8.'C6C/4'D8.E6E4FG/4'A-2-/

Baruch u uvaruch semo, S, canto sacro, Allegro, Fa maggiore, G-2, bB, c

Adagio

S

Baruch u u - va - ruch se - mo

2, 1 - =8/4.'G+&8GGA^/4.'B8G--/4.'bE+8EGE/4.'D+8D--/

str, canto sacro, And.no, Sol maggiore, G-2, xF, 6/8

And.no

3, 1 - Seman israel adonai eloenu, S, canto sacro, And.te Relig., La bemolle maggiore, G-2, bBEAD, c

4, 1 - 4'A/2'G+8G6AG8EF/2'G8E

Ufros gnalenu, S, canto sacro, All.o Mod.to, Fa maggiore, G-2, bB, c

5, 1 - Lel simurim, S, canto sacro, And.no, Sol maggiore, G-2, xF, 6/8

6, 1 - Vaidaber Mose ed mognade adonai, S, canto sacro, Maestoso, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, c

7, 1 - Amen Iee seme raba mevarach, S, canto sacro, And.te, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, c

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. V/2

=====

Record n. 186

*Ma'ariv per le feste : 1V,Coro(4V),1str, canto sacro, Re maggiore

*Manariv. - Parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (3 cc. ciasc.), 310x245 mm, PARTI S,A,T,B ((A c. 1 di tutte le parti: N. 2. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.5(3): partitura (I-8-I cc.; 242x305 mm) e 12 parti (Br-

solo,3S,3A,2T,3B; 40 cc. complessive). - T-solo,S,A,T,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - 3,1: Shemà Israel; 5,1: Kaddish

1, 1 - =7/=9/=1/8'GG4G8GG/2'F4E/2'D4-/

Barechu uvaruch scemò, S, canto sacro, And.te Maes.so, Re maggiore, G-2, xFC, $\frac{3}{4}$

And.te Maes.so

S Ba-re-chu u-va - ruch sce - mò

2, 1 - El cai vecajam tamid u imloh, canto sacro, All. Mod.to, Re maggiore, xFC

3, 1 - Sceman Israel Adonaj eloenu, canto sacro, And.te Sos.to, Sol maggiore, xF, c

4, 1 - Vaidaber Mosè ed mognadè adonaj, canto sacro, Maes.so, Mi minore, xF

5, 1 - Amen, canto sacro, Larghetto, La minore, c

Autore dubbio: Naumbourg, Samuel ((Ricavabile dall'inventario conservato a Gerusalemme, IL-J

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. V/3

=====

Record n. 182

Garzia, David

*Ma'ariv per le feste : 2V,Coro(3V),1str, salmo, canto sacro, La bemolle maggiore

*Manariv / Del / M.ro D. Garzia. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (4 cc. ciasc.), 315x240 mm, PARTI T1,T2,B ((Br-solo: Ufficante. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.5(4): partitura (28 cc.; 218x305 mm; cc. 27-28 vuote) e 10 parti (Br-solo,B-solo,3T1,3T2,2B; 75 cc. complessive). - 1.1: Salmo 93 (Adonai malach = Ps.92, Dominus regnavit). - Br-solo,B-solo,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =8/4"CCCC/4"C8-C4DC/2'nB8BBBB/4."C8C4.'B8B/4'A-

Adonai malah gheud laves laves adonai noz idazar, T1, salmo, Sostenuto, La bemolle maggiore/fa minore, G-2, bBEAD, c

Sostenuto

T1

A - do - nai ma - lah ghe-ud la - ves la-ves a-do - nai noz i - da - zar

2, 1 - Baruhu uvaruh scemò, S, canto sacro, And.te assai Moderato, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, c

3, 1 - =17/=3/2."D/2."C/2"E4E/2."D/2"D4E/2."D/2"D4E/4.."F6E4D/2"C4C/2"C4C

Seman Israel Adonai eloenu, S, canto sacro, Largo Religioso, Re bemolle maggiore, G-2, bBEADG, 3/4

4, 1 - Vaidaber Mosse ed monade, S, canto sacro, Sostenuto, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, 9/8

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. V/4

=====

Record n. 183

Garzia, David

*Ma'ariv per le feste : 1V,Coro(3V),1str, canto sacro, La bemolle maggiore

*Manariv / Del M.o D. Garzia. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (3 cc. ciasc.), 328x245 mm, PARTI T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.5(5): partitura (8 cc.; 315x240 mm; a c. 1: Maarib / Cioè Barehu, Seman, / Vaidaber Mosè / e / Cadis / Posti in musica dal / M.o David Garzia / Per il Sacro Tempio d'Asti) e 9 parti (Br-solo,3T1,3T2,2B; 28 cc. complessive). - Br-solo,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - 2,1: Shemà Israel; 4,1: Kaddish

1, 1 - =8/=8/2"E8.C6D/2."E/4."F8ECE/4"D2C/

Bareku adonaj, T1, canto sacro, Andante, La bemolle maggiore, G-2, bBEAD, 3/4

Andante

T1

Ba - re - ku a - do - na - j

2, 1 - Seman Israel, T1, canto sacro, Largo religioso, La bemolle maggiore, G-2, bBEAD, 3/4

3, 1 - Vajdaber Mossè ed monadè, T1, canto sacro, Andante Sos.to, La bemolle maggiore, G-2, bBEAD, 3/4

4, 1 - Amen, T1, canto sacro, Andante, La bemolle maggiore, G-2, bBEAD, 6/8

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. V/5

=====

Record n. 177

Mariotti, Corinno

*Ma'ariv per le feste : 1V,Coro(3V),1str, canto sacro, salmo

*Adonaj Malach / & / Manariv. - Parti. - 19/s. - PARTI T1,T2,B ((Br-solo,T1,T2,B,org

Altro compositore: Garzia, David

Altro compositore: Levi, Giacomo

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. V/6

Record n. 178

Mariotti, Corinno

*Adonai malach : 1V,Coro(3V),1str, salmo, Fa maggiore

*Adonaj Malach Del M.o Mariotti. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (3 cc. ciascuna), 310x240 mm, PARTI T1,T2,B ((Altra vers. in I-Taet, Al. Mus. IV/22. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.5(6): 9 parti (Br-solo,3T1,3T2,2B; 29 cc. complessive. - Salmo 93 (Adonai malach = Ps.92, Dominus regnavit). - Br-solo,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =8/&8."C6'B^&8.A6G^&8.A6B^/4"C2D/&8."C6'B^&8.A6G^&8.A6B^/4"C2D/
Adonaj malak, T1, salmo, Allegro, Fa maggiore, G-2, bB, ¾

Allegro

8

T1

A do na j ma lak

Fa parte di: *Adonaj Malach / & / Manariv (Record n. 177)

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. V/6

Record n. 179

Levi, Giacomo

*Ma'ariv per le feste : 1V,Coro(3V),1str, canto sacro, Re bemolle maggiore

*Barecu, Sceman e Vaidaber Del M. G. Levi. - Parti. - Copia, 1878. - Cartaceo, 3 fasc. (3 cc. ciasc.), 310x240 mm, PARTI T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.5(6): partitura (5 cc., 315x235 mm.) e 9 parti (Br-solo,3T1,3T2,2B; 29 cc. complessive. - Br-solo,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =5/=3/2-4-8.'A6A/4"D8.D6C8'B"CDE/4"C-2-/

Baruch u uvaruch scemò, T1, canto sacro, And.te Cantabile, Re bemolle maggiore, G-2, bBEADG, c

All.o Mod.to *And.te Cantabile*

T1

Baruch u u-varuch sce - mò

2, 1 - =14/2-4-'B/2"E&8D'B^&"CD^/2'B+8B-4B/2"E&8D'B^&"C'nA^/2'B+4B

Sceman israel Sceman israel, T1, canto sacro, And.te Religioso, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, c

3, 1 - Vaidaber Moscè ed monadè Adonaj, T1, canto sacro, All.tto Mod.to, Re maggiore, G-2, xFC, 3/4

Fa parte di: *Adonaj Malach / & / Manariv (Record n. 177)

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. V/6

Record n. 180

Garzia, David

*Kaddish : 1V,Coro(3V),1str, canto sacro, Sol maggiore

*Cadis Del M.o D. Garzia. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (3 cc. ciasc.), 310x240 mm, PARTI T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.5(6): partitura (4 cc., 272x177 mm.) e 9 parti (Br-solo,3T1,3T2,2B; 29 cc. complessive). - Br-solo,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =5/=7/2-4-"xD/2"E-/=7/2-"xD/2"E-/=11/2"DC/2'B(-)/

Amen amen amen, T1, canto sacro, And.te Sos.to, mi minore, G-2, xF, c

And.te Sos.to

T1

A - men a - men a - men

Fa parte di: *Adonaj Malach / & / Manariv (Record n. 177)

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. V/6

=====

Record n. 184

Levi, Giacomo

*Ma'ariv per le feste : 1V, Coro(4V), 1str, canto sacro

*Manariv / Del / M.o G.o Levi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc.(2,4,2,2 cc.), 310-315x240 mm, PARTI S,T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.5(7): partitura (12 cc.; 305x232 mm; a c. 1: Manariv / del M.o G.o Levi / espressamente composto per / Coro Israelitico di Asti / dedicato al Sig. Cav.e Leonetto Ottolenghi) e 10 parti (Br-solo,2S,2T1,2T2,2B; 2 cc. ciasc.). - Br-solo,S,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - 2,1: Shemà Israel; 4,1: Kaddish

1, 1 - =4/=2/2'B4AG/4'FED-/=2/4'DGB8.A6G/2E4D-/

Barechu ed Adonaj, S, canto sacro, And.te Religioso, Sol minore, G-2, bBE, c

And.te Religioso

S

Ba - re - chu ed A - do - na - j

1, 2 - =4/=12/2"D4D6&DC'B"C^/2"DD/2"E4E6&EDCD^/2"E+4E-/

Baruch Adonaj amevorach, T1, canto sacro, And.te Religioso, Sol minore, G-2, bBE, c

T1

Ba - ruch A - do - na - j a - me - vo - rach

2, 1 - Sceman Israel, T1, canto sacro, And.te Sos.to, La maggiore, F-4, xFCG, 3/4

3, 1 - Vaidaber Moscè ed monadè Adonaj, S, canto sacro, And.te Sos.to, Sol maggiore, G-2, xF, c

4, 1 - Idgadal veidcadasc scemè rabà, T1, canto sacro, And.te Cantabile, Sol maggiore,
F-4, xF, c

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. V/7

Serie VI**Hallel**

Record n. 127

Treves, Bonajut

*Hallel : 3V, Coro(4V), 1str, Mi bemolle maggiore

*Allel. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (4 cc. ciasc.), 305x240 mm, PARTI S,A,T,B ((Solo parti del coro. A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.6(1): partitura (26 cc.; 240x305 mm; cartaro: Canfari; titolo: Allel / per / tenore, due bassi e Coro / con / accompagnamento di pianoforte / del Maestro Treves Bonaiut) e 10 parti (T-solo, Br-solo, B-solo, 3S, A, 2T, B; 48 cc. complessive). - Comprende i salmi ebraici 114 (1. Betzet Israel mimitzraim = In exitu Israel), 117 (2. Hallelù et Adonai kol goim = Laudate Dominum, omnes gentes), 118 (3. Hodù lAdonai ki tov = Confitemini Domino, quoniam bonus; 4. Min hametzar karati Ia = De tribulatione invocavi Dominum / Odechà ki anitani = Confitebor tibi quoniam exaudisti me; 5. Annà Adonai oshia nà = O Domine, salvum fac; 6. Baruch abbà beshem Adonai = Benedictus qui venit in nomine Domini). - T-solo, Br-solo, B-solo, S, A, T, B, pf. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =2/2-4-8.-6'B/4'B8.B6B4..B6,B/4'E8.E6E4F8.F6F/2'G'8E-

Bessed israel blessed israel mimisraim, S, salmo, Allegro Maestoso, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, c

Allegro Maestoso

S

Bes - sed is - ra - el bes - sed is - ra - el mi - mis - ra - im

2, 1 - Allelu allelu allelù Allelu ed adonai col goim, S, salmo, Allegro, Fa maggiore, G-2, bB, c

3, 1 - Iomar na bed aron chi le olam casdo, S, salmo, Andante Sos.to, Do maggiore, G-2, 6/8

4, 1 - Tov lacassod badonai, salmo, Largo, La bemolle maggiore, bBEA, c

4, 2 - Col rina vissuna, salmo, Largo, Mi bemolle maggiore, bBEA, c

4, 3 - Ze assanar ladonai, salmo, All. Mod.to, Mi bemolle maggiore, bBEA, c/

5, 1 - Ana adonai anà, salmo, Andante, Do maggiore, 6/8

6, 1 - Baruch abà, B, salmo, Fa maggiore, F-4, bB, c

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. VI/1

Record n. 109

Treves, Bonajut

*Hallel : 1V,Coro(4V),1str, Fa maggiore

*Allel / Del M.ro Treves. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (cc. 6, 5, 4, 4), 305x235 mm, PARTI S,A,T,B, ((Solo parti del coro. A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.6(2): partitura (I-24-I cc.; 240x300 mm; cc. 22v-24 vuote; cartaro: Canfari) e 13 parti (Br-solo,4S,3A,3T,2B; 67 cc. complessive). - Comprende i salmi ebraici 117 (1. Hallelù et Adonai kol goim = Laudate Dominum, omnes gentes) e 118 (3. Hodù lAdonai ki tov = Confitemini Domino, quoniam bonus; 4. Min hametzar karati Ia = De tribulatione invocavi Dominum; 5. Annà Adonai oshia nà = O Domine, salvum fac; 6. Baruch abbà beshem Adonai = Benedictus qui venit in nomine Domini). - Br-solo,S,A,T,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =13/2"CD/2"C4'A-/=2/2'AG/2'GF/2'E4DG/4'C

Allelu Ed adonaj col goim, S, salmo, All.o Mod.to, Fa maggiore, G-2, bB, c

All.o Mod.to

S

Al - le - lu — Ed a - do - naj col go - im

2, 1 - Odu ldonai chi tov, S, salmo, Larghetto, Do maggiore, G-2, 6/8

3, 1 - Tov lacassod lacassod badonai, S, salmo, Maestoso - Andante, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, 3/4

4, 1 - Ze aiom nassà adonai, S, salmo, Molto Mod.to, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, c

5, 1 - Ana adonai ossina na, S, salmo, And.te Sos.to, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, c

6, 1 - Baruc abà besem adonai, S, salmo, Allegro, Do maggiore, G-2, 2/4

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. VI/2

Record n. 111

Treves, Bonajut

*Hallel : 1V,Coro(4V),1str, salmo, Do maggiore

*Allel / M.ro Treves. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (6 cc. ciasc.), 310x245 mm, PARTI S,A,T,B ((Cfr. I-Taet, Fondo Saluzzo, Sal. Mus. VI/3 (partitura e parti). - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.6(3): partitura (I-22-I cc.; 240x310 mm; cartaro: Canfari) e 11 parti (Br-solo,3S,3A,2T,2B; 68 cc. complessive). - Comprende i salmi ebraici 114 (1. Betzet Israel mimitzraim = In exitu Israel), 117 (2. Hallelù et Adonai kol goim = Laudate Dominum, omnes gentes), 118 (3. Hodù lAdonai ki tov = Confitemini Domino, quoniam bonus; 4. Min hametzar karati Ia = De tribulatione invocavi Dominum / Odechà ki anitani = Confitebor tibi quoniam exaudisti me; 5. Annà Adonai oshia nà = O Domine, salvum fac; 6. Baruch abbà beshem Adonai = Benedictus qui venit in nomine Domini). - Br-solo,S,A,T,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =4/4-8-4-8'G/4."C4C8C/2."C/4."C4.C/4.'G8G6-6-

Besed jsrael mimizraim, S, salmo, All.o Marziale, Do maggiore, G-2, 6/8

All.o Marziale

S

Be - sed j - sra - el mi - miz - ra - im

2, 1 - Allelù Allelù Ed adonai col goim, S, salmo, All.o Mod.to, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, 6/8

3, 1 - Odù ladonai chi tov, S, salmo, And.te, Do maggiore, G-2, c

4, 1 - Tov lacassod badonai, S, salmo, And.te Maes.so, Fa maggiore, G-2, bB, c

5, 1 - Anadonai ossina na, S, salmo, And.te, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, c

6, 1 - Baruch aba besem adonai, S, salmo, All.o, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, c

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. VI/3

=====

Record n. 112

Treves, Bonajut

*Hallel : 3V,Coro(3V),1str, salmo, Re maggiore

*Allel / M.ro Treves. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (5 cc. ciasc.), 305x245 mm, PARTI T1,T2,B ((Solo parti del coro. A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.6(4): partitura (II-30-II cc.; 300x225 mm; cartaro: Canfari) e 8 parti (T-solo,Br-solo,B-solo,2T1,3T2,B; 50 cc. complessive). - Comprende i salmi ebraici 114 (1. Betzet Israel mimitzraim = In exitu Israel), 117 (2. Hallelù et Adonai kol goim = Laudate Dominum, omnes gentes), parte di 118 (3. Min hametzar karati Ia = De tribulatione

invocavi Dominum / Odechà ki anitani = Confitebor tibi quoniam exaudisti me; 4. Baruch abbà beshem Adonai = Benedictus qui venit in nomine Domini). - T1,Br/T2,B,Coro(T1,T2,B),org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =1/2-4-8-'A/2'A4.A8A/2."D8CD/2"EF/2"E-/
Bessed israel mimizraim, T, salmo, All.o, Re maggiore, G-2, xFC, c

All.o

T 

Bes - sed is - ra - el mi - niz - ra - im

2, 1 - Allelu ed adonai Ed adonai col goim col goim, T, salmo, All.o, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, c

3, 1 - Tov lacassod badonai mi betoac bindivim, T, salmo, Marziale Mod.to, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, 3/4

4, 1 - Baruc aba baruc aba bessem adonai, T, salmo, All.o, Sol maggiore, G-2, xF, c

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. VI/4

=====

Record n. 113


Treves, Bonajut

*Hallel : 1V,Coro(3V),2str, salmo, Mi bemolle maggiore

*Allel / Del M.o Treves. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (7 cc. ciasc.), 315x240 mm, PARTI T1,T2,B ((Solo parti del coro. A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.6(5): partitura (II-32-II cc.; 228x324 mm) e 10 parti (Br-solo,3T1,3T2,2B,triang; 67 cc. complessive). - Comprende i salmi ebraici 114 (1. Betzet Israel mimitzraim = In exitu Israel), e 118 (2. Hodù lAdonai ki tov = Confitemini Domino, quoniam bonus; 3. Min hametzar karati Ia = De tribulatione invocavi Dominum / Odechà ki anitani = Confitebor tibi quoniam exaudisti me; 4. Annà Adonai oshia nà = O Domine, salvum fac; 5. Baruch abbà beshem Adonai = Benedictus qui venit in nomine Domini). - Br-solo,T1,T2,B,org,triang. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 2-4-8.-6'B/4"E8EE2E/2"EE/2"E8E8-4-//
Besed Israel mimisraim, T, salmo, Marziale, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, c

Marziale

T 

Be- sed Is-ra-el mi - mis - ra - im

2, 1 - Odu ladanaj chi tov chi tov, T, salmo, Larghetto, La bemolle maggiore, G-2, bBEAD, 6/8

3, 1 - Tov lacasod badonai, T, salmo, Poco più mosso, Mi minore, G-2, xF, c

4, 1 - Ana adonaj ossina ossigna na, B, salmo, And.te Religioso, Do maggiore, G-2, c

5, 1 - Baruc abà, salmo, All.o non troppo, Fa maggiore, bB, c

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. VI/5

=====

Record n. 114

Treves, Bonajut

*Hallel : 2V,Coro(3V),1str, salmo, Mi bemolle maggiore

*Allel / M.o Treves. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (7 cc. ciasc.), 305x240 mm, PARTI T1,T2,B ((Solo parti del coro. A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.6(6): partitura (30 cc.; 245x330 mm) e 9 parti (T-solo,Br-solo,2T1,3T2,2B; 67 cc. complessive). - Comprende i salmi ebraici 114 (1. Betzet Israel mimitzraim = In exitu Israel) e 118 (2. Hodù lAdonai ki tov = Confitemini Domino, quoniam bonus; 3. Min hametzar karati Ia = De tribulatione invocavi Dominum / Odechà ki anitani = Confitebor tibi quoniam exaudisti me; 4. Annà Adonai oshia nà = O Domine, salvum fac; 5. Baruch abbà beshem Adonai = Benedictus qui venit in nomine Domini). - T-solo,Br-solo,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =1/4-8-4-8'B4.B4B8B/4.'B2."E4D8C/4."D4'B8-2.-//

Bessed Israel mimizraim, T, salmo, Marziale Mod.to, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, 12/8

Marziale Mod.to

T 

Bessed Is - ra - el mi - miz - ra - im

2, 1 - Odu ladanai chi tov, T, salmo, And.te, La bemolle maggiore, G-2, bBEAD, c

3, 1 - Tov lacassod lacassod badonaj, T, salmo, All.tto, La bemolle maggiore, G-2, bBEAD, 3/4

4, 1 - Ana adonaj ossina na, T, salmo, And.te Relig.o, Re bemolle maggiore, G-2, bBEADG, c

5, 1 - Baruc aba bessem adonaj, T, salmo, All.o Mod.to, Si bemolle maggiore, G-2, bBE

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. VI/6

=====

Record n. 115

Zelman, Alberto

*Hallel : 1V,Coro(4V),1str, salmo, Si bemolle maggiore

*Allel / Del M.o Zelman. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (5 cc. ciasc.), 310x240 mm, PARTI S,T1,T2,B ((Altra versione di I-Taet, Sal. Mus. VI/8. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.6(7): partitura (16 cc.; 230x315 mm; titolo: Allel / posto in musica dal Maestro / Alberto Zelman / per il Coro nel Tempio israelitico di Trieste) e 12 parti (3S,3T1,3T2,3B; 5 cc. ciasc.). - Comprende i salmi ebraici 117 (1. Hallelù et Adonai kol goim = Laudate Dominum, omnes gentes), 118 (2. Hodù lAdonai ki tov = Confitemini Domino, quoniam bonus; 3. Min hametzar karati Ia = De tribulatione invocavi Dominum; 4. Odechà ki anitani = Confitebor tibi quoniam exaudisti me; 5. Annà Adonai oshia nà = O Domine, salvum fac; 6. Baruch abbà beshem Adonai = Benedictus qui venit in nomine Domini). - T-solo,S,T1,T2,B,harm. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 2-4, BB/4., B8'D8'C, B8AG/1, F/2, FF/4., B

Allelu ed adonaj col gojm, B, salmo, All.o, Si bemolle maggiore, F-4, bBE, c

All.o

Al - le - lu ed a - do - naj col go - jm

2, 1 - Odu ladonaj chi tov, T1, salmo, And.te, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, 3/4

3, 1 - Min amezar caradi ja, B, salmo, All.to Mod.to, Re minore, F-4, bB, 6/8

4, 1 - Odeka chi gnanidani, S, salmo, And.te, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, c

5, 1 - Ana adonaj ossigna na, salmo, Larg.tto, Sol minore, bBE, c

6, 1 - Baruch aba bessem adonaj, T1, salmo, Si bemolle maggiore, bBE, c

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. VI/7

=====

Record n. 116
Mussati, Gioachino
*Hallel : 1V,Coro(4V),1str, salmo

*Allel / Mussatti. - Parti. - Copia, 1854-1855. - Cartaceo, 5 fasc. (28 cc. compl.), 305-310x225-245 mm, PARTI S,A,T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.6(8): partitura (8 cc.; 228x295 mm; titolo: Salmi 117 e 118 di David / Messi in Musica / da Gioacchino Mussatti / Allel) e 12 parti (2Br-solo,S,A,3T1,3T2,2B; 67 cc. complessive). - Comprende i salmi ebraici 117 (1. Hallelù et Adonai kol goim = Laudate Dominum, omnes gentes) e parte del 118 (2. Hodù lAdonai ki tov = Confitemini Domino, quoniam bonus; 3. Min hametzar karati Ia = De tribulatione invocavi Dominum; 4. Odechà ki anitani = Confitebor tibi quoniam exaudisti me). - Molte correzioni e cancellature a matita. - Br-solo,S/A,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =4/8"DE4D4C/4'B4-4-/4"C4'BA/4'G--/
Col goim col goim, T, salmo, All.o, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, $\frac{3}{4}$

All.o

T 

Col go - im col go - im

2, 1 - Odu ladonai chi tov, T, salmo, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, $\frac{3}{4}$
3, 1 - Minamezar caradi ja, B, salmo, Grave, Do minore, F-4, bBEA, c
4, 1 - Odeca chi anidani, T, salmo, All.o, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, c

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. VI/8

=====

Record n. 110
Levi, Ezechiello
*Hallel : 1V,Coro(3V),1str, Mi bemolle maggiore

*Allel / di E. Levi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (8 cc. ciasc.), 315x240 mm, PARTI T1,T2,B ((Solo parti del coro. A c. 1 di tutte le parti: N. 1. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.6(10): partitura (37 cc.; 240x320 mm) e 9 parti (Br-solo,3T1,3T2,2B; 74 cc. complessive). - Cfr. anche I-Taet, Sal. Mus. I/1 c.8v. - Comprende i salmi ebraici 114 (1. Betzet Israel mimitzraim = In exitu Israel), 117 (2. Hallelù et Adonai kol goim = Laudate Dominum, omnes gentes), parte del 118 (3. Hodù lAdonai ki tov = Confitemini Domino, quoniam bonus; 4. Min hametzar karati Ia = De tribulatione invocavi Dominum; 5. Odechà ki anitani = Confitebor tibi quoniam exaudisti me; 6. Baruch abbà beshem Adonai = Benedictus qui venit in nomine Domini). - Br,Coro(T1,T2,B),org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =18/4-8.-6,B/8.&'E6F^8.G6A/4'B"C/8.&"C6'B^&8.A6G^/4'F8F-/
Besed Israel mimisraim, T1, salmo, All.o, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, 2/4

All.o

18

T1

Be - sed Is - ra - el mi - mis - ra - im

2, 1 - Allelu allelu ed adonaj col goim, T1, salmo, And.te, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, 6/8

3, 1 - Odu odu ladonaj chi tov, T1, salmo, And.te Grandioso, Do maggiore, G-2, c

4, 1 - Tov lacassod lacassod badonaj, T1, salmo, And.te, Sol maggiore, G-2, xF, 3/4

5, 1 - Meed adonaj ajeda zod i nifld benenenu, T1, salmo, All.o, Do maggiore, G-2, c

6, 1 - Barucaba besem adonaj, T1, salmo, All. Giusto, Re bemolle maggiore, G-2, bBEADG, c

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. VI/10

=====

Record n. 124

Garzia, David


*Hallel : 1V,Coro(4V), salmo, Si bemolle maggiore

*Allel / Del M.o Garzia. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 5 fasc. (5 cc. ciasc.), 330x240 mm, PARTI S,A,T1,T2,B ((Solo parti del coro. A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.6(11): partitura (I-6-I cc.; 240x305 mm) e 10 parti (Br-solo,2S,2A,2T1,2T2,B; 5 cc. ciasc.). - Comprende i salmi ebraici 114 (1. Betzet Israel mimitzraim = In exitu Israel), 117 (2. Hallelù et Adonai kol goim = Laudate Dominum, omnes gentes), 118 (3. Hodù lAdonai ki tov = Confitemini Domino, quoniam bonus; 4. Min hametzar karati Ia = De tribulatione invocavi Dominum; 5. Odechà ki anitani = Confitebor tibi

quoniam exaudisti me; 6. Annà Adonai oshia nà = O Domine, salvum fac; 7. Baruch abbà beshem Adonai = Benedictus qui venit in nomine Domini). - Br-solo,S/A,T1,T2,B. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 6'F/2'F4BB/2'B+8B8(-)&8.F6E^/4'D8.F6F4B8.A6G/4'FF
Bessed israel. Bessed israel mimizraim, S, salmo, All.o Maestoso, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, c

All.o Maestoso

S 

Bes - sed is - ra - el. _____ Bes - sed is - ra-el mi - miz - ra - im

- 2, 1 - Allelu ed adonaj col goim, salmo, And.te Mosso, Fa maggiore, bB, 3/4
- 3, 1 - Iomar na israel che lenolam casdò, salmo, All.o, Fa maggiore, bB, c
- 4, 1 - Minamezar caradi ja, T1, salmo, And.te, La maggiore, G-2, xFCG, 3/4
- 5, 1 - Even maassu abonim, B, salmo, All.tto, La maggiore, F-4, xFCG, 2/4
- 6, 1 - Ana Adonaj osina na, salmo, Largo, Fa diesis minore, xFCG, c
- 7, 1 - Baruch ab besem adonaj, S, salmo, All.o, Fa diesis maggiore, G-2, xFCGDAE, c/

Compositore: Bolaffi ((Indicato come autore di "Allelu ed adonaj col goim" sulla partitura conservata a Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.6(11))

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. VI/11

=====

Record n. 118

Levi, Ezechiello

*Hallel : 3V,Coro(3V),1str, salmo, Mi bemolle maggiore

*Allel / Del / M.o E: Levi. - Parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (26 cc. compl.), 310-335x235-240 mm, PARTI Br-solo,T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.6(12): partitura (39 cc.; 240x330 mm; cc. 37-39 vuote; titolo: Allel N. 9 di E. Levi) e 10 parti (S-solo,T-solo,Br-solo,2T1,3T2,2B; 78 cc. complessive). - Comprende i salmi ebraici 114 (1. Betzet Israel mimitzraim = In exitu Israel), 117 (2. Hallelù et Adonai kol goim = Laudate Dominum, omnes gentes), 118 (3. Hodù lAdonai ki tov = Confitemini Domino, quoniam bonus; 4. Min hametzar karati Ia = De tribulatione invocavi Dominum; 5. Annà Adonai oshia nà = O Domine, salvum fac; 6. Baruch abbà beshem Adonai = Benedictus qui venit in nomine Domini). - S-solo,T-solo,Br-solo,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =3/2-4-8,-6'B/2."E4(&8'GAB^;3)/2."C4(&8'FGA^;3)/2'B4."D8C/2'B8G-4-/
 Bessed israel mimisrajm, T, salmo, All.o Marziale, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA,
 c

All.o Marziale

T

Bes - sed is - ra - el mi - mis - ra - jm

- 2, 1 - Allelu allelu ed Adonaj, Br, salmo, Moderato, Mi bemolle maggiore, F-4, bBEA,
 c
 3, 1 - Chi lo nolan chi le nolam casdò, T, salmo, Ancd.te Grandioso, La bemolle
 maggiore, G-2, bBEAD, c
 4, 1 - Tov lakassod badonaj, T, salmo, Un tantino più mosso, La bemolle maggiore, G-
 2, bBEAD, 3/4
 5, 1 - Ana adonaj ossina na, T, salmo, And.te Religioso, Re minore, G-2, bB, c
 6, 1 - Baruk ba bessem adonaj, T, salmo, All.o Deciso, Re maggiore, G-2, xFC, 2/4

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
 Fondo Alessandria, Al. Mus. VI/12

=====

Record n. 123
 Garzia, David
 *Hallel : 1V,Coro(3V), La maggiore

*Allel / Del / M. D. Garzia. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (6 cc. ciasc.),
 328x240 mm, PARTI S,T,B ((Solo parti del coro. A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll.
 ASTI.6(13): partitura 4 cc.; 255x340 mm; titolo: Allel / Del M.o David Garzia / di
 Livorno) e 10 parti (Br-solo,3S,4T,2B; 6 cc. ciasc.). - Comprende i salmi ebraici 117 (1.
 Hallelù et Adonai kol goim = Laudate Dominum, omnes gentes) e 118 (2. Hodù
 lAdonai ki tov = Confitemini Domino, quoniam bonus; 3. Min hametzar karati Ia = De
 tribulatione invocavi Dominum; 4. Odechà ki anitani = Confitebor tibi quoniam
 exaudisti me; 5. Annà Adonai oshia nà = O Domine, salvum fac; 6. Baruch abbà
 beshem Adonai = Benedictus qui venit in nomine Domini. - Br-solo,S,T,B. - Scuola di
 Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 2'A6GBAF/4'E+8.E6E8.C6E/8'A8-4.A8A/2'G4-/
 Allelu ed Adonaj Col goim, S, salmo, And.te Maestoso, La maggiore, G-2, xFCG, 3/4

And.te Maestoso

S

Al - le - lu ed A - do - naj Col go - im

- 2, 1 - Odu ladonaj chi tov, salmo, Mi maggiore, 3/4
 3, 1 - Minamezar caradi ià, S, salmo, And.te Mosso, La maggiore, G-2, xFCG, 2/4
 3, 2 - Chi echje vaasaper manase ja, S, salmo, Sostenuto, Fa diesis minore, G-2, xFCG, 3/4
 4, 1 - Odeca chi nanidani, S, salmo, And.te Mosso, La maggiore, G-2, xFCG, 2/4
 5, 1 - Anà Adonaj ossina nà, salmo, Larghetto, La minore, 3/4
 6, 1 - Baruk abà besem adonaj, S, salmo, Allegretto Giusto, Do maggiore, G-2, 2/4

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
 Fondo Alessandria, Al. Mus. VI/13

=====

Record n. 122

Mussatti, Gioacchino

*Hallel : 2V,Coro(3V),1str, salmo, Mi bemolle maggiore

*Allel / Del / M.ro G. Mussati. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (6 cc. ciasc.), 320x240 mm, PARTI S,T,B ((Solo parti del coro. A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.6(14): partitura 21 cc.; 222x295 mm; titolo: Allel / Per Baritono Tenore e Cori / Del M.ro Mussati Gioachino) e 7 parti (2S,3T,2B; 6 cc. ciasc.); anche Betzet Israel: partitura (6 cc.) e 11 parti (4S,4T,3B; 3 cc. ciasc.). Inoltre, IL-J, Mus. Coll. ALESSANDRIA. 9 (1S). - Comprende i salmi ebraici 117 (1. Hallelù et Adonai kol goim = Laudate Dominum, omnes gentes) e 118 (2. Hodù lAdonai ki tov = Confitemini Domino, quoniam bonus; 3. Min hametzar karati Ia = De tribulatione invocavi Dominum; 4. Odechà ki anitani = Confitebor tibi quoniam exaudisti me; 5. Annà Adonai oshia nà = O Domine, salvum fac; 6. Baruch abbà beshem Adonai = Benedictus qui venit in nomine Domini). - T-solo,Br-solo,S,T,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =9/2'GE/2'G8-8G8.B6A/4'G2A&8.G6xF^/2'G4E4-/

Allelu ed Adonaj col goim, S, salmo, Allegro, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, c

Allegro

S

Al - le - lu ed A - do - naj col go - im

- 2, 1 - Odu ladonaj chi tov, T, salmo, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, c
 3, 1 - Min amezar caradi ja, T, salmo, All.o Mod.to, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, c
 4, 1 - Odecà chi gnanidani, T, salmo, All.o Mod.to, Re maggiore, G-2, xFC, 3/4
 5, 1 - Anà Adonaj oscigna nà, T, salmo, And.te, Sol minore, G-2, bBE, c
 6, 1 - Baruch abà besem Adonaj, S, salmo, All.o, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, c

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
 Fondo Alessandria, Al. Mus. VI/14

=====

Record n. 121
 Garzia, David
 *Hallel : 2V,Coro(3V),1str, salmo, Sol maggiore

*Allel / Del / M.o D. Garzia. - Parti. - Copia, 1872. - Cartaceo, 3 fasc. (6 cc. ciasc.), 315x240 mm, PARTI T1,T2,B ((Solo parti del coro. A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.6(15): partitura 14 cc.; 322x240 mm; titolo: Bezet e Allel / Per Coro/ Composti e Rispettosamente Dedicati / Al merito dell'Egregio Sig.r / Leonetto Ottolenghi /Esimio Dilettante di Musica / Dal M.o David Garzia / Di Livorno / Scritti in Alessandria d'Egitto / La Primavera del 1872) e 9 parti (T-solo,Br-solo,2T1,3T2,2B; 56 cc. complessive). - Comprende i salmi ebraici 114 (1. Betzet Israel mimitzraim = In exitu Israel), 117 (2. Hallelù et Adonai kol goim = Laudate Dominum, omnes gentes), 118 (3. Hodù lAdonai ki tov = Confitemini Domino, quoniam bonus; 4. Min hametzar karati Ia = De tribulatione invocavi Dominum; 5. Odechà ki anitani = Confitebor tibi quoniam exaudisti me; 6. Annà Adonai oshia nà = O Domine, salvum fac; 7. Baruch abbà beshem Adonai = Benedictus qui venit in nomine Domini). - T-solo,Br-solo,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =17/2-4-'D/4'G&6GF^&6GD^4B&6BxA^&6BG^/8"D-4D
 Bezed israel mimizraim, T1, salmo, All.o Mod.to, Sol maggiore, G-2, xF, c

All.o Mod.to *Risoluto*

T1

Be - zed is - ra - el mi - miz - ra - im

- 1, 2 - Milifne adon kuli arez, T1, salmo, And.te, Sol minore, G-2, bBE, 3/4
 2, 1 - Allelu ed adonai col goim, T1, salmo, Sostenuto, Re bemolle maggiore, G-2, bBEADG, 6/8
 3, 1 - Odu ladonai chi tov, T1, salmo, And.no, Re maggiore, G-2, xFC, 3/4
 4, 1 - Min amezar caradi ià, B, salmo, And.te Maestoso, Sol minore, F-4, bBE, 3/4
 5, 1 - Odekà chi nanidani, B, salmo, All.o Mod.to, Fa maggiore, F-4, bB, c
 6, 1 - Anà adonaj osina nà, salmo, And.te Sostenuto, Fa maggiore, bB, c
 7, 1 - Baruk abà besem adonaj, T1, salmo, All.o Mod.to, Fa maggiore, G-2, bB, c

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
 Fondo Alessandria, Al. Mus. VI/15

=====

Record n. 120

Tranquilli, Giuseppe

*Hallel : S,T1,T2,B, salmo, Fa maggiore

*Allel / Del M.o Tranquilli. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (17 cc. compl.), 315x245 mm, PARTI S,T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.6(16): partitura 16 cc.; 245x335 mm; a cc. 3-6: Adonai zekaranu; cc. 14-16 vuote) e 12 parti (3S,3T,3T2,3B; 57 cc. compressive). - Comprende i salmi ebraici 114 (1. Betzet Israel mimitzraim = In exitu Israel), 117 (2. Hallelù et Adonai kol goim = Laudate Dominum, omnes gentes), 118 (3. Hodù lAdonai ki tov = Confitemini Domino, quoniam bonus; 4. Min hametzar karati Ia = De tribulatione invocavi Dominum; 5. Odechà ki anitani = Confitebor tibi quoniam exaudisti me; 6. Annà Adonai oshia nà = O Domine, salvum fac; 7. Baruch abbà beshem Adonai = Benedictus qui venit in nomine Domini). - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

- 1, 1 - 4-4-8-8'F/4'FFF/4'GFE/4.'F8EFG/2'F4-/, S, salmo, Allegretto, Fa maggiore, G-2, bB, 3/4

Allegretto

S 
 Bes- sed Is - ra - el mi-mis - ra - im

- 2, 1 - Allelu ed Adonaj col goim, S, salmo, Andante, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, 3/4
 3, 1 - Odu ladonaj chi tov, T2, salmo, All.o, Si bemolle maggiore, G-2, c
 4, 1 - Minamezar caradi jà, S, salmo, All.tto, Sol minore, G-2, bBE, 2/4
 5, 1 - Odecà chinanidani, T1, salmo, Andante, Sol minore, G-2, bBE, c

- 6, 1 - Ana Adonaj osina na, T1, salmo, Andante, La minore, G-2, c
 7, 1 - Baruk abà besem Adonaj, T1, salmo, Allegro, Do maggiore, G-2, c

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
 Fondo Alessandria, Al. Mus. VI/16

=====

Record n. 119
 Treves, Bonajut
 *Hallel : 3V,Coro(3V),1str, salmo, Mi maggiore

*Allel / M.o Treves. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (6 cc. ciasc.), 320x240 mm, PARTI S,T,B ((Solo parti del coro. A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.6(17): partitura 26 cc.; 245x315 mm; cc. 25-26 vuote; cartaro: Bellardi & Appiotti) e 13 parti (T-solo,Br-solo,B-solo,3S,6T,B; 84 cc. complessive). - Comprende i salmi ebraici 114 (1. Betzet Israel mimitzraim = In exitu Israel), 117 (2. Hallelù et Adonai kol goim = Laudate Dominum, omnes gentes), 118 (3. Hodù lAdonai ki tov = Confitemini Domino, quoniam bonus; 4. Annà Adonai oshia nà = O Domine, salvum fac; 6. Baruch abba beshem Adonai = Benedictus qui venit in nomine Domini). - S-solo,T-solo,Br-solo,B-solo,S,T,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 2-4-8.-6'B/4'B8.B6B4B8.B6B/4..'B6B
 Bessed israel mimisraim, S, salmo, All.o Maestoso, Mi maggiore, G-2, xFCGD, c

All.o Maestoso

S

Bes - sed is - ra - el mi - mis - ra - im bed ia - na - cov me - nam lo - nez

- 2, 1 - Allelù allelù allelù ed Adonaj col goim, T, salmo, Maestoso, Mi maggiore, G-2, c
 3, 1 - Odù ladonaj, S, salmo, And.te Sostenuto, Mi maggiore, G-2, xFCGD, 3/4
 4, 1 - Ana adonaj ossina na, S, salmo, Larghetto Sos.to, Re bemolle maggiore, G-2, bBEADG, c
 5, 1 - Barucabà bessem adonaj, S, salmo, Tempo a Capella Moderato, Re minore, G-2, bB, C/

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
 Fondo Alessandria, Al. Mus. VI/17

=====

Record n. 117

Levi, Ezechiello

*Hallel : 1V, Coro(3V), 1str, salmo, Mi bemolle maggiore

*Allel / Del / M.o E. Levi. - Parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (6 cc. ciasc.), 320x240 mm, PARTI S,T,B ((Solo parti del coro. A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.6(18): partitura I-39-II cc.; 235x300 mm; cartaro: Bellardi & Appiotti) e 13 parti (Br-solo, 3S, 6T, 2B; 75 cc. complessive). - Comprende i salmi ebraici 114 (1. Betzet Israel mimitzraim = In exitu Israel), 117 (2. Hallelù et Adonai kol goim = Laudate Dominum, omnes gentes), 118 (3. Hodù lAdonai ki tov = Confitemini Domino, quoniam bonus; 4. Min hametzar karati Ia = De tribulatione invocavi Dominum; 5. Annà Adonai oshia nà = O Domine, salvum fac; 6. Baruch abbà beshem Adonai = Benedictus qui venit in nomine Domini). - Br-solo, S, T, B, org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =26/4-8-8, B/4'E8.E6E/4'E+8E8-/4.'E8E/4'E8E8-/

Bessed Israel mimisraim, S, salmo, All.o Mod.o, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, 2/4

All.o Mod.to

26

S

Bes - sed Is-ra - el mi - mis - ra-im bedia-na-cov me-nam lo-nez

2, 1 - Allelù ed Adonaj col goim, S, salmo, And.te Religioso, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, 3/4

3, 1 - Iomeru na bed aaron, S, salmo, And.te Soste.to, Fa maggiore, G-2, bB, 3/4

4, 1 - Tov lacassod lacassod badonai, T, salmo, Adagio, La bemolle maggiore, G-2, bBEAD, 3/4

5, 1 - Ana adonaj ossina na, S, salmo, Religioso, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, 3/4

6, 1 - Baruch abà bessem adonaj, S, salmo, All.o, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, 2/4

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. VI/18

=====

Record n. 125

Bercanovich, Pietro

*Hallel : S,T1,T2,B, salmo, Do maggiore

*Hallel a 4 voci. - Parti. - Copia, 1833c. - Cartaceo, 4 fasc. (6 cc. ciasc.), 315x240 mm, PARTI S,T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.6(19): partitura 24 cc.; 230x295 mm; titolo: Allel / musicata dai maestri Pietro Bercanovich e Sabato Errera / Anno 1833) e 10 parti (3S,2T1,2T2,3B; 6 cc. ciasc.). La partit. contiene anche: Alleluia allelu gnave adonai, cc. 1-3; Avti chi isman adonai, cc. 8-10). - Comprende i salmi ebraici 114 (1. Betzet Israel mimitzraim = In exitu Israel) e 118 (2. Hodu Adonai ki tov = Confitemini Domino, quoniam bonus; 3. Min hametzar karati Ia = De tribulatione invocavi Dominum; 4. Odechà ki anitani = Confitebor tibi quoniam exaudisti me; 5. Anna Adonai oshia na = O Domine, salvum fac; 6. Baruch abba beshem Adonai = Benedictus qui venit in nomine Domini). - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 2-4-8-'C/2'F8&AG^&FG^/2'A4F-/4'G8&AG^&8FEDC^/&8'CFEG^4F-/
Bezed Israel mimizraim, S, salmo, All.o non tanto, Fa maggiore, G-2, bB, c

All.o non tanto

S

Be - zed Is - ra - el _____ mi - miz - ra - im

- 1, 2 - Milifne adon kuli arez, S, salmo, Adagio, Fa maggiore, G-2, bB, 6/8
- 2, 1 - Odu ladonaj chi tov, S, salmo, All.o Mod.to, Do maggiore, G-2, c
- 3, 1 - Min amezar caradi ja, S, salmo, Allegretto, Do maggiore, G-2, 3/4
- 3, 2 - Tov lakasod badonaj, S, salmo, Maestoso, Do maggiore, G-2, 3/4
- 3, 3 - Col gojm sevavuni, S, salmo, Allegro, Do maggiore, G-2, 3/4
- 3, 4 - Col rina visciugna, S, salmo, Tempo Primo, Do maggiore, G-2, c
- 3, 5 - Pidku li sciagnare sedec, S, salmo, Maestoso, Do maggiore, G-2, 3/4
- 4, 1 - Odeka chi gnanidani, T1, salmo, Allegro, Fa maggiore, G-2, 3/4
- 4, 2 - Meed adonaj aieda zod, S, salmo, Maestoso, Do maggiore, G-2, 3/4
- 5, 1 - Ana Adonaj oscigna na, T1, salmo, Andante, La minore, G-2, 3/4
- 6, 1 - Baruk abà bescem adonaj, S, salmo, Maestoso, Do maggiore, G-2, 3/4

Altro compositore: Errera, Sabato ((Gli autori compaiono sulla partitura conservata alla Biblioteca Nazionale Universitaria di Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.6(19)

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. VI/19

=====
Record n. 126
Levi, Giacomo

*Hallel : 1V,Coro(1V),1str, salmo, Mi bemolle maggiore

*Allel / Per Baritono e Soprani / Del M.ro / Cav. G. Levi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 1 fasc. (3 cc.), 305x230 mm, PARTI S ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.6(20): partitura 5 cc.; 305x230 mm; titolo: Allel / Per Soprani e Baritono / con Accompagnamento / d' Harmonium / Del M.ro / Cav. G. Levi) e 5 parti (Br-solo,4S; 3cc. ciasc.). - Comprende i salmi ebraici 117 (1. Hallelù et Adonai kol goim = Laudate Dominum, omnes gentes) e parte del 118 (2. Hodù lAdonai ki tov = Confitemini Domino, quoniam bonus; 3. Annà Adonai oshia nà = O Domine, salvum fac; 4. Baruch abbà beshem Adonai = Benedictus qui venit in nomine Domini). - Br-solo,S(V-bi),harm. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =3/4-4-8.'B6B/2B4(8GEG;3)/2'B4(8GEG;3)/4'B+8B-4-//

Allelù ed adonaj col goim, S, salmo, And.te Maestoso, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, $\frac{3}{4}$

And.te Maestoso

S

Al - le - lù ed a - do - naj col - go - im

2, 1 - Odù badonaj chi tov, S, salmo, All.tto Mosso, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, $\frac{3}{4}$

3, 1 - Annà adonaj oscina oscina na, S, salmo, And.te Religioso, Re minore, G-2, bB, c

4, 1 - Baruch abb° bescem adonaj, S, salmo, All.o Mod.to, Do minore, G-2, bBEA, $\frac{2}{4}$

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. VI/20

=====

Record n. 255

Halévy, Jacques François Fromental Elie

*Hallel : 1V,Coro(1V),1str, salmo

*Min Amezar ed Anna del M.o F. Hale»vj. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 1 fasc. (2 cc.), 315x240 mm ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.19(5): partitura (6 cc.; 235x310 mm; titolo: Min Amezar & Anna; cartaro Bellardi & Borla) e 9 parti (Br-solo,8S; 2cc. ciasc.). - Salmo 118 (1. Min hametzar karati Ia = De tribulatione invocavi Dominum; 2. Odechà ki anitani = Confitebor tibi quoniam exaudisti me; 3. Annà Adonai oshia nà = O Domine, salvum fac). - Br-solo,V-bi,org. - XIV,3, Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 1'(-)/2-4-'E/4..E6E4.E8E/4.nD8D4E8-E/4FE4.E8E/4.E8E4E

Min amezar caradi ia nanani bamercav ia, V-bi, salmo, All.o non troppo, Do bemolle maggiore, G-2, bBEADGCF, c

All.o non troppo

V-bi

Min a - me-zar ca - ra-di ia na - na - ni ba - mer-cav ia

1, 2 - Odecà chi anidani vatei li lissu na, V, salmo, Andantino, La bemolle maggiore, G-2, bBEDA, c

1, 3 - Ana adonai ossina nà, V, salmo, Andante, La bemolle maggiore, G-2, bBEAD, c

Adattatore: Levi, A. ((Indicato sulla partitura conservata a Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.19(5)

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. VI/21

Serie VII

Vaiehi binso'a

Record n. 187

Treves, Bonajut

*Vaiehi binso'a ha-aron : S,A,T,B, canto sacro, Sol maggiore

*Vaii Binson. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (2 cc. ciasc.), 310x245 mm, PARTI S,A,T,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.7(1): partitura (I-2-I cc.; 240x328 mm; titolo: Vaj Binson / Del M.ro B. Treves) e 12 parti (3S,3A,3T,3B; 2 cc. ciasc.). - Testo biblico: Numeri 10, 35. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 2'G8.G6G/2'B8.B6B/4'DC'B/4'A8A-

Cuma adonai veiafusso oieveca, S, canto sacro, Andantino, Sol maggiore, G-2, xF, $\frac{3}{4}$ *Andantino*

S

Cu - ma ado - nai ve - ia - fus - so oie - ve - ca

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. VII/1

=====

Record n. 188

Levi, Ezechiello

*Vaiehi binso'a ha-aron : 1V,Coro(3V),1str, canto sacro, Re maggiore

*Vaji Binson / Di / E. Levi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (2 cc. ciasc.), 315x240 mm, PARTI T1,T2,B ((A c. 1 di tutte le parti: N. 2. - Solo parti del coro. A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.7(5): partitura (4 cc.; 240x310 mm; cartaro: Canfari) e 9 parti (T-solo,2T1,3T2,3B; 2 cc. ciasc.). - Testo biblico: Numeri 10,35. - T-solo,T1,T2,B,harm. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =1/2'D8.F6D/2'A8.A6A/4''F+4(8F&ED^;3)4(8C'BA;3)/4'G8G-4-/

Cuma adonaj veiafusso oieveca, T1, canto sacro, And.te Sos.to, Re maggiore, G-2, xFC, $\frac{3}{4}$

And.te Sos.to

T1

Cu - ma ado - naj ve - ia - fus - so ð-te - ve - ca

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. VII/2

=====

Record n. 189

Traglio, Antonio

*Vaiehì binso'a ha-aron : S,T,T/B,B, canto sacro, Fa maggiore, arrangiamento, Coro(3V)

*Vai Binson / M.ro Traglio. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (2 cc. ciasc.), 310x245 mm, PARTI S,A,T,B ((A c. 1 di tutte le parti: N. 5. - Versione originale: Concertino del M.o Traglio, I-Taet, Sal. Mus. VII/3. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.7(3): partitura (2 cc.; 233x305 mm; a c. 1: Pel Coro Israelitico / di Saluzzo / Vai Binson / del M.o Traglio / 1859) e 12 parti (3S,3A,3T,3B; 2 cc. ciasc.). - Testo biblico: Numeri 10,35. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 2'F4E/4'D-8.F6G/2'A8.A6B/2"C4bD/4'G"C-/

Vai binson aaron vaiomer Mossè, S, canto sacro, And.te, Fa maggiore, G-2, bB, ¾

And.te

S

Vai bin - son a - a - ron va - io - mer Mos - sè___

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. VII/3

=====

Record n. 190

Pedrotti, Carlo

*Vaiehì binso'a ha-aron : S,T1,T2,B, canto sacro, Mi bemolle maggiore

*Vaj Binson / Del / M.o Pedrotti. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (2 cc. ciasc.), 310x235 mm, PARTI S,T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.7(4):

partitura (11 cc.; 235x325 mm; a c. 1: Processioni / per le Feste Solenni / Del Sig. M.o Carlo Pedrotti; cc. 6v-10v: Bachurim; a c. 11v: Sig. Cesare Pugno Maestro di Musica Asti) e 12 parti (3S,3T1,3T2,3B; 2 cc. ciasc.). - Testo biblico: Numeri 10,35. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 6'G/2'G4A8.G6F/2'E8,B-8.B6'D/2'F8F

Cuma adonaj vejafussu, S, canto sacro, Andante, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, c

Andante

S 

Cu - ma _____ a - do - naj _____ ve - ja - fus - su o - je - ve - ca

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. VII/4

=====

[Al. Mus. VII/5: manca]

=====

Record n. 192

Sala, Alessandro

*Vaiehì binso'a ha-arón : Coro(4V), canto sacro, Do maggiore

*Vaj = Binson / Del / M.o A. Sala. - Parti. - Copia, 19/f. - Cartaceo, 5 fasc. (2 cc. ciasc.), 330x240 mm, PARTI S,A,T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.7(6): partitura (5 cc.; 230x320 mm; A c. 1: Cumà Adonai / Coro a quattro voci del Maestro / Alessandro Sala) e 13 parti (2S,2A,3T1,3T2,3B; 2 cc. ciasc.). - Testo biblico: Numeri 10,35. - S/A,T1,T2,B. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 6'G/2'G4.xF8F/2'G4G-/2'AG/4'FED8.-6G/2'G4.xF8A/2'G-/

Cumà Adonaj vejafuzu ojeveka, S, canto sacro, All.o, Do maggiore, G-2, c

All.o

S 

Cu - mà A - do - na - j ve - ja - fu - zu o - je - ve - ka

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. VII/6

=====

Record n. 193

Garzia, David

*Vaiehì binso'a ha-aron : S,T,B, canto sacro, Mi bemolle maggiore

*Vaj Binson / Del / M. D. Garzia. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (2 cc. ciasc.), 315x240 mm, PARTI S,T,B ((A c. 1 di tutte le parti: N. 7. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.7(7): partitura (3 cc.; 223x295 mm; A c. 1: Vaj Binsoan / Scritto per il S.o Tempio di / Asti / Dal M.o David Garzia / di / Livorno) e 11 parti (3S,5T,3B; 2 cc. ciasc.). - Testo biblico: Numeri 10,35. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 2'G8.G6G/2'A4-/4'A+8.A6A4(8AAA;3)/4'AG

Cuma Adonaj veiafusso oieveca, S, canto sacro, Larghetto, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, $\frac{3}{4}$

Larghetto

S

Cu - ma Ado - naj ve - ia-fus-so oie - ve - ca

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. VII/7

=====

Record n. 194

Tranquilli, Giuseppe

*Vaiehì binso'a ha-aron : S,T1,T2,B, canto sacro, Si bemolle maggiore

*Vai Binson / Del / M.o Tranquilli. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (2 cc. ciasc.), 310x240 mm, PARTI S,T1,T2,B ((A c. 1 di tutte le parti: N.8. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.7(8): partitura (4 cc.; 330x250 mm) e 12 parti (3S,3T1,3T2,3B; 2 cc. ciasc.). - Testo biblico: Numeri 10,35. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =1/4'BB8&BA^&GA^/2'B4F-/4'FFGF/2'F4F-/

Cuma Adonaj Cuma Adonaj, S, canto sacro, Maestoso, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, c

Maestoso

S

Cu-ma A - do - na - j Cu-ma A - do - na - j

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. VII/8

=====

Record n. 195

Basevi, Abramo

*Vaiehè binso'a ha-aron : Coro(3V),1str, canto sacro, Sol maggiore

*Vaj Binson / Del / M.o A. Cav. Basevi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (2 cc. ciasc.), 310x240 mm, PARTI T1,T2,B ((A c. 1 di tutte le parti: N.9. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.7(9): partitura (4 cc.; 216x295 mm) e 9 parti (3T1,3T2,3B; 2 cc. ciasc.). - Testo biblico: Numeri 10,35. - T1,T2,B,harm. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =19/4-4-8-'B/2'B&8."D6C^/2'B&8.A6B^/2"C&8.'B6"C^/2"D8'B-/
Vaj binson aron, T1, canto sacro, Andante Moderato, Sol maggiore, G-2, xF, ¾

Andante Moderato

T1

19

Va - j bin - son a - ron

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. VII/9

=====

Record n. 196

Basevi, Abramo

*Vaiehè binso'a ha-aron : S,T,B, canto sacro, Re maggiore

*Vaj Binson / Del / M.o Cav.re Basevi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (2 cc. ciasc.), 320x240 mm, PARTI S,T,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.7(10):

partitura (2 cc.; 238x315 mm; senza testo) e 11 parti (3S,5T,3B; 2 cc. ciasc.; senza testo).. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - Senza testo

1, 1 - 2-4-8-'F/4'FF8.G6G8.G6G/4'F+8F-4.F8G/2'F4.E8E/4'D

S, canto sacro, Maestoso, Re maggiore, G-2, xFC, c

Maestoso



(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. VII/10

=====

Record n. 197

Traglio, Antonio

*Vaiehì binso'a ha-arón : S,T,B,org, canto sacro, Fa maggiore

*Vai Binson / Del / M.o Traglio. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (2 cc. ciasc.), 310x245 mm, PARTI S,T,B ((A c. 1 di tutte le parti: N.11. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.7(11): partitura (2 cc.; 245x315 mm) e 11 parti (3S,5T,3B; 2 cc. ciasc.). - Testo biblico: Numeri 10,35. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 4-4-8.-6'F/4'FGxG/8.'A6B4A-/8."C6'B4AG/8.'xG6A4F-/

Cuma adonaj vejafussu, S, canto sacro, Andantino, Fa maggiore, G-2, bB, $\frac{3}{4}$

Andantino

S

Cu - ma a - do - na - j ve - ja - fus - su

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. VII/11

=====

Record n. 198

Levi, Giacomo

*Vaiehì binso'a ha-arón : Coro(3V),1str, canto sacro, Fa maggiore

*Vai binsoan / Del / M.o G.o Levi. - Parti. - Copia, 1886c. - Cartaceo, 3 fasc. (2 cc. ciasc.), 310x245 mm, PARTI T1,T2,B ((A c. 1 di tutte le parti: N.12. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.7(12): partitura (2 cc.; 230x300 mm) e 6 parti (2T1,2T2,2B; 2 cc. ciasc.). - Testo biblico: Numeri 10,35. - T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 4--'C/2'F4G/4'A+8&AB^&"CD^/2"C4(8&'GAB^;3)/2'A+8A-/
Vai binsoan aaron, T1, canto sacro, And.te Maestoso, Fa maggiore, G-2, bB, $\frac{3}{4}$

And.te Maestoso

T1

Va - i bin - so - an - a - a - ron

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. VII/12

=====

Record n. 199

Treves, Bonajut

*Vaiehì binso'a ha-aron : T,B,org, canto sacro, Do maggiore

*Vai Binson / Del M.o Treves. - Parti. - Copia, 19/f. - Cartaceo, 3 fasc. (2 cc. ciasc.), 315x245 mm, PARTI 2T,B ((A c. 1 di tutte le parti: N.13. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.7(13): partitura (4 cc.; 240x320 mm) e 9 parti (6T,3B; 2 cc. ciasc.). - Testo biblico: Numeri 10,35. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =1/2'C4..C6C/2'C-/8'C,GEG4'CD/2'C8,B-8.G6G/4..'C6C4..C6C/4'CC
Cuma adonaj veiafussu oieveca veianussu mesoneca, B, canto sacro, And.te Mosso, Do maggiore, F-4, c

And.te Mosso

B

Cu- ma ado - naj ve-ia-fus-su o - ie - ve-ca ve-ia - nus-su me-so - ne-ca

Cartaro: *Tip. *Vinassa, Asti

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. VII/13

=====

Record n. 200

Levi, Ezechiello

*Vaiehì binso'a ha-aron : 1V, Coro(4V), 1str, canto sacro, Do maggiore

*Vaj - Binson. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (2 cc. ciasc.), 310x245 mm, PARTI S,A,T,B ((A c. 1 di tutte le parti: N.1 corretto in N.2. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.7(2): partitura (6 cc.; 206x290 mm) e 12 parti (T-solo,3S,3A,2T,3B; 2 cc. ciasc.). - Testo biblico: Numeri 10,35 - T-solo,S,A,T,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =8/2'G4(8FFF;3)/4'E8E-4-/4.'G8G4(8GGG;3)/2'G6G-

Cuma adonaj vajafussu ojeveca, S, canto sacro, Andante Sos.to, Do maggiore, G-2, $\frac{3}{4}$

Andante Sos.to

S

Cu - ma a-do - naj — va - ja - fus-su oje - ve - ca

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. VII/14

=====

Record n. 201

Treves, Bonajut

*Vaiehì binso'a ha-aron : S,T,B,org, canto sacro, Sol bemolle maggiore

*Cuma / Del / M.ro Treves. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (2 cc. ciasc.), 310x240 mm, PARTI S,T,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.7(13): partitura (4 cc.; 240x315 mm; cartaro: Bellardi & Appiotti) e 9 parti (3S,6T,3B; 2 cc. ciasc.). - Testo biblico: Numeri 10,35. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =2/2-4'G8.A6A/4'B8."C6C4'B4(8BAG;3)/4'F8F-2-/

Cuma adonaj vejafussu oieveca, S, canto sacro, Maestoso, Sol bemolle maggiore, G-2, bBEADGC, c

Maestoso

S

Cu- maado - naj ve - ja - fus - su o - ie - ve - ca

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. VII/15

Serie VIII

Benedizioni al Sovrano

Record n. 202

De Macchi, Luigi Davide

*Hanoten teshuà lamelakhim umemshalà : Coro(4V),1str, canto sacro, Si bemolle maggiore

*Benedizione al Sovrano / De Macchi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (3, 2, 4, 3 cc.), 310x245 mm, PARTI S,A,T,B ((A c.1 di tutte le parti: N. 1. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.8(2): partitura (I-7-I cc.; 240x305 mm; titolo: Benedizione al Sovrano / Musica / di L. D. De Macchi) e 9 parti (3S,3A,T,2B; 25 cc. complessive). - S,A,T,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - Cfr. I-Taet, Sal. Mus. VIII/3

1, 1 - =4/2-4-8.'B6B/2.'B8."D6D/2."D8DC/2'B+8BB"CD/4"C-8-'B8.B6B/2'B+8B

Anoden anoden tesuad lamelachim umemsalà, S, canto sacro, And.te Maestoso, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, c

And.te Maestoso

4

S

A - no - den a - no - den te - su - ad la - me - la - chim

Cartaro: *Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. VIII/1

=====

Record n. 203

Levi, Ezechiello

*Hanoten teshuà lamelakhim umemshalà : 1V,Coro(3V),1str, canto sacro, Mi bemolle maggiore

*Benedizione al Sovrano / Del / M.o E. Levi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (3 cc. ciasc.), 310x242 mm, PARTI T1,T2,B ((A c.1 di tutte le parti: N. 2. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.8(1): partitura (10 cc.; 245x300 mm; titolo: Misseberach. / per Baritono e Coro, messo in musica dal M.o E. Levi) e 9 parti (Br-solo,3T1,3T2,2B; 2 cc. ciasc.). - Br-solo,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =8/2"E4DE/4"D8.E6E4D-/2"C4'nB4"C/4'nB8."C6C4'B-/

Anoden tessuna lamelachim melakim, T1, canto sacro, And.te Sos.to, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, c

And.te Sos.to

T1

A - no - den tes-su-na la - me - la - chim me-la-kim

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. VIII/2

=====

Record n. 204

Mussati, Gioachino

*Hanoten teshuà lamelakhim umemshalà : 1V,Coro(3V),1str, canto sacro, Do maggiore

*Benedizione al Sovrano / Del / M.o G. Mussati. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (5 cc. ciasc.), 330x240 mm, PARTI S,T,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.8(3): partitura (14 cc.; 228x300 mm; titolo: a c. 1, Salmo N.o 21 / posto in musica / da / G. Mussati; a c. 3, Benedizione al Sovrano / Del / M. G. Mussati; testo originale corretto a matita) e 11 parti (Br-solo,3S,5T,2B; 5 cc. ciasc.). - Br-solo,S,T,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 2,EG/1,C/1,C/2,C+8C-4-/=1/2-4-,bA/4,GbAGA/2,G-/

Anoden lamelachim, B, canto sacro, Andante, Do maggiore, F-4, c

Andante

B

A - no - den _____ la - me - la - chim

1, 2 - =1/2-4-'F/4'EFEF/2'E+8E-4-/2'F4bAA/1'D/1'D/2'D-/

Tesuna lamelachim, S, canto sacro, Andante, Do maggiore, G-2, c

Andante

S

Te - su - na _____ la - me - la - chim _____

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. VIII/3

=====

Record n. 205

Garzia, David

*Hanoten teshuà lamelakhim umemshalà : S,T1,T2,B, canto sacro, Si bemolle maggiore

*Benedizione al Re / Del / M.o D. Garzia. - Parti. - Copia, 1861c.. - Cartaceo, 4 fasc. (4 cc. ciasc.), 330x240 mm, PARTI S,T1,T2,B ((A c.1 di tutte le parti: N. 4. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.8(4): partitura (4 cc.; 260x340 mm; a c. 1: Benedizione al Re / per Coro / Posta in Musica dal M.o / David Garzia / di Livorno) e 10 parti (3S,2T1,2T2,3B; 4 cc. ciasc.). - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 8.'F6F/2'B8.B6A8."C6'B/2'F+8F6-B8.A6G/4..'A6G8F6-F8.G6A/2'G4F-/
Anoden tessuna lamelachim lamelachim, S, canto sacro, Maestoso, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, c

Maestoso

S  A - no - den tes - su - na _____ la-me - la - chim _____ la-me - la - chim _____

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. VIII/4

=====

Record n. 206

Mussati, Gioachino

*Hanoten teshuà lamelakhim umemshalà : S,T,B,org, canto sacro, Do maggiore

*Benedizione al Re / Del M.o G. Mussatti. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (3 cc. ciasc.), 310x240 mm, PARTI S,T,B ((A c.1 di tutte le parti: N. 5. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.8(5): partitura (8 cc.; 215x295 mm; cc. 7-8 vuote; a c. 1: Benedizione al Re / Musica di / Giovacchino Mussatti; organico: T1,T2,B,org) e 10 parti (3S,4T,3B; 3 cc. ciasc.). - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =31/2'E4FE/2'xD4E-/2.'F4G/2'E-/2'E4FE/2'xD4E-/4'EGxFxD/4'E
Anoden anoden tesuna lamelachim, S, canto sacro, Andante - Maestoso, Do maggiore, G-2, c

Andante *Maestoso*

31

S

A - no - den a - no - den te - su - na___ la - me - la - chim

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. VIII/5

=====

Record n. 207

Orefice, Cesare

*Hanoten teshuà lamelakhim umemshalà : Coro(5V), canto sacro, Do maggiore

*Benedizione al Re / Del / M.o Cesare Orefice. - Parti. - Copia, 1866. - Cartaceo, 3 fasc. (3 cc. ciasc.), 315x240 mm, PARTI T1,T2,B ((A c.1 di tutte le parti: N. 6. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.8(6): partitura (4 cc.; 245x300 mm; a c. 1:Anoden / di Cesare Orefice / Dedicato a sua Maestà Vittorio Emanuele II / Re d'Italia / Approvato, ed accettato con lettera autografa / anno 1866 / Padova) e 9 parti (3T1,3T2,3B; 3 cc. ciasc). - S1,S2,T1,T2,B. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 2-4-8.'G6"C/4"E8.D6C8.'B6"C8.D6C/2'G

Anoden tesungnà lamelakim, T1, canto sacro, An.te Mosso, Do maggiore, G-2, c

And.te Mosso

T1

A - no - den te - sun-gnà la-me - la - kim

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. mus. VIII/6

Serie IX

Adonai zekharanu (Salmo 115)

Record n. 208

Levi, Ezechiello

*Adonai zekharanu : 1V,Coro(3V),1str, salmo, Re minore

*Adonai Zecaranu. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (2 cc. ciasc.), 310x242 mm, PARTI T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.9(1): partitura (6 cc.; 242x298 mm; a c. 1: Adonai Zecaranu. / pel giorno / del / Miseberach / messo in musica / da / E. Levi) e 10 parti (Br-solo,3T1,3T2,3B; 21 cc. complessive). - Salmo ebraico 115 = Ps. 113B, vv.12-18. - Br-solo,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - Entrata del coro preceduta da pause (parte solistica mancante: Andante, 26 batt.; Andante Sostenuto, 11 batt.; Più mosso, 7 batt.)

1, 1 - 4-&8.'F6G^4A"D/8"CC&8.C6D^4EC/4"D8.'F6G8.A6A8.B6B/4'xG"CCxE/4"F
vaanacnu nevarech ià menatà venad nolam aleluja, T1, salmo, Un poco più mosso, Re maggiore, G-2, xFC, c

And.te *And.te Sos.to* *Più Mosso* *1° Tempo* *Un Poco Più Mosso*

26 **11** **21** **7**

T1

66

va - a - nac-nu ne - va - rech ià me - na - tà ve - nad no - lam a - le - lu - ja

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. IX/1

=====

Record n. 209

Levi, Ezechiello

*Adonai zekharanu : 1V,Coro(3V),1str, salmo, Mi minore

*Adonai Zecarano / M.o E. Levi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (2 cc. ciasc.), 305x240 mm, PARTI T1,T2,B ((A c. 1 di tutte le parti: N. 2. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.9(2): partitura (5 cc.; 235x330 mm; a c. 1: Adonai Zecarano / per / Tenore e Cori / musica del / Maestro E. Levi) e 9 parti (T-solo,Br-solo,2T1,3T2,2B; 18

cc. compressive). - Salmo ebraico 115 = Ps. 113B, vv.12-18 - T-solo, Br-solo, T1, T2, B, org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =22/=11/4--8."E6E/4"E--/4-8.-6"E8.E6E/4E
Ievarech ed bed aron, T1, salmo, And.te Sos.to, Mi minore, G-2, xF, 3/4

And.te Sos.to

T1

Ie- va - rech ed bed a - ron

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. IX/2

=====

Record n. 210
Levi, Ezechiello
*Adonai zekharanu : 1V, Coro(3V), 1str, salmo, Si bemolle maggiore

*Adonai zecaranu / Del / M.o E. Levi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (2 cc. ciasc.), 315x240 mm, PARTI S,T,B ((A c. 1 di tutte le parti: N. 3. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.9(3): partitura (7 cc.; 260x372 mm) e 13 parti (Br-solo, 3S, 7T, 2B; 27 cc. compressive). - Salmo ebraico 115 = Ps. 113B, vv.12-18. - Br-solo, S, T, B, org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =9/=7/2-4-8.'F6F/2'B+8B"D8xCD/8.'F6F8.'bG6B/8F-8.F6F/4."D
Adonaj zecaranu ievarech ievarech, T, salmo, Adagio, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, c

T

A - do - naj ze-ca-
ra - nu ie - va-rech ie - va - rech ed bed Is - ra - e - l

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. IX/3

Serie X

Bachurim

Record n. 211

Garzia, David

*Bachurim vegam betulot : A,T,B, canto sacro, Mi maggiore

*Bachurim / M.ro Garzia. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (3 cc. ciasc.), 305x245 mm, PARTI A,T,B ((A c.1 di tutte le parti: N. 1. A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.10(1): partitura (5 cc.; 230x300 mm; titolo: Bachurim / M. Garzia a 3 voci; testo diverso sostituito a matita) e 9 parti (3A,3T,3B; 3 cc. ciasc.). - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 2'E&8.G6A^/2'B4-/4'B8B"CDE/2"E4D/

Odò nal erez vessamaim, T, canto sacro, Andante, Mi maggiore, G-2, xFCGD, ¾

Andante

T

O - - dò nal e - rez ves - sa - ma - im

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. X/1

=====

Record n. 191

Pedrotti, Carlo

*Bachurim vegam betulot : S,T1,T2,B, canto sacro, Re minore

*Bachurim / del / M.o Pedrotti. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (3 cc. ciasc.), 315x240 mm, PARTI S,T1,T2 ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.7(4): partitura (11 cc.; 235x325 mm; a c. 1: Processioni / per le Feste Solenni / Del Sig. M.o Carlo Pedrotti; con Vaiehì Binso'a, vedi I-Taet, Al. Mus. VII/4) e 12 parti (3S,3T1,3T2,3B; 3 cc. ciasc.). - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 2'F4..E6F/2'G4..F6G/2'A4..B6"C/1"D/4-"DDD/2"DD/2."D4D/1'A/1'A/4A-

Odo nal erez vesamaim odo nal erez vesamaim, T2, canto sacro, All.o Deciso, Re minore, G-2, bB, c/

All.o Deciso

T2

Odo nal e-rez ve - sa - ma - im o-do nal e - rez ve - sa - ma - im

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. X/2

=====

Record n. 212

Levi, Ezechiello

*Bachurim vegam betulot : 1V,Coro(3V),1str, canto sacro, Re maggiore

*Bakurim / E. Levi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (4 cc. ciasc.), 310x240 mm, PARTI T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.10(3): partitura (12 cc.; 245x300 mm; titolo: Levaiaid - Assefer / per / Baritono e Cori / messa in musica / da / E. Levi) e 10 parti (Br-solo,3T1,3T2,3B; 31 cc. complessive). - Br-solo,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - Entrata del coro preceduta da pause (parti strumentale e solistica mancanti: Lento Religioso, 21 batt.; Andante Grandioso, 15 batt.)

1, 1 - =9/2-4-&8.'xG6B^/2.'A&8.'xG6B^/2.'A8."F6E/4"DC'BA/2'G8E

Odo nal erez nal erez vesamaim, T1, canto sacro, All.o Mod.to, Re maggiore, G-2, xFC, c

Lento Religioso *And.te Grandioso* *All. Mod.to*

T1

O - do nal e - rez nal e - rez ve - sa - ma - im

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. X/3

=====

Record n. 213

Levi, Ezechiello

*Bachurim vegam betulot : 1V,Coro(3V),1str, canto sacro, La maggiore

*Bachurim / M.o E. Levi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (2 cc. ciasc.), 300x235 mm, PARTI T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.10(4): partitura (12 cc.; 245x330 mm; titolo: Levaia da sefer / per / Baritono / di / E. Levi) e 9 parti (Br-solo,3T1,3T2,2B; 20 cc. complessive). - Br-solo,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - Entrata del coro preceduta da pause (parte strumentale e solistica mancante: Andante Religioso, 22 batt.; Andantino, 19 batt.; Andante Religioso, 25 batt.)

1, 1 - 2'E8.xD6E/2'A4B/2"C8.'B6"C/2"D8.F6E/2"D8.E6D/4."C

Teilà lecol casidav livnè israel, T1, canto sacro, Un po' più mosso, La maggiore, G-2, xFCG, 3/4

And.te Religioso *And.no* *And.te Religioso*

22 **19** **25**

T1

67 *Un Po' Più Mosso*

Te - i - là le - col ca - si - dav liv - nè is - ra - el

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. X/4

=====

Record n. 214

Sala, Alessandro

*Bachurim vegam betulot : Coro(4V), canto sacro, Fa maggiore

*Bachurim / M.o Sala. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 5 fasc. (3 cc. ciasc.), 330x240 mm, PARTI S,A,T1,T2,B (((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.10(5): partitura (12 cc.; 235x322 mm; titolo: Chi nisgan scemò / Coro a quattro voci del Maestro / Alessandro Sala) e 13 parti (2S,2A,3T1,3T2,3B; 3 cc. ciasc.). - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 2-'F/1'F/4'F-2F/1'F/4'F-4FxFGnFEA/1'D/4'D

Odò gnal erez vesciamaim, S, canto sacro, All.o, Fa maggiore, G-2, bB, c

All.o

S

O - dò _____ gnal e - rez ve - scia - ma - im

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. X/5

=====

Record n. 215

Garzia, David

*Bachurim vegam betulot : 1V,Coro(3V), canto sacro, Fa maggiore

*Bachurim / Del / M.o D. Garzia. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 5 fasc. (3 cc. ciasc.), 330x240 mm, PARTI S,A,2T,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.10(6): partitura (4 cc.; 240x300 mm) e 13 parti (Br-solo,2S,2A,3T1,3T2,2B; 3 cc. ciasc.). - Br-solo,S/A,T,B. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =5/2"D4C/2.'nB/2"C+8C(-)/8.'F6E8F-4-/&8.'A6xG^8A-4-/8."C6'nB8"C-
Lenamò teila lecol casidav, T, canto sacro, Larghetto, Fa maggiore, G-2, bB, $\frac{3}{4}$

Larghetto

T

Le - na - mò _____ te - i-la le - col ca - si-dav

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. X/6

=====

Record n. 216

Garzia, David

*Bachurim vegam betulot : 1V,Coro(3V), canto sacro, Re maggiore

*Bahurim / Del / M.ro D. Garzia. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (3 cc. ciasc.), 315x240 mm, PARTI S,T,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.10(7): partitura (I-4-I cc.; 227x295 mm; titolo: Bahurim / Posto in Musica espressamente / Per il 1o Tempio Israelitico di Asti / dal M.o David Garzia di Livorno) e 11 parti (B-solo,3S,5T,2B; 3 cc. ciasc.). - B-solo,S,T,B. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 2'F&8.G6A^/2'F4-/4.'G8BAG/&8.'G6xE^4F-
 /=2/4'A+4(&8ABA^;3)4(&8xG"C'B^;3)/4'A

Bacurim vegam betulod nim nenarim, S, canto sacro, Andante, Re maggiore, G-2, xFC,
 3/4

Andante

S Ba - cu - rim ve - gam be - tu - lod _____ nim _____ ne - na - rim

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
 Fondo Alessandria, Al. Mus. X/7

=====

Record n. 217

Garzia, David

*Bachurim vegam betulot : Coro(3V),1str, canto sacro, Si bemolle maggiore

*Bahurim / Del M.o D. Garzia. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (4 cc. ciasc.),
 330x240 mm, PARTI T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.10(8):
 partitura (10 cc.; 315x240 mm; titolo: Bahurim / Posto in Musica per il / Sacro Tempio
 / di Asti / dal M.o David Garzia) e 9 parti (3T1,3T2,3B; 4 cc. ciasc.). - T1,T2,B,org. -
 Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =10/2,.,B+8.B6A&B,CDE^/2F+8F-4-/4-8,.,B-,D-,.,B-/2,F+8F-4-

Bacurim bedulod, B, canto sacro, Tempo di Marcia Maes.o, Si bemolle maggiore, F-4,
 bBE, c

Tempo di Marcia Maes.so

B Ba - cu - rim _____ be - du - lod _____

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
 Fondo Alessandria, Al. Mus. X/8

=====

Record n. 218

Levi, Giacomo

*Bachurim vegam betulot : Coro(3V),1str, canto sacro, Do maggiore

*Bacurim / Del M.o G. Levi. - Parti. - Copia, 1876. - Cartaceo, 3 fasc. (3 cc. ciasc.), 310x240 mm, PARTI T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.10(9): partitura (10 cc.; 290x225 mm; cc.9-10 vuote; a c. 1: Bacurim / a tre voci / con accompagnamento d'Armonium / di / Giacomo Levi / scritto appositamente per il Coro Israelitico di Asti / Torino Agosto 1876) e 9 parti (3T1,3T2,3B; 3 cc. ciasc.). - T1,T2,B,harm. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =12/1-/2"BB/2"C+4CC/2"D4DD/2"bE+4E-/2"DD/2"bE2C/2"D'B/2"C+4C-/
Bacurim vegam bedulod zechenim nim nenarim, T1, canto sacro, Andante, Do maggiore, G-2, c/

Andante

T1 

Ba - cu - rim ___ ve - gam be - du - lod ___ ze - che - nimnim ne - na - rim ___

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. X/9

=====

Record n. 219

Levi, Ezechiello

*Bachurim vegam betulot : Coro(4V),1str, canto sacro, Mi bemolle maggiore

*Bacurim / Del / M.o E. Levi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (3 cc. ciasc.), 315x245 mm, PARTI S,T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.10(10): partitura (10 cc.; 245x315 mm; cartaro: Bellardi & Appiotti; a c. 1: Leviaid Asefer / E. Levi) e 9 parti (3S,2T1,2T2,2B; 3 cc. ciasc.). - S,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =4/2"E4E/2"C4C/2"D8CD/2"E+8E-/2"E4E/2"bD+4D/4"EFF/2"E4-/
Bacurim vegam bedulod zechenim nim nenarim, T1, canto sacro, And.te Religioso, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, 3/4

And.te Religioso

T1 

Ba - cu - rim ve - gam be - du - lod ___ ze - che - nim ___ nim ne - na - rim ___

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. X/10

=====

Record n. 220

Levi, Giacomo

*Bachurim vegam betulot : Coro(3V),1str, canto sacro, La bemolle maggiore

*Bachurim / Del / M.ro G. Levi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (4 cc.), 310x240mm, PARTI T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.10(11): partitura (6 cc.; 232x310 mm; a c. 1: Omaggio all'Egregio Sigr Cav. / Leonetto Ottolenghi / Bachurim / a tre voci con accompagnamento d'Organo o Armonium / Composto espressamente pel Coro Israelitico d'Asti / dal M.o / Giacomo Levi) e 9 parti (3T1,3T2,3B; 4 cc. ciasc.). - T1,T2,B,org/harm. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - In tutte le parti, c. 4 bianca

1, 1 - =11/4'E&8AB^&"CD^/4"C8'B-4-/4"E&8DC^DE/4"DC-/

Bachurim vegam bedulod, T1, canto sacro, And.te Moderato - And.te Religioso, La bemolle maggiore, G-2, bBEAD, 3/4

And.te Moderato *And.te Religioso*

T1

Ba - chu - rim ___ ve - gam ___ be-du - lod ___

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. X/11

Serie XI

Kedushà

Record n. 221

Levi, Ezechiello

*Kedushà : 2V, Coro(3V), 1str, canto sacro, Sol maggiore

*Cheduzà / Levi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (3 cc. ciasc.), 305x240 mm, PARTI T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.11(1): partitura (12 cc.; 245x295 mm) e 9 parti (T-solo, Br-solo, 2T1, 3T2, 2B; 29 cc. compressive). - Testo biblico: Isaia 6,3; Ezechiele 3, 12; Deuteronomio 6, 5; Numeri 15, 41; Salmo 146, 10. - T-solo, Br-solo, T1, T2, B, harm. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - Entrata del coro preceduta da pause (parte solistica e strumentale mancante: Andantino, 3/8, 20 batt.)

1, 1 - =22/=9/=8/2"DE/2"D-/2'B"C/2'A-/2"DxD/4.."E6E4E-/2."D4C/2'B-/

Cados cados cados adonai sevaod, T1, canto sacro, Andante, Sol maggiore, G-2, xF, c

Andantino *Andante*

T1

Ca - dos ca - dos ca - dos a - do-nai se - va - od

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. XI/1

=====

Record n. 222

Levi, Ezechiello

*Kedushà : 2V, Coro(3V), 1str, canto sacro, Mi minore

*Chedussà / M.o E. Levi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (3 cc. ciasc.), 330x240 mm, PARTI T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.11(2): partitura (12 cc.; 245x325 mm) e 9 parti (T-solo, Br-solo, 2T1, 3T2, 2B; 29 cc. compressive). - Testo biblico: Isaia 6,3; Ezechiele 3, 12; Deuteronomio 6, 5; Numeri 15, 41; Salmo 146, 10. - T-solo, Br-solo, T1, T2, B, org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - Pause corrispondenti a parti solistiche mancanti, prima dell'entrata del coro (Andante Sostenuto, mi min., c, 36 batt.) ed ampie sezioni successive

1, 1 - 1"E/4"D-2(-)/2"CF/4"xE-2(-)/2"C4xED/4."C8'B4xA-/
 Cados cados cados, T1, canto sacro, And.te Sos.to, Mi maggiore, G-2, xFCGD, c

And.te Sos.to

36

T1

Ca - dos ca - dos ca - dos

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
 Fondo Alessandria, Al. Mus. XI/2

=====

Record n. 223
 Levi, Ezechiello
 *Kedushà : 1V,Coro(4V),1str, canto sacro, La bemolle maggiore

*Chedussà / Di / E. Levi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (3 cc. ciasc.),
 322x233 mm, PARTI S,A,T,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.11(3):
 partitura (13 cc.; 240x330 mm) e 9 parti (Br-solo,2S,2A,3T,2B; 3 cc. ciasc.). - Testo
 biblico: Isaia 6,3; Ezechiele 3, 12; Deuteronomio 6, 5; Numeri 15, 41; Salmo 146, 10. -
 Br-solo,S,A,T,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - Entrata del coro
 preceduta da pause (parte strumentale, And.te Religioso, c, 26 batt.; parte solistica,
 Lento, Rec.vo Declamato, c, 14 batt.)

1, 1 - =26/=14/2"C4.C8C/2"D4'AG/4'A-2-/2'BB/2"C4'BA/4'G
 Cados cados cados adonai sevaod, S, canto sacro, And.te Religioso, La bemolle
 maggiore, G-2, bBEAD, c

And.te Religioso

26 14

S

Cados ca - dos ca - dos a - do - nai se - va - od

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
 Fondo Alessandria, Al. Mus. XI/3

=====

Record n. 224
 Franchetti, Benedetto

*Kedushà : T1,T2,B, canto sacro, Do minore, arrangiamento, 1V,Coro(4V)

*Chedussa. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (3 cc. ciasc.), 305x245 mm, PARTI S,A,T,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.11(4): partitura della versione originale (5 cc.; 245x315 mm; a c. 1: Chedussà / a tre voci / del / M.o Franchetti) e 12 parti dell'altra versione (3S,3A,3T,3B; 3 cc. ciasc.). - Testo biblico: Isaia 6,3; Ezechiele 3, 12; Deuteronomio 6, 5; Numeri 15, 41; Salmo 146, 10. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - 1,1: B-solo scritto a c.1 della parte di B

1, 1 - 4'C8CC4CC/4C6-,GGG8'C6C-6CCCC/8'CC

Cheder itenu lak amone manla gnim chevusè mata, B, canto sacro, A piacere, Do minore, F-4, bBEA, c

A piacere

B




Che-der i - te - nu lak a - mo - ne man - la gnim che - vu - sè ma - ta

2, 1 - 2'G8G-4-/2'G8G-4-/2'G8E-8.E6E/4'FFAF/2'E

Cados cados cados adonaj zevaod, S, canto sacro, Adagio, Do minore, G-2, bBEA, c

Recit.vo *Adagio*

S



Ca - dos ca - dos ca - dos a - do - na - j ze - va - od

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XI/4

Record n. 225

Pedrotti, Carlo

*Kedushà : 1V,Coro(4V),org, canto sacro, La maggiore, arrangiamento, 1V,Coro(4V),org

*Chedussà / M.o Pedrotti. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (S,T1,T2,B), 320x245 mm, PARTI S,T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.11(5): partitura della versione originale (8 cc.; 240x305 mm; a c. 1: Chedussà di Mussaf / del / M.o Pedrotti) e 12 parti (Br-solo,3S,3T1,3T2,2B; 37 cc. complessive). Altra partitura con testo di rito tedesco in Mus. Coll. ASTI.11(12) (6 cc.; 328x240 mm). - Testo biblico: Isaia 6,3; Ezechiele 3, 12; Deuteronomio 6, 5; Numeri 15, 41; Salmo 146, 10. -

Br-solo,S,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - - Pause corrispondenti a parti solistiche mancanti, prima dell'entrata del coro (Andante, 28 batt.) ed ampie sezioni successive. - Altra versione in I-Taet, Sal. Mus. XI/6

1, 1 - 6'A/2.'A8.-6G/2.'G4-/1'F/2'E-/4'EFGA/2'B4DE/1,A/4,A
 Cados cados cados adonai sevaod, S, canto sacro, And.te Maestoso, La maggiore, G-2, xFCG, c

And.te *And.te Maestoso*

28

S

Ca - dos ca - dos ca - dos a - do - nai se - va - od

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
 Fondo Alessandria, Al. Mus. XI/5

=====

Record n. 226
 Sulzer, Julius Salomon
 *Kedushà : 1V,Coro(4V), canto sacro, Sol maggiore

*Keduscia / M.ro Sulzer. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (3 cc. ciasc.), 310x240 mm, PARTI S,A,T,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.11(6): partitura (4 cc.; 225x310 mm; a c. 1: Keduscia / Canto Religioso degli israeliti del M.o Sulzer di Vienna) e 12 parti (T-solo,3S,3A,2T,3B; 3 cc. ciasc.; senza testo). - T-solo,S,A,T,B. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - Senza testo

1, 1 - =11/2-4-'D/2'D4-D/2'F4-D/2'G4-8.B6B/4.'B8B2A/2'G
 S, canto sacro, Adagio, Sol maggiore, G-2, xF, c

Adagio

11

S

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
 Fondo Alessandria, Al. Mus. XI/6

=====

Record n. 227

Garzia, David

*Kedushà : 1V,Coro(3V),1str, canto sacro, Sol minore

*Chedusà Del M.o D. Garzia. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (4 cc. ciasc.), 315x240 mm, PARTI T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.11(7): partitura (I-12-I cc.; 220x300 mm; a c. 1: Cheduscia / Posta in Musica / Per il Sacro Tempio di Asti / E Dedicata all'Egregio Sig. Artom Abram / Dal Mo David Grazia / Di Livorno) e 9 parti (Br-solo,3T1,3T2,2B; 4 cc. ciasc.). - Testo biblico: Isaia 6,3; Ezechiele 3, 12; Deuteronomio 6, 5; Numeri 15, 41; Salmo 146, 10. - Br-solo,T1,T2,B,harm. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - Pause corrispondenti a parti solistiche mancanti, prima dell'entrata del coro (Sostenuto, c, 22 batt.) e sezioni successive

1, 1 - =11/2."D/8"D-4--/2."E/8"E-4--/2."F/2."F/4"EEE/2."D/2."C/2'B

Cados cados cados Adonaj zevaod, T1, canto sacro, Larghetto, Sol minore, G-2, bBE, 3/4

The musical score for T1 is written in G minor (one flat) and 3/4 time. It is divided into three sections: *Sostenuto* (8 measures), *Recit.* (14 measures), and *Larghetto* (11 measures). The lyrics are: Ca - dos ca - dos A - do - naj ze - va - od. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first section is marked *Sostenuto* and the second *Recit.*. The third section is marked *Larghetto* and features a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. XI/7

=====

Record n. 228

Levi, Giacomo

*Kedushà : 1V,Coro(3V),1str, canto sacro, Fa minore

*Cheduscia / Del / M.o G. Levi. - Parti. - Copia, 1877. - Cartaceo, 3 fasc. (4 cc. ciasc.), 315x240 mm, PARTI T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.11(8): partitura (8 cc.; 235x315 mm; a c. 1: Cheduscia / a 3 voci con accompagnamento d'Armonium / Del M.ro Giacomo Levi / Scritta espressamente per il Coro Israelitico d'Asti / ed umilmente dedicata all'Ill.mo Signor / Cav.re Jacob Sansone Ottolenghi Presidente dell' / Università Israelitica della suddetta Città. / 1877. Torino) e 9 parti (Br-solo,3T1,3T2,2B; 4 cc. ciasc.). - Testo biblico: Isaia 6,3; Ezechiele 3, 12; Deuteronomio 6, 5; Numeri 15, 41; Salmo 146, 10. - Br-solo,T1,T2,B,harm. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - Pause corrispondenti a parti strumentali e solistiche

mancanti, prima dell'entrata del coro (Andante mosso, fa min., 3/4, 38 batt.) e sezioni successive

1, 1 - 6'C/8.,F6G8A'C,F'C,AF/8.,C6D8EG'C,GEC/8.,,B6,C8DFBFD,,B/2,F+8F
Cados cados cados adonaj zevaod, B, canto sacro, Maestoso, Fa maggiore, F-4, bB, c

And.te Mosso **13** **25** Maestoso

B

Ca-

40

dos _____ ca - dos _____ ca - dos _____ ado - na-j ze-va - od _____

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XI/8

=====

Record n. 229

Tivoli, Augusto

*Kedushà : 2V, Coro(3V), 1str, canto sacro, Mi bemolle maggiore

*Chedusà / Del / M.o A. Tivoli. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (3 cc. ciasc.), 315x235 mm, PARTI T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.11(9): partitura (5 cc.; 258x330 mm; a c. 1: Cheduscià di Mussaf / secondo il rito Tedesco / composto espressamente per il / Coro del Tempio Is.o di Asti / dal Maestro / Augusto Tivoli; testo incipit solistico diverso da quello delle parti) e 7 parti (T-solo, Br-solo, T1, 2T2, 2B; 3 cc. ciasc.). - Testo biblico: Isaia 6,3; Ezechiele 3, 12; Deuteronomio 6, 5; Numeri 15, 41; Salmo 146, 10. - T-solo, Br-solo, T1, T2, B, harm. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - Pause corrispondenti a parti strumentali e solistiche mancanti, prima dell'entrata del coro (And.te Mod.to, 7+21 batt.) e sezioni successive

1, 1 - 4'B/2"E4'BB/2"F4'BB/2"G4E8.E6E/4."E8E4FE/2"E4'B

Cados cados cados adonaj zevaod, T1, canto sacro, Maestoso, Mi bemolle maggiore, G-2, bBE, c

And.te Mod.to **7** **21** *Maestoso*

T1

Ca - dos ca - dos ca - dos a - do naj ze - va - od

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XI/9

=====

Record n. 230

Levi, Giacomo

*Kedushà : 1V,Coro(3V),1str, canto sacro, Si bemolle maggiore

*Cheduscìa / Del / M.o G. Levi. - Parti. - Copia, 1886. - Cartaceo, 3 fasc. (4 cc. ciasc.), 315x245 mm, PARTI T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.11(10): partitura (10 cc.; 302x232 mm; a c. 1: Cheduscìa / scritta espressamente pel Coro Israelitico / di / Asti / dal M.o Giacomo Levi / Torino Settembre 1886) e 9 parti (Br-solo,3T1,3T2,2B; 4 cc. ciasc.). - Testo biblico: Isaia 6,3; Ezechiele 3, 12; Deuteronomio 6, 5; Numeri 15, 41; Salmo 146, 10. - Br-solo,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - Pause corrispondenti a parte strumentale e solistica mancante prima dell'entrata del coro (And.no, c, 15 batt.)

1, 1 - 4'F/2'B4'F/2"C4'F/2"D8.D6D/4.."F6F4E/2"D

Cadosc cadosc cadosc adonaj zevaod, T1, canto sacro, Grave, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, ¾

And.no **14** *Lento* *Grave*

T1

Ca - dosc ca - dosc ca - dosc a - do - naj ze - va - od

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XI/10

=====

Record n. 231

*Kedushà : Br-solo,S, canto sacro, Fa maggiore

*Chedusà. - Parti. - Copia, 19/f. - Cartaceo, 1 c., 333x240 mm, PARTI S ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.11(15): 6 parti (Br-solo,5S; 1 c. ciasc.); testo di rito tedesco. - Testo biblico: Isaia 6,3; Ezechiele 3, 12; Deuteronomio 6, 5; Numeri 15, 41; Salmo 146, 10. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 4-/=9/2-4-8-'F/4.F8F4.E8E/2'D4-8DD/4.E8E2F/2G

Cados cados cados adonai zevaod, S, canto sacro, And.te, Fa maggiore, G-2, bB, c

And.te

S 

Ca - dos ca-dos ca - dos a-do - nai ze-va - od

Cartaro: *Tip. *Vinassa, Asti

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XI/11

Serie XII

En keElohenu

Record n. 233

Naumbourg, Samuel

*En keElohenu : S,T,B, canto sacro, Fa maggiore

*En cheloenu. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (2 cc. ciasc.), 310x240 mm, PARTI S,T,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.12(1): 11 parti (5S,3T,3B; 2 cc. ciasc.). - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - Cfr. I-Taet, Sal. Mus. XII/3

1, 1 - 4'A8AA4AG/4F8GA4BA/4A8AA4BA/4F8AA4AG/1(F)/

En keloenu en kadonenu en kemalchenu en chemosieniu, S, canto sacro, Andante, Fa maggiore, G-2, bB, c

Andante

S

En ke-lo-e - nu en ka-do-ne - nu en ke-mal-che-nu en che-mo-si - e - nu

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XII/1

=====

Record n. 234

Treves, Bonajut

*En keElohenu : 1V,Coro(4V),1str, canto sacro, Re maggiore

*Encheloenu. - Parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, 4 parti (1 c. ciasc.), 300x242 mm, PARTI S,A,T,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.12(2): partitura (4 cc.; 240x310 mm) e 10 parti (Br-solo,4S,A,3T,2B; 11 cc. complessive). - Br-solo,S,A,T,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =1/2'D4FB/4..A6F4D-/2F4ED/2E4A-/

Encheloenu Encadonenu, S, canto sacro, All.o Mod.o, Re maggiore, G-2, xFC, c

All.o Mod.o

S

En - che - lo - e - nu En - ca - do - ne - nu

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XII/2

=====

Record n. 235

*En keElohenu : canto sacro, La minore, riduzione, Coro(4V),1str

*Enchelueno / M.ro De Macchi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (2 cc. ciasc.), 310x242 mm, PARTI S,A,T,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.12(3): partitura (5 cc.; 230x310 mm; a c. 1: En cheloenu / messo in musica da N. N. / Riduzione a quattro voci di Luigi Davide De Macchi) e 12 parti (3S,3A,3T,3B; 2 cc. ciasc.). - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - Altra versione, fa minore, in I-Taet, Sal. Mus. XII/2

1, 1 - =2/4.'A8xG8.A6B8."C6D/4."E8F4E-/4FEDC/2C4'B-/

En cheloenu en cadoneno, T, canto sacro, And.te, La minore, G-2, c

And.te

T

En ___ che - lo - e - no en ___ ca - do - ne - no

Riduttore: De_Macchi, Luigi Davide

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XII/3

=====

Record n. 236

Ronchetti,

*En keElohenu : Coro(3V),1str, canto sacro, Sol maggiore

*Encheloenu / M.o Ronchetti. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (2 cc. ciasc.), 305x240 mm, PARTI T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.12(4): partitura (3 cc.; 240x310 mm) e 9 parti (3T1,3T2,3B; 2 cc. ciasc.). - T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 4'G&8.D6B^&AxGAD^/&8."D6'B^4G+8G- /4'G&8.D6B^&AxGAD^/&8."D6'B^4G+8G-/
En cheloenu En cadonenu, T1, canto sacro, Maestoso, Sol maggiore, G-2, xF, ¾

Maestoso

T1



En che - lo - e - nu En ca - do - ne - nu

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XII/4

=====

Record n. 232

Traglio, Antonio

*En keElohenu : S/A,T,B, canto sacro, Fa maggiore

*En kelohenu / M.o Traglio. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (2 cc. ciasc.), 305x245 mm, PARTI S,A,T,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.12(5): partitura (2 cc.; 233x305 mm; a c. 1: Pel Coro Israelitico / di Saluzzo / En Kelohenu / Del M.o Traglio / 1860) e 12 parti (3S,3A,3T,3B; 2 cc. ciasc.). - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - Parte A uguale a S. - Cfr. I-Taet, Sal. Mus. XII/3

1, 1 - 4'FGxG/&8.'A6B^4A-/&8."C6'B^4AG/&8.xG6A^4F-/
En cheloenu En cadonenu, S, canto sacro, And.no, Fa maggiore, G-2, bB, ¾

And.no

S



En che - lo - e - nu En ca - do - ne - nu

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XII/5

Serie XIII

Igdal

Record n. 237

Treves, Bonajut

*Igdal : 1V,Coro(3V), canto sacro, Fa maggiore

*Igdal. - Parti. - Copia, 1853. - Cartaceo, 3 fasc. (2 cc. ciasc.), 300x240 mm, PARTI S,T,B ((Altre versioni in I-Taet, Sal. Mus. XIII/2-3. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.13(1): partitura (8 cc.; 235x305 mm.) e 8 parti (Br-solo,3S,2T,2B; 2 cc. ciasc.). - Br-solo,S,T,B. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 6"C/4..C6C4..C6C/2C+4..C6C/4'AGAB/2A4G

Igdal eloim cai veistabach, S, canto sacro, Allegro, Fa maggiore, G-2, bB, c

Allegro

S

Ig - dal elo - im ca - i ve - is - ta - bach

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. XIII/1

=====

Record n. 281

Treves, Bonajut

*Igdal : 1V,Coro(3V), canto sacro, Do maggiore

*Igdal. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (2 cc. ciasc.), 300x240 mm, PARTI S,T,B ((Altre versioni in I-Taet, Sal. Mus. XIII/2-3. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.13(1): partitura (8 cc.; 235x305 mm.) e 8 parti (Br-solo,3S,2T,2B; 2 cc. ciasc.); altra parte di Br-solo in Mus. Coll. ASTI.19(19). - Br-solo,S,T,B. - Scuola di Musica della Sinagoga di Asti

1, 1 - =8/2"C4CD/2C4'B-/=3/2-'G/2GG/2G4GA/2G4F-/

Nimsa veen ned nimsa veen veen ned, S, canto sacro, And.te Sos.to, Do maggiore, G-2, c

And.te Sos.to

S

Nim - sa veen ned ___ nim - sa ve - en ve-en ned ___

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XIII/2

=====

Record n. 239

Franchetti, Benedetto

*Igdal : canto sacro, Mi bemolle maggiore, riduzione, 2V,Coro(4V)

*Igdal. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (3 cc. ciasc.), 310x245 mm, PARTI S,A,T,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.13(3): partitura (3 cc.; 248x310 mm.; a c. 1: Igdal / Del / M.ro Franchetti / Riduzione di N. N.) e 12 parti (T-solo,Br-solo,3S,3A,2T,2B; 3 cc. ciasc.). - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - &8.E6G^/4B+&4(8B"C'B;3)^&4(8GEG;3)^/&8.F6D^8,B-4-=/1/
Igdal Eloim cai, S, canto sacro, Andante, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, $\frac{3}{4}$

Andante

S

Ig ___ dal ___ È ___ lo ___ im ___ ca ___ i

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XIII/3

=====

Record n. 240

Naumbourg, Samuel

*Igdal : S,A,T,B, canto sacro, La maggiore

*Igdal / Par / Naumbourg. - Parti. - Copia di vari copisti, 1854. - Cartaceo, 4 fasc. (3 cc. ciasc.), 310x245 mm, PARTI S,A,T,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.13(4): 11 parti (4S,A,3T,3B; 3 cc. ciasc.). - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 8'E/8.A6A8AA4G8.F6E/4AA4B8."C6'B/8.A6A4A"D8.C6C/4C'BA8-
Igdal Eloim chai veistabach immza veen ed meziudo, S, canto sacro, And.te Sos.to, La maggiore, G-2, xFCG, c

And.te Sos.to

S 

Ig - dal e-lo-im chai ___ ve-is - ta - bach ___ imm - za ve-en ed el me - zi - u - do

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XIII/4

=====

Record n. 241
Treves, Bonajut
*Igdal : S,A,T,B,pf, canto sacro, Re maggiore

*Igdal. - Parti. - Copia di vari copisti, 1850c. - Cartaceo, 4 fasc. (3 cc. ciasc.), 305x235 mm, PARTI S,A,T,B ((Cfr. I-Taet, Sal. Mus. XIII/7. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.13(5): partitura (11 cc.; 305x240 mm) e 11 parti (4S,A,3T,3B; 3 cc. ciasc.). - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =2/4-8.-6'A/2A/=2/4-8.-6'A/2A/=3/4A8.A6A/4A-/=2/4A8.A6A/4A-/
Igdal Igdal Eloim cai veistabach, S, canto sacro, Allegro, Re maggiore, G-2, xFC, 2/4

Allegro

S 

Ig - dal Ig - dal

E - lo - im cai ve - is - ta - bach

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XIII/5

=====

Record n. 242

Tranquilli, Giuseppe

*Igdal : Coro(4V), canto sacro, Si bemolle maggiore

*Igdal / M.ro Tranquilli. - Parti. - Copia, 1856. - Cartaceo, 5 fasc. (3 cc. ciasc.), 310x240 mm, PARTI S,A,T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.13(6): partitura (10 cc.; 240x320 mm; a c. 1: Igdal / Del M.o Giuseppe Tranquilli / composto e dedicato alla Spettabile / Direzione del Coro di Scuola / Tedesca in Padova. / Composto L'Anno / 1853; due brani alternativi a c. 8v-10) e 11 parti (3S,3A,T1,T2,3B; 3 cc. ciasc.). - S/A,T1,T2,B. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - Parti S e A uguali

1, 1 - 2-4-'F/4BB8&BA^&GA^/2B4F-/2F4GF/2F4F

Igdal eloim cai veistabak, S, canto sacro, Maestoso, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, c

Maestoso

S

Ig - dal e - lo - im__ ca - i ve - is - ta - ba - k

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. XIII/6

=====

Record n. 243

Treves, Bonajut

*Igdal : 1V,Coro(4V),1str, canto sacro, re minore

*Igdal per Tenore / M.ro Treves. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (2 cc. ciasc.), 305x245 mm, PARTI S,A,T,B ((Cfr. I-Taet, Sal. Mus. XIII/7 (in do min.). - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.13(8): partitura (10 cc.; 242x305 mm) e 11 parti (T-solo,3S,3A,2T,2B; 3 cc. ciasc.). - T-solo,S,A,T,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =18/4-8-4-8'A/4"D8'A8FGA/4D8EF-A/4B&8"CDC'B^/4A&6."C3'B^4A

Igdal eloim cai veistabach, T, canto sacro, And.te Maes.o, re minore, G-2, bB, 6/8

And.te Maes.o

T

Ig - dal e - lo - im ca - i ve - is - ta - ba - ch

Cartaro: *Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XIII/7

Serie XIV

Canti sinagogali diversi

Record n. 256

Levi, Giacomo


*Kiddush : V-bi,org, canto sacro, Mi bemolle minore

*Vesciamerù per coro di ragazzi del M.o G. Levi. - Parti. - Copia, 19/20. - Cartaceo, 1 c., 305x230 mm, PARTI V-bi ((Testo biblico: Esodo 31, 16-17. - XIV,4, Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 -
=4/4'E8EEEEEE/4GGGG/2"C4'GE/2bC&8EG^FE/2F4F8GA/&8BA^&GF^4EF/4,B+8
B

Vesciamerù benè Israel ed asciabad lanasod asciabad ledorodam berid nolam, V-bi, canto sacro, Assai Moderato, Mi bemolle minore, G-2, bBEADGC, c

Assai Moderato

V-bi 

Ve-scia-me-rù be-nè Isra-el ed a-scia-bad la-na-sod
ed a-scia-bad le-do-ro-dam be-rid no-lam

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XIV/1

=====

Record n. 257

*Oh quanto è dilettevole : Coro,org, inno, Re maggiore

*Inno. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 1 c., 230x154 mm, PARTI S ((XIV,6, Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =1//:=7/4'F8.F6F4FF/4..A6E4E-/4'D8.D6D4DD/2F4C-/

Oh quanto è dilettevole quel tabernacol santo, S, inno, Andantino, Re maggiore, G-2, xFC, c

Andantino

S

Oh quanto è di-let - te - vo - le quel ta - ber-na-col san - to

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XIV/2

=====

Record n. 260

Levi, Giacomo

*Shir hama'alot. Ashrè kol-ierè : T1,T2,B, salmo, La maggiore

*Salmo per Nozze / M. ro G. Levi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (2 cc. ciascuna), 310x240 mm, PARTI T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.14(5): partitura (2 cc.; 315x248 mm) e 9 parti (3T1,3T2,3B; 2 cc. ciascuna). - Salmo 128 (Shir hama'alot. Ashrè kol-ierè Adonai = Ps. 127, Beati omnes qui timent Dominum). - XIV,12, Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =4/4'AB"C'B/4"C8ED4C'B/4AGFE/4E8&FG^4A-/

Asc-rè col jerè Adonai aolech bidracav, T1, salmo, Andante - All.tto Moderato, La maggiore, G-2, xFCG, c

Andante *All.tto Moderato*

T1

Asc-rè col je - rè A-do-na - i a - o - lech - bi-dra - cav

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XIV/3

=====

Record n. 259

Levi, Giacomo

*Adonai elohè avodechem : Coro(3V),1str, canto sacro, Fa maggiore

*Versetti per Nozze / M.ro G. Levi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (2 cc. ciascuna), 315x240 mm, PARTI T2,2B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.19(12): partitura (2 cc.; 245x320 mm.) e 4T1,4T2,2B (2 cc. ciascuna). - Testo: Deuteronomio, 1, 11 e Salmo 115, 15. - T1,T2,B,org. - XIV,12, Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =1/4.'A4.B/4."C+8CCC/4.D8DDE/4.D+8D

Adonai eloe avodechem, T2, canto sacro, All.tto con moto, Fa maggiore, G-2, bB, 6/8

All.tto con moto

T2

A - do - na - i e-lo - e a-vo-de - chem

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XIV/4

=====

Record n. 258

*LeDavid Baruch : Coro,1str, salmo

*LeDavid Baruch / Ancienne Melodie. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (3 cc. ciasc.), 310x245 mm, PARTI S,A,T,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.19(13): 10 parti (4S,A,2T,3B; 3 cc. ciasc.). - Salmo 144 (LeDavid Baruch Adonai tzurì = Ps.143, Psalmus David. Benedictus Dominus Deus meus). - S,A,T,B,org. - XIVb,13, Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - Prima dell'incipit: 32 batt. di pausa, Andante, c, si bem. in chiave

1, 1 - 8"D/2'BB/2"D4D8DD/4.'A8B4AG/2F

Ledavid baruch adonai surì, S, salmo, All.o, Re maggiore, G-2, xFC, c

And.te **32** *All.o*

S

Le - da - vid ba-ruch a-do - nai__ su - ri

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XIV/5

=====

Record n. 261

*Meerà Adonai elohenu : T1,T2,B, canto sacro, Re maggiore, trascrizione, Coro(4V)

*Meerà. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 cc., 310x243 mm, PARTI S,A,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.14(6): partitura, versione originale (8 cc.; 225x305 mm; a cc.1-2r Baruch abbà, a cc.4-8r Ashrè kol-ierè) e 12 parti (3S,3A,3T,3B; 1 c. ciasc.). - Benedizione per matrimonio. - XIV,12, Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 8.'F6xE/4F8.'F6xE4F8.F6G/2A8F-8.F6G/4G8.E6F4E8.D6E/8&FxEFD^C
Meerà adonai eloenu isaman benarè jeudà, S, canto sacro, All.o, Re maggiore, G-2, xFC, c

All.o

S

Me - e - rà a - do-nai e - lo - e - nu i - sa - man be - na-rè je - u - dà ____

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XIV/6

=====

Record n. 264

Treves, Bonajut

*Canti sinagogali : 1V,Coro(4V),1str, inno, Fa maggiore

*Inno. - Parti. - Copia, 1858. - Cartaceo, 4 fasc. (3 cc. ciasc.), 310x244 mm, PARTI S,A,T,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.14(7): partitura (13 cc.; 240x310 mm; cartaro: Canfari; a c. 1: Pel giorno / dell'elevazione al supremo grado del Rabbinate / dell'Ecc.te Sig.r Marco Tedeschi. / Musica / del M.o Treves / Poesia / del Giovin Rab.o Beniamino Artom / 2. Ottobre 1858) e 12 parti (T-solo,3S,3A,2T,3B; 3 cc. ciasc.). - T-solo,S,A,T,B,org. - XIV,b,14, Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =8/4'A8.G6E/4F+8.F6G/4AB/2"C/4D8.C6'B/4A8.G6A/4"C8.'B6A/4G
Anì roè chemistaè amon nan rav becol pinà, T, inno, Mod.to, Fa maggiore, G-2, bB, 2/4

Mod.to *Grandioso*

T

A nì ro è ____ che mi sta è a moman rav ____ be col ____ pi nà

Autore del testo per musica: Artom, Beniamino ((Indicato sulla partitura conservata a Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.14(7)

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XIV/7

=====

Record n. 262

*Samachti beomerim li : Coro(4V),1str, salmo, Si bemolle maggiore

*Samachti Beomerim / Ancienne Melodie. - Parti. - Copia di vari copisti, 1855. - Cartaceo, 4 fasc. (2 cc. ciasc.), 300-310x240 mm, PARTI S,A,T,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.19(15): 11 parti (4S,A,3T,3B; 2 cc. ciasc.). - Salmo 122 (Samachti beomerim li = Ps. 121, Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi). - S,A,T,B,org. - XIV, 15, Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - =1/4-8.-6'B4.B8"C/4.D8DDE'B"C/2C4.'G8B/4FB2"C/2D

Samachti beomerim li bed adonai nelech, S, salmo, Mod.to, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, c

Mod.to

S 

Sa-mach - ti be-o-me-rim_ li bed a - do - nai ne - lech

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XIV/8

=====

Record n. 263

*Canti sinagogali : Coro,org

*Inni. - Parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (2 cc. ciasc.), 310x242 mm, PARTI T1,T2,B ((XIV,b,15, Scuola di Musica della sinagoga di Asti

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XIV/9

CONTIENE

Spoglio n. 1

Levi, Ezechiello

*Canti sinagogali : 2V,Coro(3V),1str, La maggiore

*Inno ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.14(1): partitura (9 c.; 240x325 mm; a c. 1: Inno / E. Levi) e 7 parti (2T1,3T2,2B; 2 cc. ciasc.). - T-solo,Br-solo,T1,T2,B,keyb

1, 1 - =49/2-4-8.-6'E/2AB/4.."E6C4'A8.-6A/4.."F6E4..D6C/4'B2"E+8.E
Limcolel col birchec ticrau, T1, sconosciuto, La maggiore, G-2, xFCG, c

And.te Mosso

49

T1 

Lim - co - lel col bir - chec ti - cra

Spoglio n. 2

*Lehagid baboker : 2V,Coro(3V),1str, salmo, La maggiore

*Inno ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.14(3): 9 parti (T-solo,2Br-solo,T1,2T2,3B; 21 cc. complessive). - T-solo,Br-solo,T1,T2,B,keyb

And.te Mosso

49

T2 

Lea - ghid ba - bo - cher ca - s - de-ca

1, 1 - =49/2-4-8.-6'E/2AB/4.."E6C4'A8.-6A/4.."F6E4..D6C/4'B2"E+8.E6D/2"C
Leahgid babocher casdeca, T2, salmo, And.te Mosso, La maggiore, G-2, xFCG, c

=====

Record n. 265

*Hit'orerù echai : 1V,Coro(4V),1str, inno, Re maggiore

*Inno. - Parti. - Copia, 1849. - Cartaceo, 3 fasc. (3 cc. ciasc.), 310x240 mm, PARTI S,A,B ((Canto per il primo anniversario dell'Emancipazione, Asti, 1 aprile 1849. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.14(2): 12 parti (2Br-solo,3S,3A,3T,2B; 3 cc. ciasc.). - Br-solo,S,A,T,B,keyb. - XIV,15, Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - Prima dell'incipit: Allegro Deciso, 61 batt. di pausa in coincidenza di parte strumentale mancante; ampie sezioni di pause successive

1, 1 - =2/2-4-8-'A/2"D+&8.D6D^&8.C6D^/4.'A8B4A8-A/2B+&8.B6B^&8.A6G^/4.F8G4F
Idnoreru ecai ulcuel bed codsenu, S, inno, Andante, Re maggiore, G-2, xFC, c

All.o Deciso

S

Id - no - re - ru e - ca - i

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XIV/10

Serie XV

Haqafot di Simkhat Torà

Record n. 244

Franchetti, Benedetto

*Haqafot : S,T,B,org, canto sacro

*Haqafot. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (3, 2 cc. ciasc.), 310x240 mm, PARTI S,T,B ((Scuola di Musica della sinagoga di Asti

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XV/1

Record n. 245

Franchetti, Benedetto

*Haqafot : 1V,Coro(3V), canto sacro, Do maggiore

*Sissu Veghilu. - Parti. - Copia, 1855/1890 - Cartaceo, 3 fasc. (3 cc. ciasc.), 310x240 mm, PARTI S,T,B ((Altra versione in I-Taet, Sal. Mus. XVI/6. - A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.15(1): partitura (6 cc.; 240x310 mm; cartaro: Canfari; a c. 1: Sissu Veghilu / composto espressamente / da / Benedetto Franchetti / di Mantova / per uso del Coro Israelitico di Asti / dedicato / Al preclarissimo Sig.r Proffessore (!) G. Tedeschi / Asti 1. Agosto 1855) e 9 parti (T-solo,3S,2T,3B; 3 cc. ciasc.). - T-solo,S,T,B. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 4."C8'B4"CD/2C4'B-/4BAAB/2A4G8-G/4GAB"C/2xCD/4'AGBA/2G4E
Sissu veghilu besimka tora Udnù kavod latora, T, canto sacro, And.te, Do maggiore, G-2, c

And.te

T 

Sis - su ve - ghi - lu be - sim - ka to - ra_____

Fa parte di: *Haqafot (Record n. 244)

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XV/1

Record n. 246

Franchetti, Benedetto

*Haqafot : S,T,B,org, canto sacro, Fa maggiore

*Asrechem. - Parti. - Copia, 1855c. - Cartaceo, 3 fasc. (2 cc. ciasc.), 310x240 mm, PARTI S,T,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.15(1): partitura (2 cc.; 240x310 mm) e 9 parti (T-solo,3S,2T,3B; 2 cc. ciasc.). - T-solo,S,T,B. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 2"CC/C4-8.'F6F/2G4.F8F/2E-/2AA/2.A4-/2"C2'nB/4"C-2-/
Asrechem Asrechem israel, S, canto sacro, All.o Mod.to, Fa maggiore, G-2, bB, c

Fa parte di: *Haqafot (Record n. 244)

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XV/1

Record n. 247

Franchetti, Benedetto

*Haqafot : 1V,Coro(3V),1str, canto sacro

*Haqafot. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (c. 2v), 310x240 mm, PARTI S,T,B ((1V,S,T,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - Prima dell'entrata del coro: 8 + 8 batt. di pausa, Moderato, c,si bem. magg.

1, 1 - 8.'E6G/2B+8.B6G8.E6G/2B+8B-8.G6A/2G+8.G6F8.E6F/2G+8G
Torà i gnez cajm leculanu cajm, S, canto sacro, Marziale, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, c

Fa parte di: *Haqafot (Record n. 244)

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XV/1

=====

Record n. 248

Pedrotti, Carlo

*Haqafot : S,T1,T2,B, canto sacro

*Sissu Veghilu. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 4 fasc. (5 cc. ciasc.), 310x240 mm, PARTI S,T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.15(2): 12 parti (3S,3T1,3T2,3B; 5 cc. ciasc.). - Scuola di Musica della sinagoga di Asti

1, 1 - 4'A8.E6E/&8.G6F^4E/8FAGF/4E8.-6E/4FF/4F8BA/4GF/4E

Sissu veghilo besimcad torà udnu kavod latorà, S, canto sacro, All.o Maes.o, La maggiore, G-2, xFCG, 2/4

All.o Maes.o

S

Si - su ve - ghi - lu be - sim - cad to - rà

2, 1 - 8--'EEFG/8.G6FE3-E8EFG/4B6A

Alo beavado bachar banu, S, canto sacro, Larg.to, Mi maggiore, G-2, xFCGD, 6/8

3, 1 - Asrechen asrechem asser bachar ein chi lechem, canto sacro, And.te, Do maggiore, 2/4

4, 1 - Mosè gnala lamarom, canto sacro, Larg.to, La maggiore, xFCG, 3/4

5, 1 - Avraam samach besimkad torà, canto sacro, And.te Mosso, Sol maggiore, xF, 3/4

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. XV/2

=====

Record n. 249

Levi, Ezechiello

*Haqafot : 2V,Coro(3V),1str, canto sacro

*Sissu = Veghilo / Di / E. Levi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (5 cc. ciasc.), 310x240 mm, PARTI T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.15(3): partitura (28 cc.; 240x300 mm; cartaro: Canfari; a c. 1: Sissu Veghilo / per / Tenore e Baritono / Musica del Maestro / E. Levi) e 9 parti (T-solo,Br-solo,2T1,3T2,2B; 37 cc. complessive). - T-solo,Br-solo,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - Pause in coincidenza di parti solistiche e strumentali mancanti prima dell'entrata del coro (And.te Grandioso, 3/4, 29 batt.; All.o Moderato, c, 39 batt.; Andant.no, re min., c, 31 batt. e Re magg., 48 batt.; Sostenuto, c, 17 batt.) e sezioni successive

1, 1 - =7/4-8.-

6'A4A8.B6"C/4..D6F&8.F6E^8.E6D/2'G4G8.A6xA/4..B6A4"C&8.'B6"C^/4"D

Naghil venasis bezod atora chi lanu oz veora, T1, canto sacro, And.no, Re maggiore, G-2, xFC, c

And.te Grandioso All.o Moderato And.no

29 39 31

T1

Na-ghil ve-na-

sis bezod__ a - to-ra chi la - nu oz _____ ve - o - ra

2, 1 - Tora i gnes caim beculanu caim, canto sacro, Tempo di Valtz, Mi bemolle maggiore, bBEA, 3/4

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XV/3

=====

Record n. 250

Garzia, David

*Haqafot : 3V, Coro(3V), 1str, canto sacro

*Sisu Veghilu / Del / M.o D. Garzia. - Parti. - Copia, 1869. - Cartaceo, 3 fasc. (6 cc. ciasc.), 320x240 mm, PARTI T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.15(4): partitura (I-32-I cc.; 223x295 mm; a c. 1: Sissu Veghilu / Orazione per la festa di Simhat Torà / Scritta per il Sacro Tempio di Asti / Ed umilmente dedicata al merito dell'Egregio / Sig. Elia di Calim Debenedetti / Dal M.o David Garzia di Livorno; cc. 1v-8r, Preludio per organo) e 9 parti (T-solo, Br-solo, B-solo, 2T1, 2T2, 2B; 51 cc. complessive). - T-solo, Br-solo, B-solo, T1, T2, B, org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - Ampie sezioni di pause in coincidenza di parti solistiche e strumentali mancanti

1, 1 - 4"FFF/&8EG^4F-/8ED4'B'E'/&8DC^4'A-/4"FFF/&8EF^4D-/4.E8D&8.F6E^/2C4-/

Sisu veghilu besimhatorà utnu kavod latorà, T1, canto sacro, And.te Mosso, Fa maggiore, G-2, bB, 3/4

And.te Mosso

T1 

Si - su ve - ghi - lu be-sim-ha - to - rà

2, 1 - =8/=9/4(8'--D;3)4(8DDD;3)4D-/4(8'--D;3)4(8DDD;3)4D-/4(8'--D;3)4(8DDD;3)4D-/

Ve amar ze lazè, T1, canto sacro, Pezzo Concertato - And.te Sos.to, Sol maggiore, G-2, xF, c

3, 1 - Aghil vesmah besimhat torà, canto sacro, All.o Mod.to, Sol maggiore, c

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XV/4

=====

Record n. 251

Levi, Giacomo

*Haqafot : 2V, Coro(3V), 1str, canto sacro

*Sisu = Veghilu / Del / M.o G. Levi. - Parti. - Copia, 1875c. - Cartaceo, 3 fasc. (6 cc. ciasc.), 330x245 mm, PARTI T1,T2,B ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.15(5): partitura autografa (I-24-I cc.; 218x300 mm; a c. 1: Preludio pel Sissu veghilu / di / Giacomo Levi / Scritto espressamente per il Coro israelitico / d'Asti / Torino 1875; cc. 17-18 vuote) e 9 parti (T-solo,Br-solo,2T1,3T2,2B; 55 cc. complessive). - T-solo,Br-solo,T1,T2,B,org. - Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - Ampie sezioni di pause in coincidenza di parti solistiche e strumentali mancanti

1, 1 - =8/2-4-8-"C/2FF/2F+8FEDC/4C'B4."D8C/2C4'A8-"C/2FD/E+4E-/2D'nB/4"C
Sisu veghilu besimcad torà udnu cavod latorà, T1, canto sacro, Allegro Giusto, Fa maggiore, G-2, bB, c

Allegro Giusto

T1 

Si - su ve - ghi - lu be-sim - cad - to - rà

2, 1 - Israel Ascrechem Israel, canto sacro, And.te Sos.to, Do maggiore, 3/4

3, 1 - Aghil veemach besimcad torà, canto sacro, All.o Mod.to, Mi bemolle maggiore, bBEA, 3/4

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XV/5

Serie XVI

Canti funebri

Record n. 254

*Canti funebri : 1V,Coro(3V),1str, canto sacro, Fa minore, trascrizione, 1V,Coro(3V),1str

*Canto funebre. - Parti. - Copia di vari copisti, 19/s. - Cartaceo, 3 cc., 305-330x240 mm, PARTI A,T ((A Gerusalemme, IL-J, Mus. Coll. ASTI.16(5): 9 parti (Br-solo,3S,A,T,2B; 1 c. ciasc.). - La compos. originale venne scritta per la morte del re Carlo Alberto di Savoia, 1849. - Br-solo,S,T,B,keyb. - XIV, 6, Scuola di Musica della sinagoga di Asti. - Parti A,T: testo seconda strofa aggiunto a matita. - Testo diverso rispetto alla versione originale

1, 1 - =7/4--8-'C/8C-nE-F-/&8.A6B^4.A8A/&8.G6A^4.G8F/&8.nE6F^4.E

Nachsiv el coleca nishca naima, A, canto sacro, Andante lugubre, Fa minore, G-2, bBEAD, 3/4

Andante Lugubre

A 

Nach - siv el co - le - ca nis - na - ca na - i - ma

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XVI

Serie XVII

Solfeggi

Record n. 252

*Solfeggi : T1,T2,B, solfeggio

*Solfeggi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 3 fasc. (10 cc. ciasc.), 240x325 mm, PARTI T1,T2,B, LEGATURA carta ((Cc. 8-10 bianche

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XVII/1

=====

Record n. 253

*Solfeggi : T2, solfeggio

*Solfeggi. - Parti. - Copia, 19/s. - Cartaceo, 1 fasc. (4 cc.), 240x310 mm, PARTI T2
((cc. 2v-4 vuote

Cartaro: *Canfari

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XVII/2

Serie XVIII

Musiche sinagogali varie (da Alessandria)

Record n. 107

Amar, Marco

*Canti sinagogali : Coro,org

*Canti Sacri / della / Comunità Israelitica di Alessandria / musicati da Amar Marco / Alessandria 26 Ottobre 1892 / 2a copia essendo state smarrite le precedenti con aggiunta dell'Hatikvâ / Settembre 1926. - non applicabile. - Copia, 1926. - Cartaceo, 1 fasc. (cc. I-20-I), 222x303 mm, PARTI org ((In etichetta sulla copertina: Libro di Musica. - Comunità Ebraica di Alessandria. - Cc. 15-20 vuote. - Solo melodie, senza armonizzazioni. - Identico a I-Taet, Al. Mus. I/1. Cfr. anche I-Taet, Fondo Saluzzo, Sal. Mus.I/2. Altre due copie a Gerusalemme: IL-J, Mus. Coll. ALESSANDRIA.1, Raccolta / di / Cantici Tradizionali / della / Comunità Israelitica / di / Alessandria / Compilati per cura di Amar Marco fu Elia. / Alessandria 26 ottobre 1892; IL-J, Mus. Coll. ALESSANDRIA.2, senza titolo, forse esemplare originale.

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XVIII/1

CONTIENE

Spoglio n. 1

Amar, Marco

*'Et sha'arè razon lehipateach : Coro,org, canto sacro, Sol minore

*Ned-Sanarè Razon ((A fianco del titolo: Capo d'Anno e Chipur

1, 1 - 4'G8.G6A8.B6G8."C6'B/2'B4A-/8.'A6B6"C'BAG8GxF4G/8'AxFGA4G-/
org, canto sacro, Sol minore, G-2, bBE, c



Autore del testo per musica: Abbas, Yehudah ben Samuel

Spoglio n. 2

Amar, Marco

*El Sad Meas : Coro,org, canto sacro, Si bemolle maggiore

*El Sad Meas ((A fianco del titolo: Capo d'Anno e Chipur

1, 1 - 4'F+8FGFE/8.'D6E8.F6G8.C6C/4'D,B-/
V, canto sacro, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, $\frac{3}{4}$



Spoglio n. 3
Amar, Marco
*Shviah 'aniah : Coro,org, canto sacro, Do maggiore

*Sevia Nanià ((A fianco del titolo: p. Capo d'Anno e Chipur

1, 1 - 8.'C6D/2'E8E6AGFEDC/4'DC8DE4(&8'GFE^;3)/4.'D8(&6'EFE^;3)8D-
org, canto sacro, Do maggiore, G-2, c



Autore del testo per musica: Gabirol, Solomon ben Yehuda, ibn

Parallelo: *Shviah 'aniah

Spoglio n. 4
Amar, Marco
*Seder A'avadà : Coro,org, canto sacro, Do minore

*Seder Anavadà ((A fianco del titolo: Capo d'Anno = Kipur = Osciana Rabbà

1, 1 - 4'G/4..C6D8.E6F/4'ED8.-6'F/2'F8.nE6F/4'G8.C6C8.(E)6D/4'C
org, canto sacro, Do minore, G-2, bBEA, $\frac{3}{4}$



Spoglio n. 5

Amar, Marco

*Hiehi qinnor : Coro,org, canto sacro, Do maggiore

*Chehi Chinor per sposalizi

1, 1 - 8."C6'G/4"CC8.C6D8EC/2.'G8."C6D/4"EE8EGFD/2."C

org, canto sacro, Do maggiore, G-2, c



Spoglio n. 6

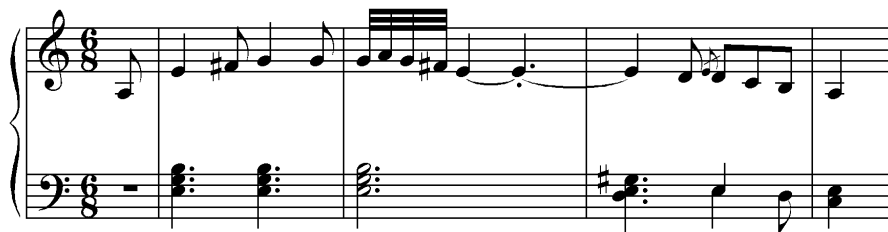
Amar, Marco

*Malkà Selim : Coro,org, canto sacro, La minore

*Malca Selim ((A fianco del titolo: Pentecoste. - In calce: Amar Marco fece 1885

1, 1 - 8,A/4'E8xF4G8A/3'GAGxF4E4.E/4'E8DgE8'D'C,B/4,A

org, canto sacro, Andantino, La minore, G-2, 6/8

Andantino

Spoglio n. 7

Amar, Marco

*Semor libi Mannè : Coro,org, canto sacro, Do maggiore

*Semor libi Mannè ((A fianco del titolo: Pentecoste

1, 1 - 8'ED/4'C8D4E8F/4'G8-4-6'GG/8'A"C'B4A8G/4'G

org, canto sacro, Allegretto, Do maggiore, G-2, 6/8

Allegretto

Spoglio n. 8

Amar, Marco

*Havdalà : Coro,org, canto sacro, Sol maggiore

*Amavdil ((A fianco del titolo: Uscita di feste

1, 1 - 4'GD/4'G+8'GA/6'B"C'BAGFED/4'G-/

org, canto sacro, Allegretto, Sol maggiore, G-2, xF, 2/4

Allegretto

Spoglio n. 9

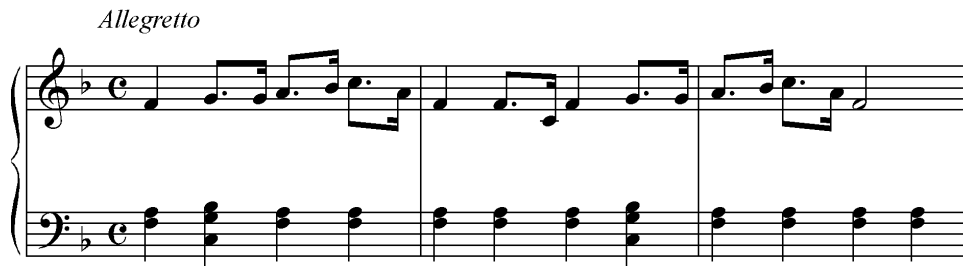
Amar, Marco

*Or hayanus : Coro,org, canto sacro, Fa maggiore

*Or Ayanuss ((A fianco del titolo: Pentecoste

1, 1 - 4'F8.G6G8.A6B8."C6'A/4'F8.F6C4F8.G6G/8.'A6B8."C6'A2F/

org, canto sacro, Allegretto, Fa maggiore, G-2, bB, c



Spoglio n. 10

Amar, Marco

*Canto sinagogale : Coro,org, canto sacro, Fa maggiore

*Sissuveghillo ((A fianco del titolo: per Sukkod = Scemin azered - Simhad Torà = Sciabbad Berescid. - La misura è erroneamente indicata 3/4.

1, 1 - 4'F6GF6.E3D/8'DCC"C/6"CDC'B8AG/2'A/
org, canto sacro, Fa maggiore, G-2, bB, 2/4



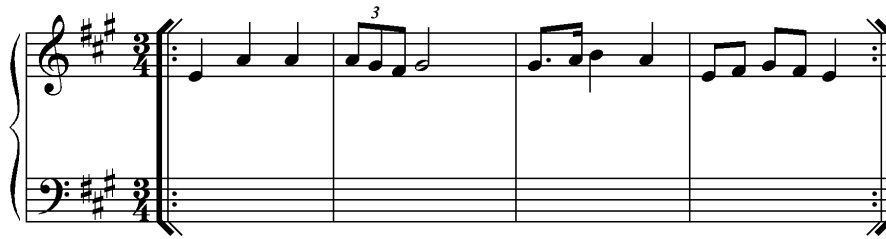
Spoglio n. 11

Amar, Marco

*Haqafot : Coro,org, canto sacro, La maggiore

*Ecad Iachid ((A fianco del titolo: Sukod = Scemin azered - Simkad Torà Sciabbad Berescid

1, 1 - 4'EAA/4(&8'AGF^;3)2'G/8.'G6A4BA/8'EFGF4E/
org, canto sacro, La maggiore, G-2, xFCG, 3/4



Spoglio n. 12

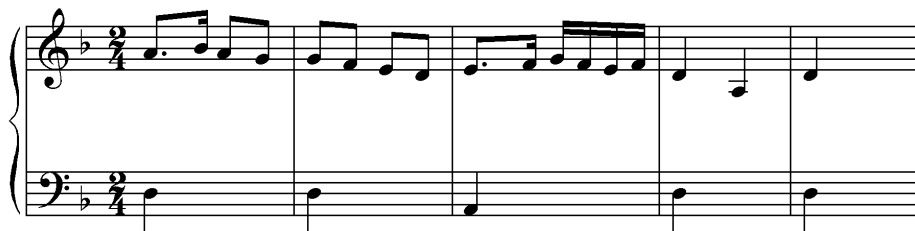
Amar, Marco

*Selikhot : Coro,org, canto sacro, Re minore

*Ja Atov Uncor Acaim ((A fianco del titolo: Capo d'Anno = Kipur

1, 1 - 8.'A6B8AG/8'GFED/8.E6FGFEF/4'D

org, canto sacro, Re minore, G-2, bB, 2/4



sic!

Spoglio n. 13

Amar, Marco

*Purim : Coro,org, Do maggiore

*Purim

1, 1 - 8."G6F/4"E8xDEFEnDC/8"GxFGA4G

org, sconosciuto, Do maggiore, G-2, c



Spoglio n. 14

Amar, Marco

*Saluto alle feste : Coro,org, Mi minore

*Saluto alle Feste

1, 1 - 8"E6-F8.G6FAGF6-3E6E8.xD/8"B6-A8.G6FExDEF4E/

org, sconosciuto, Allegretto, Mi minore, G-2, xF, c

Allegretto

The musical score for Spoglio n. 14 is written for piano. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegretto'. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

Spoglio n. 15

Amar, Marco

*Mismor shir leiom hashabbat : Coro,org, salmo, Fa maggiore

*Tovleodod ((A fianco del titolo: Capo d'anno (canc.) / Kipur (canc.) / Sukkod Semin azered / Simkà Torà / Sciabbad berescid / Pasqua / Pentecoste / solo alla sera. - In calce: Amar Marco fece 1885. - Salmo 92 (Mismor shir leiom hashabbat = Ps.91, Psalmus cantici in die sabbati)

1, 1 - 4"G8C"A4.F8"F/8."G6xF8.G6nF8.F3ED4C/

org, salmo, Fa maggiore, G-2, bB, c

The musical score for Spoglio n. 15 is written for piano. It consists of a single treble staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Spoglio n. 16

Amar, Marco

*Eftach na sfatai : Coro,org, canto sacro, Mi bemolle maggiore

*Eftac nà = Sefa Dai ((A fianco del titolo: Sukod = solo mattina / Scemin Azered id. / Simhad Torà id. / Pasqua id. / Pentecoste id.. - In calce: Amar Marco fece 1885.

1, 1 - 4--8."E6F/4."G8F8.E6"C/4"nAB8.B6"E/8."D6C8."B6A8.F6B/8."G6F4E
org, canto sacro, Allegretto, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, $\frac{3}{4}$

Allegretto

Spoglio n. 17

Amar, Marco

*Arzè Levanon : Coro,org, Do maggiore

*Arzè Lebanon ((A fianco del titolo: Circoncisione

1, 1 - 8.'A/4"C8.C6D4E6FEDC/8.'B6"C8DE4D
org, sconosciuto, Do maggiore, G-2, c

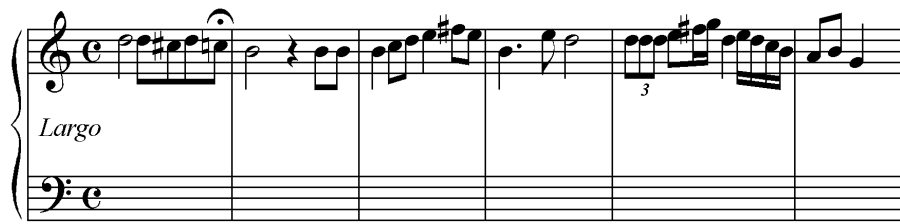
Spoglio n. 18

Amar, Marco

*Elè marom : Coro,org, canto sacro, Sol maggiore

*Ellè Maròm ((A fianco del titolo: Capo d'anno = Kipur =

1, 1 - 2"D8D8xC8Dn(C)/2'B4-8BB/4'B8"CD4E8xFD/4.'B8"E2D/
org, canto sacro, Largo, G-2, c



Spoglio n. 19

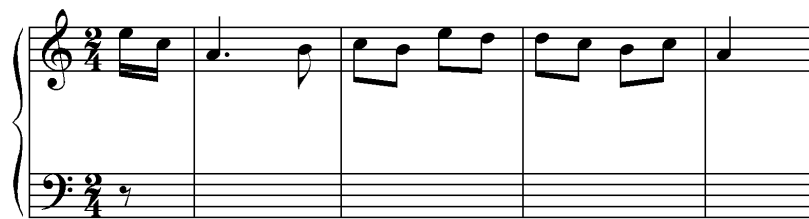
Amar, Marco

*Selikhot : Coro,org, canto sacro, La minore

*Sochene bale Camer ((Di fianco al titolo: Kipur = Capo d'anno

1, 1 - 6"E'A/4.'A8B/8"C'B"ED/8"DC'B"C/4'A

org, canto sacro, La minore, G-2, 2/4



Spoglio n. 20

Amar, Marco

*Selikhot : Coro,org, canto sacro, Sol maggiore

*Sofett Coul ((A fianco del titolo: Kipur = Capo d'anno

1, 1 - 4'GA/4'B8.A6G/&3'GA8.G^8.F6G/4'ED/

org, canto sacro, Sol maggiore, G-2, xF, 2/4



Spoglio n. 21

Amar, Marco

*Selikhot : Coro,org, canto sacro, Do minore

*Jom amiss ze ((A fianco del titolo: Capod'anno = Kipur =

1, 1 - 8.,G6,C/8.,C6,,nB8.,C6D8.E6D8.E6F/8.,G6B8.A6G4F8.G6F/4,EDC
org, canto sacro, Allegretto, Do minore, F-4, bBEA, c



Spoglio n. 22

Amar, Marco

*Eftach na sfatai : Coro,org, canto sacro, Fa maggiore

*Eflac - nà Vecchio ((A fianco del titolo: Pasqua = solo al mattino / Pentecoste " " /
Capo d'anno " "

1, 1 - 8.'C6D/4.'F8G8A6BA8GF/8.'F6G8AFC-
org, canto sacro, Fa maggiore, G-2, bB, c



Spoglio n. 23

Amar, Marco

*Borè 'ad a na : Coro,org, canto sacro, La minore

*Borè gnad a na

1, 1 - 4'E8xFxG4AA/2'A4E6ExFxGA/4'BB8B"DC'B/2'A
org, canto sacro, La minore, G-2, c



Spoglio n. 24

Amar, Marco

*Kedushà : Coro,org, canto sacro, Re maggiore

*Cheduscià Capo d'Anno & Chipour

1, 1 - 2.'A6B"CDE/2"F+8F6GF8xEF/8."A6GFEDC4Dg"E6DCDE/6"FCD'B4A
org, canto sacro, Re maggiore, G-2, xFC, c



Spoglio n. 25

Amar, Marco

*Yavò adir : Coro,org, canto sacro, Re maggiore

* Javò adir ((A fianco del titolo: Pasqua

1, 1 - 4'A"D/4"F8EF/4"A8GF/4"E8'A-/
org, canto sacro, Re maggiore, G-2, xFC, 2/4



Spoglio n. 26

Amar, Marco

*El anossè lanu : Coro,org, canto sacro, Sol minore

*A El anossè lanu ((A fianco del titolo: Pasqua

1, 1 - 4"D8.E6F/8."G6F8.G6B/4"A8."D6D/4"B8G-/
org, canto sacro, Sol maggiore, G-2, xF, 2/4



Spoglio n. 27

*Canti sinagogali : org

*Vecchio Canto Israelitico ((Nessuna indicazione di tempo.

1, 1 - 8'DDDA6AGFEDEFGABAG4A8AA4"D8xC-
org, sconosciuto, G-2, bB, c



Spoglio n. 28

Cohen, Samuel

*Ha-tikvah : Coro,org, inno nazionale, Re minore

*Hattikvah Inno Nazionale Ebraico ((A fianco del titolo: Sukod = Simhad TiraŠ /
Sciabbad Berescid

1, 1 - 8'DEFG/4'AA/8'BAB"D/2'A/4'GG/4'FF/8'EDEF/2'D
 org, inno nazionale, Re minore, G-2, bB, 2/4



Autore del testo per musica: Imber, Naphtali Herz

=====

Record n. 267

*Baruch abbà : 1str, salmo, Do minore

*Baruch Abbà / per Matrimoni e Maggiorità Religiose. - non applicabile. - Copia, 19/20. - Cartaceo, 1 fasc. (2 cc.), 330x240 mm, PARTI keyb ((Comunità Ebraica di Alessandria

1, 1 - 2'G4"C'G/2E4.C8E/2E4CC/4.E8C2,B/4.'E8F4GA/8&BG^&AF^4.E
 keyb, salmo, Do minore, G-2, bBEA, c

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
 Fondo Alessandria, XVIII/2

=====

Record n. 268

*Canti sinagogali : Coro,org, canto sacro, salmo

*Mizmor le David / Lehà dodì / Alelu / Lo Amud / Baruh Abbà. - non applicabile. - Copia, 20/p. - Cartaceo, 1 fasc. (6 cc.), 333x240 mm ((Comunità Ebraica di Alessandria

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
 Fondo Alessandria, Al. Mus. XVIII/3

CONTIENE
 Spoglio n. 1

*Mizmor Le david

1, 1 - 4'B/2G/4F4(8FAG;3)/4E8.-6,B//:8.'E6F8.G6A/4B8.G6G/4A"C/4F

V, salmo, Moderato, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, 2/4

2, 1 - 8'F/4B&8.B6B^/4(8&AGA^;3)&8.F6F^/4G4(&8AB"C^;3)/&6DC^8'B+BF/4B

V, inno, Mosso, Si bemolle maggiore, G-2, bB, 2/4

Spoglio n. 2

*Lekhà dodì : Coro,org, inno

*Lehà Dodi

1, 1 - 8'F//:4B&8.B6B^/4(8&AGA^;3)&8.F6F^/4G4(&8AB"C^;3)/6&DC^8'B+BF/4B

V, inno, Mosso, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, 2/4

Autore del testo per musica: Alcavez, Solomon ben Moses Ha-Levi

Spoglio n. 3

*Hallel : Coro,org, salmo, Do minore

*Allelu ((Salmo 117 (Hallelù et Adonai kol goim = Laudate Dominum, omnes gentes)

1, 1 - 4.'C8C4CD/8DDED2C/4-EFG/2.C4-/4."C8'B4A(G)/8&FA^&GF^&ED^4(C)/

V, salmo, Lento, Do minore, G-2, bBEA, c

Spoglio n. 4

*Lo amud : Coro,org, canto sacro, Re bemolle maggiore

*Lo Amud

1, 1 - 4'AFG/2A&8.B6A^/2G4A/4GF-/4AB"C/4DC'B/AGF/2.E/

V, canto sacro, Sostenuto, Re bemolle maggiore, G-2, bBEADG, 3/4

Spoglio n. 5

*Baruch abbà beshem Adonai : Coro,org, salmo, Sol minore

*Baruh abbà

1, 1 - 2'F4GF/2EF/4BAGF/2FE/2E4FE/2DE/4AGFE/2ED/

V, salmo, Allegro, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, c/

=====

Record n. 269

*Vaiehì binso'a ha-aron : V, canto sacro

*Abarehà. - non applicabile. - Copia, 20/p. - Cartaceo, 1 c., 185x235 mm, PARTI V ((A fianco del titolo: Aria tradizionale della keillà sefardita di Livorno. - In calce: Al carissimo dott. Ruggero Coen, coi più affettuosi saluti. Neuburg. - Comunità Ebraica di Alessandria. - Salmo 34, vv. 2-3

1, 1 - 8"C/8'AAAA4..B6A/6A4G-8.-8.A6B/4"C'BA
Abarehà et Adonai behol net, V, canto sacro, G-2, bB, c

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XVIII/4

=====

Record n. 270

*Shemà Israel : keyb, canto sacro, Sol maggiore

*Scemagn. - non applicabile. - Copia, 20/p. - Cartaceo, 1 c., 315x230 mm, PARTI keyb
((Comunità Ebraica di Alessandria

1, 1 - 4'G//:2G4GG/2G4DD/2G4GG/2A4A8AA/2BA/2.(G)
keyb, canto sacro, Sol maggiore, G-2, xF, c

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XVIII/5

Serie XIX

Profani e italiani in genere

Record n. 272

*Canti scolastici : V-bi

*Canti scolastici. - non applicabile. - 19/20. - Cartaceo, 1 vol. (19 cc.), 161x240 mm, LEGATURA carta, fermagli ((Istituto Infantile ed Elementare Israelitico Clava, Asti

Cartaro: *Vinassa

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. XIX/1

CONTIENE

Spoglio n. 1

Sacchi, Virgilio

La *viola del pensiero : V-bi, canzone, Do maggiore

La *viola del pensiero

1, 1 - Oh fior che adorna la mia breve aiola, V-bi, canzone, Moderato, Do maggiore, G-2, c/

Spoglio n. 2

Sacchi, Virgilio

La *ricreazione : V-bi, canzone, Mi bemolle maggiore

La *ricreazione

1, 1 - Venite compagne, serene l'aspetto, V-bi, canzone, All.ro Deciso, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, 3/8

Spoglio n. 3

Tempia, Stefano

La *madre : V-bi, canzone, Fa maggiore

La *madre

1, 1 - Havvi un angelo che veglia l'innocente fanciulletto, V-bi, canzone, Allegretto Moderato, Fa maggiore, G-2, bB, 3/4

Spoglio n. 4

Sacchi, Virgilio

La *lingua italiana : V-bi, canzone, Fa maggiore

La *lingua italiana

1, 1 - Nota d'arpa che si sposa al muggito dei torrenti, V-bi, canzone, All.o Mod.to, Fa maggiore, G-2, bB, c/

Spoglio n. 5

Tempia, Stefano

*Al sole : V-bi, canzone, Sol maggiore

*Al Sole

1, 1 - Sorgi, sorgi fulgidissimo, V-bi, canzone, Allegretto marziale, Sol maggiore, G-2, xF, c

Spoglio n. 6

Tempia, Stefano

La *rondinella : V-bi, canzone, Sol maggiore

La *rondinella

1, 1 - Rondinella tu ritorni Con la dolce primavera, V-bi, canzone, Moderato assai, Sol maggiore, G-2, xF, c

Spoglio n. 7

Sacchi, Virgilio

La *luna : V-bi, canzone, Sol maggiore

La *luna

1, 1 - Dentro la notte bruna le vie del ciel cammina, V-bi, canzone, Sol maggiore, G-2, xF, 6/8

Spoglio n. 8

Tempia, Stefano

*In riva al mare : V-bi, canzone, Mi bemolle maggiore

*In riva al mare

1, 1 - Spunta il Sole, il cielo appare, V-bi, canzone, Andantino, Mi bemolle maggiore, G-2, bBEA, 6/8

Spoglio n. 9

Sacchi, Virgilio

*Addio dei pastori ai loro monti : V-bi, canzone, Do maggiore

*Addio dei pastori ai loro monti

1, 1 - Addio, campagne, che il sol vagheggia, V-bi, canzone, Adagio, Do maggiore, G-2, 9/8

Spoglio n. 10

Tempia, Stefano

Il *cane : V-bi, canzone, Re minore

Il *cane

1, 1 - Sulla serra abbandonato, Derelitto nel mio duol, V-bi, canzone, Assai moderato, Re minore, G-2, bB, 12/8

Spoglio n. 11

Cantone, M.

I *consigli dei vecchi : V-bi, canzone, Do maggiore

I *consigli dei vecchi

1, 1 - Alme incaute, che torbide ancora, V-bi, canzone, And.no, Do maggiore, G-2, 9/8

Spoglio n. 12

Cantone, M.

L'*innondazione : V-bi, canzone, Sol minore

L'*innondazione

1, 1 - Guarda il fiume che gonfio d'umori, V-bi, canzone, Moderato, Sol minore, G-2, bBE, 12/8

Spoglio n. 13

*Solfeggi : V-bi, solfeggio, Do maggiore

*Esercizio a tre voci

Spoglio n. 14

Roberti, Giulio

*Canoni : V-bi, canone

*Canone a tre

Spoglio n. 15

*Canoni : V-bi, canone

*Canone a tre

1, 1 - Se Fiandro studiasse, se meglio intonasse, V-bi, canone, Do maggiore, G-2, 6/8

Autore dubbio: Ottani, Bernardo

Spoglio n. 16

Limagne, A.

*Canoni : V-bi, canone, Fa minore

Il *nuovo di. Canone a tre

Spoglio n. 17

Bernards, J.

*Canoni : V-bi, canone, Fa minore

Il *popol canti le lodi al Signor. Canone

Spoglio n. 18

*Canoni : V-bi, canone, Do maggiore

*Canoni a quattro parti

Spoglio n. 19

Arrigo, Giuseppe

*Canti scolastici : V-bi, studio

*Brevi e melodici canti da scriversi sotto dettato alla lavagna per esercitazione individuale a prima vista

Altro compositore: Bellini, Vincenzo

Altro compositore: Caputo, Michele Carlo

Altro compositore: Mitterer, Ignaz Martin

Altro compositore: Paisiello, Giovanni

Altro compositore: Roberti, Giulio

Altro compositore: Silgher, Fr.

Altro compositore: Varisco, Giovanni

Spoglio n. 20

*Solfeggi : V-bi, studio

*Canto-tipo

Spoglio n. 21

*Solfeggi : V-bi, studio

*Formole tonali

=====

Record n. 271

Pontoglio, Giovanni

*Date, date in esultanza : V,pf, inno, Si bemolle maggiore

*Ai Reali d'Italia / Inno / Parole di G. Fabiani. Musica di G. Pontoglio.. - non applicabile. - Copia, 20/i. - Cartaceo, 1 fasc. (5 cc.), 315x240 mm ((Comunità Ebraica di Alessandria

1, 1 - 4(8&,,FFF^;3)4(8&FFF^;3)/4,F4(8&FGF^;3)/4E

pf, inno, Con moto, Si bemolle maggiore, F-4, bBE, 2/4

2, 1 - 4'BF/BF/4G+4(8G,B'C;3)/4DD/4GD/GD/4E+4(8ED'C;3)/2C

Date, date in esultanza ai sovrani i più bei fior, V, inno, Marziale, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, 2/4

Autore del testo per musica: Fabiani, Gaetano

Cartaro: *Bellardi & *Appiotti *Tipografia

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. XIX/2

=====

Record n. 273

*Canti infantili : V-bi,pf, canzone

*Canti infantili. - non applicabile. - Copia, 19/20. - Cartaceo, 3 fasc. (2 cc. ciasc.), 242x327 mm ((Comunità Ebraica Alessandria

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. XIX/3

CONTIENE

Spoglio n. 1

*Noi siam bambini : V-bi,pf, canzone

*Noi siam bambini deboli e ignari

1, 1 - 8'EFxF/4A8A8EFxF/4A8A"CDC/4'B8DBAG/4G

Noi siamo bambini deboli e ignari, V-bi, canzone, And.te Mosso, Do maggiore, G-2, 6/8

Spoglio n. 2

*Sopra noi qui insieme accolti : V-bi,pf, canzone, Re maggiore

*Sopra noi qui insieme accolti

1, 1 - 8.'A6G/4F8.E6F4G8.F6G/2B8A-

Sopra noi qui insieme accolti, V-bi, canzone, Maestoso, Re maggiore, G-2, xFC, c

Spoglio n. 3

*Ho compiuto il mio lavoro : V-bi,pf, canzone, Do maggiore

*Ho compiuto il mio lavoro

1, 1 - 8.'E6F/4GGG"C/2.'G8.B6A/4FFAG/2E

Ho compiuto il mio lavoro, ricreare mi voglio, V-bi, canzone, Tempo di marcia, Do maggiore, C-1, c

=====

Record n. 274

*Canti infantili : V-bi,pf

*Canti infantili. - variabile. - Copia, 20/p. - Cartaceo, 1 fasc. (2 cc.), 325x240 mm
((Comunità Israelitica Alessandria

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XIX/4

CONTIENE

Spoglio n. 1

*Alleluia : V-bi, salmo

*Alleluia

1, 1 - 2'DE/ED/GA/4B"C'2B/2GB/2.E4E/2"C'A/GF

Celebriamo in tuon giulivo la bontà del rege eterno, V-bi, salmo, Andante Sostenuto,
Sol maggiore, G-2, xF, c/

Spoglio n. 2

I *fiori : V-bi,pf, canzone, Do maggiore

I *fiori

1, 1 - 8&'GxFG^/&BxABGxFG^/&BAGFED^/C

pf, canzone, All.o Vivo, Do maggiore, G-2, 3/4

1, 2 - 4'GAG/GCC/C4.E8G/2G8F-

Noi siamo i fiori di primavera, V-bi, canzone, All.o vivo, Do maggiore, G-2, 3/4

Spoglio n. 3

*Evviva la viola : V-bi,pf, canzone, Sol maggiore

*Evviva la viola

1, 1 - 8,B'xCxD//:8EFG8.F6xD/4E6E

Evviva evviva la viola modesta, V-bi, canzone, All.o Mod.to, Sol maggiore, G-2, xF, 3/4

=====

Record n. 275

Il *bene e il male : V,pf, canzone, Sol maggiore

Il *bene e il male. - non applicabile. - 19/20. - Cartaceo, 1 fasc. (2 cc.), 330x240 mm
((Comunità Ebraica di Alessandria

1, 1 - 4'G/GFE/EDE/F4.G8E/4GG

O bimbo a cui ride l'aurora nel volto, V, canzone, Sol maggiore, G-2, xF, 3/4

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. XIX/5

=====

Record n. 276

Il *gioco dei fiori : V, canzone, Re maggiore

Il *gioco dei fiori. - non applicabile. - 20/p. - Cartaceo, 1 c., 325x235 mm ((Comunità
Ebraica Alessandria

1, 1 - 8'D/4D8F4A8"D/4.'A4F8D/4G8GGAG/4F

Ho tra le dita un fiore, che in premio apparterrà, V, canzone, Allegretto, Re maggiore,
G-2, xFC, 6/8

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. XIX/6

=====

Record n. 277

*Canto festoso per le vacanze : V-bi, canzone, Do maggiore

*Canto festoso per le vacanze. - non applicabile. - 20/p. - Cartaceo, 1 c., 316x240 mm
((Comunità Ebraica Alessandria

1, 1 - 8'E/EG^G"C/4C8'BB/BA^AB/4.A8G

Cantiamo fanciulli con grata armonia, V, canzone, Tempo di Marcia, Do maggiore, G-2, 2/4

Cartaro: *Vinassa

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, Al. Mus. XIX/7

=====

Record n. 278

Nigri

L'*altalena : V-bi,pf, canzone, Do maggiore

L'*altalena. - non applicabile. - 20/p. - Cartaceo, 1 c., 240x320 mm ((A fianco del
titolo: Per asili

1, 1 - 4'G8E/4G8E4A8A/4G8E4E8E/4.G8FED/4E

L'altalena è un bel giochetto, l'un va su, l'altro va giù, V-bi, canzone, Andante, Do maggiore, G-2, 6/8

Cartaro: *Bellardi & *Appiotti *Tipografia

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"
Fondo Alessandria, XIX/8

=====

Record n. 279

*Ginnastica e canto : V-bi,pf, Re maggiore

*Ginnastica e Canto. - non applicabile. - 20/p. - Cartaceo, 1 fasc. (2 cc.), 320x235 mm

1, 1 - "8&AAA^&AAA^/4.A+8&AGF^/4E8F4G8A/4D

pf, sconosciuto, All.o non troppo, Re maggiore, G-2, xFC, 6/8

2, 1 - 8'-FnF/4E8G4"C8'B/4.B8AGE/4D8F4B8A/4.A+8A

Su bambini allegri allegri lavoriamo con piacer, V-bi, sconosciuto, All.o non troppo, Re maggiore, G-2, xFC, 6/8

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. XIX/9

=====

Record n. 280

*Canti scolastici : V-bi, canzone

*Canti scolastici. - non applicabile. - 20/p. - Cartaceo, 1 fasc. (2 cc.), 330x240 mm

(I-Taet) Torino, Archivio delle tradizioni e costume ebraico "B.A.Terracini"

Fondo Alessandria, Al. Mus. XIX/10

CONTIENE

Spoglio n. 1

Il *mattino : V-bi, canzone, Do maggiore

Il *mattino

1, 1 - 4--'C/FDE/CCD/EFA/AGG/GDF/FCC/EDC/C

Dal sonno tranquillo, vezzoso bambino, allegro il mattino ti viene a destar, V-bi, canzone, Allegro, Do maggiore, G-2, 3/4

Spoglio n. 2

La *ricreazione : V-bi, canzone, Fa maggiore

La *ricreazione

1, 1 - 8'A/8.G6A8BG/FACF/EGBA/4G

A correre andiamo, e bando a' pensier, V-bi, canzone, Tempo di Marcia, Fa maggiore, G-2, bB, 2/4

Spoglio n. 3

Il *leprottino : V-bi, canzone, Re maggiore

Il *leprottino

1, 1 - 8'DEFG/4AA/4B8"C'B/4A

Perche» stai nel covo, o leprottin?, V-bi, canzone, Andantino, Re maggiore, G-2, xFC, 2/4

Spoglio n. 4

Il *fabbro : V-bi, canzone, Si bemolle maggiore

Il *fabbro

1, 1 - 4'F8F/8"D'BG4F8G/4F8C4F8G/4F8C4F8G/4F8D

Qua l'incudine e il martello, arde il foco nel fornello, V-bi, canzone, And.te Mosso, Si bemolle maggiore, G-2, bBE, 6/8

INDICE DEI COMPOSITORI

(con rimando alle segnature)

Amar, Marco, I/1; XVIII/1

Arrigo, Giuseppe, XIX/1

Basevi, Abramo, IV/19; VII/9, 10

Bellini, Vincenzo, XIX/1

Bercanovich, Pietro, VI/19

Bernards, J., XIX/1

Cantone, M., XIX/1

Caputo, Michele Carlo, XIX/1

De Benedetti, Augusto, II/8

De Macchi, Luigi Davide, VIII/1; XII/3

di Capua, Saul, IV/8

Errera, Sabato, VI/19

Foroni, IV/2

Franchetti, Benedetto, III/7; IV/3; XI/4; XIII/3; XV/1

Garzia, David, II/6; III/5; IV/9, 11, 12, 18; V/4, 5, 6, 11, 13, 15; VII/7; VIII/4; X/1, 6, 7, 8; XI/7; XV/4

Halévy, Jacques François Fromental Elie, VI/21

Jonas, Émile, II/5; III/1, 10, 14

Levi, A., VI/21

Levi, Ezechiello, II/1, 2, 3, 10; III/6, 11, 13; IV/4, 5, 6, 10, 14; VI/10, 12, 18; VII/2, 5; VIII/2; IX/1, 2, 3; X/3, 4, 10; XI/1, 2, 3; XIV/9; XV/3

Levi, Giacomo, III/15, 16; IV/15, 20, 21; V/6, 7; VI/20; VII/12; X/9, 11; XI/8, 10; XIV/1, 3, 4; XV/5

Mariotti, Corinno, IV/13, 22; V/6

Mitterer, Ignaz Martin, XIX/1

Mussati (Mussatti), Gioachino, III/4; IV/1; V/1; VI/8, 14; VIII/3, 5

Naumbourg, Samuel, V/3; XII/1; XIII/4

Orefice, Cesare, VIII/6

Ottani, Bernardo, XIX/1
Paisiello, Giovanni, XIX/1
Pedrotti, Carlo, II/9; VII/4; X/2; XI/5; XV/2
Pontoglio, Giovanni, XIX/2
Roberti, Giulio, XIX/1
Ronchetti, XII/4
Sacchi, Virgilio, XIX/1
Sala, Alessandro, VII/6; X/5
Silgher, Fr., XIX/1
Sulzer, Julius Salomon, IV/7; XI/6
Tempia, Stefano, XIX/1
Tivoli, Augusto, III/8, 9; V/2; XI/9
Traglio, Antonio, VII/3, 11; XII/5
Tranquilli, Giuseppe, VI/16; VII/8; XIII/6
Treves, Bonajut, II/11; III/2, 3, 12; IV/16; VI, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; VII/1, 13, 14; XII/2;
XIII/1, 2, 5, 8; XIV/7
Varisco, Giovanni, XIX/1
Zelman, Alberto, VI/7